# आदिकालीन हिन्दी रासो काव्य परम्परा में

## प्रतिविम्बित भारतीय संस्कृति

( १००० ई० - १४०० ई० )

[ इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० लिट्० उपाधि के लिए प्रस्तुत ]

#### शोध - प्रबन्ध

निर्देशक

ভাঁত স্তহ্বনীন্দাৰাৰ আৰ্ড্যাঁফ ্ एम॰ ए॰, डी॰ फिल्॰, डी॰ लिट्॰ प्रोफेसर तथा अध्यक्ष

हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अनुसधित्सु

ভাত अञ्चनी कुमार चतुर्वेदी 'राकेश' एम॰ ए॰ ( हिन्दी तथा भाषाविज्ञान ), पी-एव॰ डी॰

प्रवक्ता

हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषा विभाग इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद १८७६ पुरीवाक् स्वं प्रणाति

--[]::====::|]--

## पुरोवाक् एवं प्रणति

प्रस्तुत शोधकार्य, फरवरा, १६७२ई० में आकाशवर्मा गुरुवर डा० लक्षीसागर वाच्याय का प्रेरक निर्देशन प्राप्त कर प्रारम्भ किया गया था ।

सामग्री-संकलन के लिए न केवल भारत में हो इतस्तत:

प्रमण करना पड़ा, वरन् शोधित्सु द्वारा, मई, ७४ई० में ब्रिटिश

म्युजियम लन्दन बादि स्थानों में जाकर विविध पाण्डुलिपियों का

परीचाण मी किया गया, इसके लिए अनुशोधक अन्तर्राष्ट्रीय अमसंगठन, जिनेवा का आभारी है, जिसके आमन्त्रण पर भारत सरकार

का प्रतिनिधि बनकर अन्तर्राष्ट्रीय अम-सम्मेलन न्युयार्क में सिम्मिलित

होते हुए लगभग पन्द्रह देशों की यात्रा के साथ ही अनुसंधान-कार्य
हेतु इंग्लैण्ड में रहकर पाडुलिपियों के निरीचाण का अवसर मिल

सका।

\*

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्लो के प्रति आमार व्यक्त करना कर्तव्य है, जिसके द्वारा दिसम्बर, ७२ में मारत के समस्त विश्वविद्यालयों से हिन्दी में स्कमात्र शोधार्थी को ही उक्त विषय पर शोध के लिए वरिष्ठ अनुसंधानवृत्ति प्रदान की गई थी।

वह सभी विदान जिनकी निर्प्रीन्त प्रज्ञा और गवेषणा का बनेकान्तिक योगदान,प्रबन्ध के लिए लिया हुआ है--बनुसंधित्सु की एकान्त अदा के पात्र हैं। प्रस्तुतीकरण-पद्धति के लिए रसानां समुहो एस: में अभिमृत रसो वै स: के प्रति प्रणति-प्रत्यपंण सहित, भारतीय; संस्कृति-संक्ष्पों के समष्टिगत सर्वेदाण तथा तत्कालोन सांस्कृतिक दन्द और सन्तुलन के विकासवादो चिन्तन की आधायिका शक्ति संयोजित की गई है।

वृासण, जैन एवं इस्लामिक संस्कृतियों का त्रिकोणात्मक संघर्ष, पारस्परिक आदान-प्रदान, और उनका संगमन-- बालोच्यकालान रासो का च्यों की मूल चिन्तन धारा है।

पुनश्च, समस्त जादिकालीन हिन्दी के जैन-अजैन रासो काव्यकृतिकारों का अभिवन्दन करते हुए यथासम्भव मौलिक विचार-सरणि समवेत, शोध-पृबन्ध को परीक्त णार्थ प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें समग्रत: संस्कृति-संकुल प्रेरणा- म्रोत ही संग्रधित हैं।

(अश्वनीकुमार चतुर्वेदी राकेश) )

अनुसन्धान-अनुक्रमणिका कर्वकरकरकरकरकर

### शनुसन्धान वनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठसंस्था
१. पुरोवाक् रवं प्रणाति	1-2
२. वनुसन्धान वनुक्रमणिका	3-11
३. प्रेताणीय संकेतिका	12-13
४. विषय-प्रवेश तथा शोध-कार्य की मौलिकता	13-42

प्रकाशित एवं अप्रकाशित सहग्राधिक रासी काच्य; आदिकाछीन लगमग पैतालिस हिन्दी रासी काव्य; रासी काव्य-कृतियों का कृष्टिक -विकास; रासी रक्ताओं के पांच वर्ग--शामिक, आध्यात्मिक, नैतिक, लीकिक प्रेमपरक तथा इतिवृतात्मक; रासी काव्य-रेली, स्वरूप, सोपान, सम्प्रदाय, विषय और भाषा बादि दृष्टियों से विभाज्य; रासो काच्यों में प्राणतत्व, रूप तत्व और स्वर तत्व; शोवकार्य के क्य्य और लय्य का अनुक्रम-- विकासवादी प्रक्रियामुक्क प्रस्तुतीकरण; रासीका व्य--संस्कृति सर्व सम्यता के जानकोश; सामन्ती संस्कृति और छोकसंस्कृति के माण्डानार; संस्कृति का वर्ष; मारतीय संस्कृति का तात्पर्य; मारतीय संस्कृति की सीमारं; मारतीय संस्कृति के प्रमुख उपादान, तत्कालीन रासी का क्यों में मारतीय संस्कृति के समस्त जवयव; इस्लामिक मान्यताओं की नावृति, केन पार्शनिक संस्कृति का समावेत; बाली व्यकालीन संस्कृति का साहित्यिक अभिव्यंत्रनः प्रस्तुत प्रवन्य की मौतिकताः वयाविष बन्तत्त वास्कृतिक बनुवन्यानों का वर्षेपाण तथा विवाय की नवीनता; प्रतान प्रतान रण : विकासवादी विदान्तावारित; महापंतित राष्ट्र बाह्रपायन है जियार-वैभिन्य इस्हाहिक मान्यतायों का मारत में

भारतीयकरण ; जाति, वर्ण और धर्माचारित संघर्मों का जमाव, रासो कार्व्यों में प्रदर्शित पटु-महिची- प्रशासन; सन्दर्ग-सर्णि।

५. प्रथम अध्याय --

43-69

वादिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा:के प्रकृत उद्दृति, प्रवृत्ति, व्याप्ति वौर सीमार

एक हज़्र रासी ग्रन्थ तथा उनकी परम्परा; रासी शब्द -व्युत्पिति, उत्पित्ति रवं विकास; रासी अथवा रासक की विकसनशीलता; रासी काव्य का विभिन्न कालकण्डों में अर्थ, उद्देश्य, अप, क्रं ग्रोत रवं विकाय-विन्यास; रासी-शैलो-विकास के पांच सीपान; प्रागैतिहासिककालीन नृत्य और रासी-शैलो-विकास के पांच सीपान; प्रागैतिहासिककालीन नृत्य और रासी; रासीकाव्यों का रूप-गठन, रासी काव्य-रूप: समस्त काव्य अपीं का संगम; बंध की दृष्टि से रासी काव्यों के दी रूप --कथानक शृंतलाबद अथवा प्रबंध शैणी तथा अवंध शैणी; प्रवन्धात्मक रासीकाव्य-- विविध अन्य प्रवंध शैणी तथा अवंध शैणी; प्रवन्धात्मक रासीकाव्य-- विविध अन्य बहुल, गीतात्मक और मित्रित इन्थिति युक्त; अवन्धात्मक रासी काव्य-क्रं दासी काव्यक्ष का काव्यक्षास्त्रीय वर्गीकरण, रासी काव्यों के विविध वर्गीकरण--कलात्मक,प्रवृत्तिमूलक, विवाध वर्गीकरण, सासीकाव्यः, सन्दर्ग-सरिण ।

4. वितीय अध्याय ---

70-119

साहित्येतर ब्रोताबारित तत्कालीन मारत : परम्परामुख्य संस्कृति-निकम

वाडो स्वकाडीन मारत का संस्कृति-निकथ- विश्वेत,स्मारक, मुद्रारं, वर्ष स्वयः वर्षेत, धर्म तथा वर्षेत ग्रन्थ, देती-विवेदी वितवास-ग्रन्थ,हित बढ़ारं स्वं बन्धदेशीय सम्पर्क सूत्र; तत्काडीन सांस्कृतिक पीडिका के वो काछ- राजपुतसूत्र (१०००६०-१२०६६०),मुस्सिन सुत्(१२०६६०-१४१५६०); बहुकृतिक परम्परायक जिल्हा किन्दी प्रवेश के कार सन्द; नध्यदेशीय संस्कृति के संस्था- मार्ग संस्कृति, जेन संस्कृति, कोड संस्कृति, उस्कृति तथा

6

अन्यदेशीय संस्कृति; प्रकारान्तर से सामन्ती संस्कृति और जन संस्कृति;
राष्ट्रनीति और राजदर्शन-- राजपुत राजदर्शन तथा मुस्लिम राजदर्शन;
समाजदर्शन, मुख्यत: तोन प्रकार की समाज-संरक्तारं-- वर्णात्रमवादी
समाज, वर्ण-जाति विरोधी समाज और मुस्लिम समाज; जोवन दर्शन-- सम्बद्धः
सामाजिक विघटन और विभाजन का काल, विभिन्न जातियां--उपजातियां, वार्थिक परिदृश्य, अर्थतंत्र, बीचोगिक संस्थान, राष्ट्रीय एवं
अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार; तत्कालीन वैमव एवं वेच म्य; कृष्यियंत्र,कृष्णि
उपज, मुद्राः एवं मृत्य; कलात्मक निदर्शन, कलात्मक साधना में मारत
की आत्मा और संस्कृति, कलात्मक वादान-प्रदान; विविध कलाएं;
स्थानीयता, देनियता और प्रान्तीयता के परिधान में राष्ट्रीयता;
लन्दन में तत्कालीन दो सचित्र कत्पसूत्र; विविध धर्म,मत,सम्प्रदाय,
लोकमान्यताएं, साधनाएं, पुजापदितयां एवं आचार-संदिताएं; सन्दर्भसर्गण।

७. तृतीय बच्याय --

120-11

बादिकालीन हिन्दी रासी काच्य परम्परा में प्रतिविम्बित मारतीय समाव: समाज-संगठन, वर्ण, जाति,कुलकर्म और बाजम

मारतीय समाव में वर्ण, जाति और संस्कृति का सम्बन्ध; केन वर्म तथा वर्ण-जाति; इस्लाम वर्म तथा जातियां— उपजातियां; सामाजिक संरक्षा; रासो काच्यों में बार वर्ण; अट्मेम तथा दरस-अट्; मरम्परागत वर्ण क्लुक्ट्य तथा दरस-अट्; पृथ्वीराज रासो में १८ वर्ण, व्यवसायिक क्लुक्ने; मर मुस्लिम; बातियों की जाकृतिमुलकता; जातियों के गुण-कर्म; ब्राह्मण, पुरोक्ति और ज्योतिष्ठि; सात्रियों की जाति— उत्पाद, वंशावली, सामाजिक प्रतिष्ठा, ब्रह्म-सात्रियत्य, बाकृति— प्रकृति, क्लेच्य-बरित्र, तीर्थ-तिष्ठा, स्क्लाम्यावित और शरणायत— संरक्षा; वानक और उनका सुल्य वर्म, वरित्र, बाकृति-प्रकृति, दया-नान-क्लिका; ख्रुत, नार्व, नट, वर्षक, माली, स्वार, विद्यार, क्लिस, दर्शाण। <. नतुर्धे अध्याय --

162-198

आदिकालान हिन्दी रासी काव्य-परम्परा में प्रतिविम्बित पारिवारिक जीवन :

परिवार, संस्कार, त्योहार, अभिवादन थ तथा सत्कार

संयुक्त परिवार--व्याष्ट और समिष्ट का समताबादी समन्वय; पारवात्य रवं मारतीय दृष्टिपथ ; परिवार -- व्यक्ति को शारीरिक, मनोवेजीनिक तथा सामाजिक शिक्ति का आधार; रासी काव्यों में विणित परिवार और पारि-वारिक सदस्य; मानव जीवन का और घोडिश संस्कार, संस्कारों की संख्या; तत्कालीन मारत के प्रमुख वार संस्कार--जातिकमं, नामकरण, विवाह स्वं अन्त्येष्टि; रासी काव्यों में शुद्धि-कमंद्र जात कमं, मुख-दर्शन, नांदो-आद, पुस्त-जन्म पर वधाई, जन्म मुद्दूर्त, नामकरण, स्वयंवर प्रथा, कन्या हरण-वरण प्रथा, वेवाष्टिक मांगिलक कार्य, देवेज प्रथा, पतिषमं शिक्ता, गोना स्वं अन्य वैवाष्टिक कार्यक्लाप; बहुपत्नी प्रथा, अन्त्येष्टि क्रिया, घोडिशदान; सती-प्रथा, विभिन्न त्योहार और उत्सव; अभिवादन स्वं बाशोबांद प्रणालियां; बातिथ्य कमं; सन्दर्म-सर्गण।

६. पंचम अध्याय --

199-2.

वादिकालीन हिन्दी रासी काव्यों में वर्णित सामान्य जन-जीवन : वसति, मोजन-पेय, परिधान, वामुक्षण, शुगार, मनोविनोद और वास्न

मारतीय जन-जीवन की विनवार्य जावश्यकतार; जिमह वि; पुह कार्य बतुष्टव; बावासीय व्यवस्था; मोजन-पेय, सामान्य एवं विशेष मोज्य-पदार्थ, मोजन-विषि, मोजन-स्थल, मोजन निर्माण, दैनिक मोजन एवं विशेष मोज, बोंकार मन्त्र के साथ मोजनारम्म; मोजन करते समय पशु-पद्मी; बच्चों का मोजन, राजकुमारियों का मोजन, मोज्य पदार्थ, मोजनोबरान्त्र क्यूर मिजित पान, सुरापान से घूणा, निक्चवर्ग में मिदरापान, सुनान्यक वस्तुरं, वस्त्र-विज्यास, बायुष्णण, सुनार-संज्या, पूजा-परिधान, स्रोत्यक कुंगार, निर्मन कर्म के बायुष्णण, पुरु के बायुष्णण; कलारमक् विनोद तथा मनोरंजन, शौर्य-प्रदर्शन-प्रतियोगितारं; विधा-वाद, वेश्या-नृत्य, नाटक-संगोत समारोह, पशु-पद्मा युद्ध, बालकों के विविध केल; महिलाओं के विनोद; यातायात, वाहन, सन्दर्भ-सर्णा।

१०. ज व्ह अध्याय --

239-261

आदिकालान हिन्दा रासी काच्य परम्परा में प्रतिविध्वित आर्थिक जावन :

अर्थतंत्र, कृषि -उयोग, मुद्रा-मृत्य, वायात-निर्यात,वार्थिक-का और राजकोष

मारताय अर्थतंत्र; वाणिज्य स्वं व्यवसायमुलक प्रवृत्तियां; जालो क्यकालोन जार्थिक स्थिति; वाणिज्य, व्यवसाय, कृष्णि, उथोग, सनिज पदार्थ, मुद्रारं, मृत्य, क्य-विक्रय, जायात-निर्यात, यातायात, जन-धन, जाय-व्यय, जार्थिक वृगं, विविध जोविका-म्रोत, सामान्य जार्थिक जोवन, मितावृध्ि, ग्रामाण वर्थ तंत्र का जायार कृष्णि, कृष्णि - यंत्र; कुटोर-उथोग, वस्त्र-उथोग, स्वणं-उथोग, वेश्यावृध्ि भी जाय को म्रोत : नगरसेठ और उनके निवास-स्थल; हाट-वर्णन; व्यापारिक केन्द्र नगर; सेवावृधि; मुद्रारं- दीन्नार(देम),मोहर; कृत, क्यया(क्प), दाम, कौहो; वस्तु-विनिमय; व्यम्बकायिक जातियां; कृषि -उत्पादन; विशेषा वर्ग-- वृद्धिजोवी वर्ग, श्रमजोवी वर्ग, मनोरंजक वर्ग, तथा तिरस्कृत वर्ग; राजकोष तथा विभिन्न कर; राजकोय धन का जाय-व्यय; सन्वर्ग-सरिणा।

११. सप्तम अध्याय --

261-31

वादिकाठीन हिन्दी रासी काच्यों में बंक्ति राजनीतिक पर्यावरण और राजनय

मारतवर्ष में राजशास्त्र और राजवर्ष की विराद परम्परा; मारतीय राजतंत्र--जनतंत्र और नृप तंत्र का समन्त्रयः पुरूषायं प्रवान किन्दू राजतंत्र तथा वस्तिसत प्रवान नृत्तिस्य राजतंत्र का मिलन-विन्दुः राजा का रूप, राजा-प्रवा-वंत्रयः प्रवा कर्ष का राजा पर वंतुशः प्रवाकत राजनी तिक वेतना-सम्पन्तः तत्कालान प्रमुख राज्य; राजा और युक्तानों के लिए प्रयुक्त संजारं; राजा के कर्तव्य और अधिकार; रानियों का प्रशासन में इस्तत्तीय; राजपुरी दित, राजपुर, प्रथान, राजसमा, सामन्त, सूर, भूप, गुणीजन, दृत, दृती, मृत्य, शक्जादे, वजीर, दीवान, मण्डारी, सेनापति, प्रतिष्ठार, नकीब, दसौंधी, खवाम, राजकित, बन्दोजन; युद्धप्रियता; स्वामिमिनित्त; युद्धों के कारण; युद्धों के परिणाम; रणमेरी और रसकेलि; सैन्य शिक्त; सामन्त शिक्त; लाने और मोरी को लघु सेनाः; चतुरीगणी सेना; सेना के कः अंग; सैन्य पताकारं; रणवाय, रनाा-साज; सेनाओं को व्युह-रचना; अस्त्र-शस्त्र; राजाओं को रणकीत्र में उपस्थिति; श्रृत्तुओं रवं अपराधियों को कठीर दण्ड; सामन्तों को जागीरें और उपाधियां; सामन्त-विद्रोह; सामन्तों स्वं राजाओं का पारस्परिक विद्रेण; बाड़ा रसवा, बोरों का सम्मान; धर्मशत्य और धर्मशार; युद्धशेत्र में रिनवास; जोहर अथवा मरण का लेल ; विविध वेशधारी गुफ्तचर; सन्दर्भ-सरिण।

312-369

१२. अष्टम बध्याय --

वादिकालोन हिन्दी रासी काव्य-परम्परा में किन्नित धार्मिक परिदेश, दर्शन तथा जाचार्रिनच्छा :

वर्ग, वर्ग के तत्व; रासी काच्यों का धार्मिक परिपार्थ; जैन धर्माधारित वातीस रासी काच्य; अपेन रासी रक्नाओं में आर्य धर्म, जैन धर्म, वाद धर्म, धर्मिक मान्यतार; विक्रिन्न धर्मी की पारस्परिक सिष्ठ पुणता; किन्दू-मुसलमानों का एक केंश्वर; राजनीतिक सत्ता लोख्यता के कारणा, धर्म युद्ध एवं धार्मिक संघर्म; यित्कं किन्द्र-मुसलमान तथा वेदिक-बौद-जेन वेमनस्य; म्यावान के दस अवतार; बहुदेवबाद की प्रवृद्धि; तीर्थयात्रारं; तीर्थस्थल; तीर्थों में सच्यादित कृत्य; शक्ति के विद्या कप; विद्या दान, चौडलवान, युद्ध, तपश्चर्या, बद्धस्त तीर्थ,

समाधि,योग,मुद्रा, रासोग्रन्थ पदने-सुनने का माहातम्य; अवपा जाप, हंश्वर और सृष्टि सम्बन्धो विचार; अभिज्ञाप स्वं वरदान; स्वप्न, बिहः; मंत्र-शिक्त और जंत-क्रियारं; मंत्र-सुद्धः शकुन-उपशकुन; मुहुतं-लग्नः, जाव, जगल्दः माया, मोत्ताः जेन रासो काच्यों में जैन दार्शनिक संस्कृतिः; जैन जावन दर्शन, संयमश्री, आत्मविनय, चिल्लुद्धिः रागरहित तपस्याः आत्मा का उत्क्रान्ति और मोत्ता के १४ सोपान : ६ तत्वों का सम्यक्त्व, जैन धर्म को मुल मान्यतारं; सन्दर्भ-सर्णा।

१३. नवम अध्याय --

370-405-

बादिकालान हिन्दो रासी काव्यों में साहित्य, कला और विज्ञान की अभिव्यक्ति

साहित्य का विभिन्नाय-- भारतीय वाइ०मय; वेद,पुराण, रामायण, महामारत, काव्यक्षारत्र, नाट्यक्षारत्र, पिंगल, खंडंग, बौदह विधाएं तथा केन वर्मक्षास्त्रादि की विभव्यित ; परम्परागत बौंसठ कलावों का विभिन्नेत; लिल कलावों-- वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगोत, नृत्य, नाटक वादि का समायोजन ; वैज्ञानिक परिवेश -- ज्योतिर्विज्ञान, जीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, कतु विज्ञान, वातुविज्ञान, मूर्विज्ञान, कृषि विज्ञान, वायुर्वेद विज्ञान, मौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, गणित तथा परे माचा विज्ञान का पोतन ; सन्दर्भ-सर्गण।

१४. दशम बध्याय --

406-419

वादिकालीन हिन्दी रासी काच्यों में निदर्शित सांस्कृतिक दन्द और समन्वय

साहित्य को विकास-प्रक्रियों; सांस्कृतिक परिपार्थ में साहित्य की व्याल्या; बालो ज्यकालीन रासी साहित्य में सांस्कृतिक उन्द बीर समन्वय; मारतीय बीर हस्लामिक संस्कृतियों का विविध पीत्रों में बादान-प्रदान; श्वीरत में हस्क्राम का मारतीयकरण; तत्कालीन सामन्ताः संस्कृति बौर

सुलतानी संस्कृति की समज्ञ्यता; उत्लाह और राम का स्कृत इतिवृत्तत्यक, पुरातात्विक, अभिलेकोय सर्व साहित्यक साहयों का निष्कर्ष; सांस्कृतिक सामंजस्य का रवर्षोण; सन्दर्भ-सर्णि।

१५. अनुवाक् स्वं उपसंसार

420-43.

432-44

१६ परिशिष्ट --

प्रथम परिशिष्ट -- संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ
दितीय परिशिष्ट -- बादिकालीन हिन्दी रासौ साहित्य ग्रन्थ
तृतीय परिशिष्ट -- हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ
वतुर्थ परिशिष्ट -- उपनीच्य सांस्कृतिक बाधार ग्रन्थ
पंचम परिशिष्ट -- पत्र-पत्रिका, पाण्डुलिपियां तथा बन्य सहायक ग्रंथ
षष्ठ परिशिष्ट -- बादिकालीन हिन्दी रासौ साहित्य मण्डार एवं
प्रातत्व संस्थान ।

-- अनुवादक, अनुवादकर्जी OFE -- उदयपुर प्रकाशन उ ०५० -- कविराव मोहन सिंह क०मो० -- काशी प्रकाशन TOY O ₹0 -- सण्ड Đọ. -- 8-4 -- हॉक्स हा ० तृ०सं० -- तृतीय संस्करण -- द्वितीय संस्करण **डि**०स० -- नागरी प्रवारिणी समा नाज्यवसव -- परमाल रासी OTJOP -- पृष्ठ पृ० -- पृथ्वीराज रासी पृ०रा० -- पृथ्वीराज रासड पुर्वासड -- प्रकाशन 90 -- प्रथम संस्करण OBOR -- प्राबीन मारतीय साहित्य या व्यावसाव -- प्राक्वेट लिमिटेड प्राविक मा० वि०शो ०५० -- मारतीय विषा शोव प्रतिष्ठान -- महामहोषाध्याय म ०म० -- माताप्रधाद गुप्त माण्यभा के० -- विश्वविद्यालय प्रकाशन विविविवयुक do. -- सम्यादक -- साहित्य संस्थान **OPOTH** TEOUTO - रिन्दी साहित्य

-- स्होहर

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिविम्बित भारतीय संस्कृति (१०००ई० - १४००ई०)

विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मोलिकता

## विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य की मौलिकता (विषय-विदर्गणका)

प्रकाशित एवं अप्रकाशित सहसाधिक रासी काट्य; बादिकाछीन लगमग पैतालीस हिन्दी रासी काच्य, रासी काच्यकृतियों का कृमिक विकास-- रिपुदारण-रास ( संस्कृत, संबत् ६६२), मुकुटसप्तमी रास, माणिक्यप्रस्तारिका रास, विन्नकादेवीरास, तथा वन्तरंग रास( दसवों शतो), उपदेशर्सायनरास (उपलब्ध प्राचीनतम रासी काव्य), सनेह-रासय (भाषा काव्य, १२ वी सतो), उन्नोसको शताब्दी तक सातत्य; रासो रचनावों के पांच वर्ग-- वार्मिक, अाध्यात्मिक, नेतिक, लौकिक प्रेमपरक तथा इतिवृत्तात्मक; रासीकाव्य-शेलो, स्वत्रप, सोपान, सम्प्रदाय, विषय और माचा आहि दृष्टियों से विमाज्य; रासो काव्यों में प्राणतत्व, रूपतत्व और स्वर तत्व; शोधकार्य के क्य्य और तथ्य का अनुक्रम-- विकासवादी प्रक्रिया मुलक प्रस्तुतीकरण ; रासीकाव्य--संस्कृति एवं सम्यता के जानकोश; सामन्ती संस्कृति और ठीक संस्कृति के माण्डानारः संस्कृति का अर्थः मारतीय संस्कृति का ताल्पर्यः मारतीय संस्कृति की सीमाएं; मारतीय संस्कृति के प्रमुत उपादान, तत्कालीन रासी कार्त्यों में मारतीय संस्कृति के समस्त ववयव; इस्लामिक मान्यतावों की बावृत्ति, जेन दार्शनिक संस्कृति का समावेश; बाली व्यकालीन संस्कृति का साहित्यक विभिन्यंवन; प्रस्तुत प्रवन्य की मोलिकता; ववाविव सन्यन्न सांस्कृतिक अनुसन्धानों का सर्वेदाणा तथा विभय की नवीनता; प्रवन्ध-प्रस्तुतीकरण: विकासवादी सिद्धान्तावारित; नहापंडित रादुक सांकृत्यायन से विवार-वैषिन्य; इस्टामिक मान्यताओं का मारत में भारतीयकरण; जाति, वर्ण और वर्गाचारित संघर्ण का अनाव, रासी काच्यों में प्रवर्शित पट-महिची-प्रशासनः सन्दर्ग-सर्णि ।

### विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य को मौलिकता

ज्याविष उपलब्ध रासी ग्रन्थों को संस्था सहस्राधिक हैं जौर इनमें जादिकालोन हिन्दी साहित्य (१०००ई० से १४००ई०तक ) के अन्त-राल में लगमग पंतालीस रास-काट्य संग्रियत किए गए हैं। विवेच्य साहित्य का बहुलांश प्रकाशित है, किन्तु अप्रकाशित सामग्री भी कम नहां, जो कि बभी तक ज्ञानभण्डार जैसलमेर, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर जादि में ही इष्टब्य है

विक्रम सम्बत् ६६२ में रिचत रिपुदारण रास हो संस्कृत में प्रथम और जिन्तम रास-शैली की कृति है। दुसवीं शती की हो केवल बार और रास-रक्ताओं का नामो त्लेख मात्र मिलता है -- मुक्ट सप्तमी रास, माणि क्य प्रस्तारिका रास, जिंबका देवी रास और जन्तरंग रास। वस्तुत: माणा - काव्यान्तरंत रासी काव्य-परप्परा का प्रारम्भ बारहवों शती से और मुसलमान लेखक जब्दुल रहमान की कृति संदेश-रासक (सनेह- रासय) से माना का सकता है। यथिप राहुल सांकृत्यायन ने हसे १०१० ई० की रचना मानकर, हिन्दी काव्य-वारा में समाविष्ट किया है तथापि मुनिजिनविजय और टेंक हजारी-प्रसाद दिवेदी को सम्मति ही, रेतिहासिक तथ्यों के बाबार पर विक्रक समी बीन प्रतीत होती है कि संदेश रासक मुहम्मदगौरी के बाब्रमण के पहले कथवा १९६२ ई० के पूर्व ही लिपिकड हुना। संदेश-रासक के साथ ही जिन्ली

कालाविध में प्रणात जिनदत्त सुरिकृत ेउपदेश रसायन रासे को बनुसंधेतव्य एवं उपलब्ध रचनाओं में प्राचीनतम निरूपित किया जा सकता है। जैन धर्मावलिम्बत यह काव्य-ग्रन्थ, गायकवाड बोरिएण्टल सीर्ज़ के अन्तर्गत अपभ्रंश काव्यत्रयो में प्रकाशित है और राष्ट्रल सांकृत्यायन ने हिन्दी काव्य-थारा में इसका रचनाकाल १०७५ई० से ११५५ई० के बीच निर्धारित किया है कृतिकार के दारा इसे रिसायने नाम से अभिष्टिल किया गया है, परन्तु टीकाकार जिनपाल उपाध्याय ने इसे रासके माना है। इसी शताव्ही के अनेक रास-काट्यों की बनुर जैन-ग्रन्थों में की गई है, वया-- दण्डरास, लउद्धरास और तालारासु । इतिवृधात्मक विवरण प्रस्तुत करने के पूर्व यह क्थन अनिवार्य है कि ग्यारहवां- बारहवां शतो तक रासी-काच्य केवल विश्वालित रूप में हो प्राप्य है किन्तु तदुपरान्त समस्त उधर भारत में रास-ग्रन्थ अपनी प्रगति और विकास के विविध सोपानों को पार कर उन्नासवां शताब्दी तक सातत्य के साथ मिलते हैं। उनुसंधित्सु-अमाष्ट यहां रासी या रासक के विकास-क्रम का निदर्शन नहां, मन्तव्य महजू इतना हो है कि किस प्रकार एक सुदोर्घ रासी काव्य-परम्परा, सहस्राधिक काव्य-ग्रन्थ संजीकर वपने में भारतोय संस्कृति के अनेक्श: उत्स जात्मसात् किर है । जनजोवन का उच्छुवास, शाश्वत मृल्यों को बरम-चिति, किंवहुना समग्र मारतीय जावन का प्रतिविम्ब इसके वाम्यन्तर में बनायास निरसा जा सकता है। वस्तु, निर्दिष्ट कालाविध में निविष्ट रासी-काव्यों का रवनाकाल सहित विवर्ण, तत्पश्वाद इनमें भारतीय संस्कृति का परी चाण-निरी चाण और साहित्यक विकासवादी सिद्धान्तों की बाबार-पीठिका पर मौलिक मान्यतावों की निष्यत्ति-- प्रस्तुत शोध-प्रवन्ध में निव्धित है। समसामियक साहित्य तथा साहित्येतर ग्रोतों के बाबार पर संस्कृति का गवेषणात्मक विवेदन मी विषयान्तर नहीं । यत्त्रिंदित क्यास्थान सांस्कृतिक उन्नेष रवं रास-काव्य की उद्युति बीर व्याप्ति पर विकंग दृष्टि-निदीप बन्यया नहीं ,बावश्यक है ।

आदिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा की परिधि में विभिन्न स्रोतों को समोद्या के आधार पर, कालक्रमानुसार विवरणिका इस प्रकार है : संदेश-रासक तथा उपदेश रसायन रास(१४ वी-१२ वो शतो ) भातेश्वा बाहुबलियोर रास(११६६ई०) मातेश्वा बाहुबलि रास(११८४६०). बुद्धिरास (११८४ई०), जोवदयारास (१२००ई०), चन्दनवाला रास(१२००ई०) पृथ्वीराज रासी (लगभग १२००ई०), जम्बूस्वामीरास (१२०६ई०),स्थूलिभड-रास(४२०६६), रेवंतिगिरि रास(१२३४६०), आबू रास (४२३२ई०), नेमिनाथ रास (१२३३ ईं०), महावोर रास (१२५०ईं०), शान्तिनाथ रास(१२०१ईं०), शान्तिनाथ देवरास (१२५५ई०., गयसुकुमाल रास(१२६८ई०), वे सप्तदोत्री -रास( १२७०ई०) , सालिमद्रास (१२७३ई०), जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास (१२७४६०). वारव्रत रास (१२८१६०). वीस विरह मानरास (१३११६०). शावकविधिरास (३१४ई०), पेथडरास (१३१४ई०), कच्छू लिरास (१३०६ई०), जिनसुरिवर्णन रास (१३१३ई०), जिनकुशलसुरि पट्टामिष्टेक रास (१३२०ई०), मयण रेहारास (१३२०ई०), सयका रत्नशेलर या बतु:पर्वारास (१३४३ई०), जिनपद्मसुरि पटाभिषेक रास (१३३३ ई०), पांचपाण्डवचरितरास (१३५३ई०), गौतम स्वामी रास( १३५५ई०), त्रिविक्रमरास (१३५८ई०), श्री जिनोदयसुरि मट्रामिषेक रास (१३५-ई०), शालिपद्र रास (१३६-ई०), हमीर रासी (१३६३ई०) तथा वीसल्देव रास (१४ वां शती उत्तराई) । इन रास-ग्रन्थों के अतिरिक्त विजयपाल रासी, बुगाण रासी, पर्माल रासी, मुंबरासी तथा बुदिरासों को मा बादिकालीन रासों-काव्य के रूप में हिन्दी साहित्येतिहास-कारों ने प्रस्तुत किया है, किन्तु इनका रचनाकाल बमी तक संदिग्ध ही है। गौतमस्वामी जीरो रास (दो पाण्डुलिपियां), वृद्ध गौतम रास (दो पाण्डु-लिपियां) तथा नौतमरास (६ पाण्डुलिपियां) जादि कतिपय रास-ग्रन्थ सोवित्यु को-- त्रिटिश न्युक्तियन लन्दन,पाण्दुलिपि विमान, दिन्दी साहित्य वम्पेडन, प्रयान और एशियाटिक सोसायटी, बंगाल बादि स्थानों में मिले ।

उत्लिसित आदिकालोन हिन्दो रासौ काव्य-विवरणिका

में स्वत: शंगत है कि इनका क्यानक-- आर्मिक, आध्यात्मिक, नैतिक,लौकिकरेष्ट्र
प्रेम- व्यवहारिकतापुण, पौराणिक एवं ऐतिहासिक आधारों पर संयोजित है।
और इन्हें पांच वर्गों-- रोमांचक, ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक तथा लोकि

में वर्गोंकृत किया जा सकता है, यों इन्हें केला, स्वत्य, सोपान सम्प्रदाय, विषय
रहें
और भाषा जादि दृष्टियों से भी धारा-बद किया जा सकता है।

प्रस्तुत प्रवन्य के उन्तर्गत प्राणतत्व, प्र-तत्व तथा स्वर्-तत्व की व्यंजनात्मक अभिव्यक्ति के अप में क्रमश: मारताय वाइ०मय का संस्कृति -निकण और रासोका व्य-पाठिका, रासो-काव्यों में सांस्कृतिक अभिव्यंजन तथा रास्कृतिक समन्वय-सन्धि वथवा युगवीध को अभिष्टित करने का प्रयास है।

शोध कार्य के क्य्य और तथ्य का अनुक्रम, इस अध्यायों में रिलने का परिप्रेट्य विकासवादी प्रक्रियामुलक है, और इसके लिए स्पेंसर, स्पेंग्लर, टायनवो, डार्विन, वर्गसां, पो० सोरोक्निन, मानसं बादि के विकासवादी सिद्धान्तों का परिपार्श्व ग्रहण करते हुए, द्विवा संस्कृतियों -- मारतोय स्वं इस्लामिक के सामंजस्थकाल को, अनेकृतिय इन्द्रों के उपरान्त सक ही सन्तुलन रूट पर विविद्धत किया गया है।

प्रबन्ध के प्रथम वध्याय में, नेशिनंक संजन-शिक्त की
विश्लेषणपरक माव-भूमि है, जिसमें वादिकालीन रास-काच्यों की प्रकृत
उद्भूति, कृतिकारों की स्वत: संस्कृत प्रेरणा बौर संजन-तामता, व्यिष्टनिष्ठ विन्यास, रासो-काव्य-परम्परा की व्याप्ति बौर सीमारं तथा
रास-काच्यों का सांस्कृतिक उन्मेष प्रस्तुत किया गया है। दितीय वध्याय
में परम्परामुलक संस्कृति-निकष पर तत्कालीन भारत का वित्रण साहित्येतर
भ्रोतों के बाबार पर किया गया है। तत्पश्चात्त सात बध्यायों में वाताबर्ण बन्य तत्कालीन युगवेतना बौर सांस्कृतिक विभव्यंकन, समस्त वादिकालीन
किन्दी रास-काच्यों में निदक्ति है। इन बध्यायों में समस्त वालोक्यकालीन
रासों काच्यों में बन्तभूत तथ्यात्मक सामग्री की विश्लेषणात्मक बर्ग्या है।

युग-वेतना को गति-यति का नियामन संस्कृति के शाश्कत उपादान करते हैं। परम्परा-विहित मानदण्डों पर तक्कालान पाणिव परिस्थितियों और सतत् विकसनशाल प्रवृद्धियों का परिवेष्टन अमिट प्रभाव डालता है। व्यष्टि-समिष्टि,परिवार-समाज, वाणिज्य-व्यवसाय, कला-विजान, परिवार-समाज, वाणिज्य-व्यवसाय, कला-विजान, परिवार-समाज, वाणिज्य-व्यवसाय, कला-विजान, परिवार-समाज, वर्षम्पलन-भूमि पर साहित्यिक अभिव्यिक्ति पाते हैं और इन्हों का प्रतिविध्वन तृताय अध्याय से लेकर नवम अध्याय तक अध्याय ति वेशों इन्हों का प्रतिविध्वन तृताय अध्याय से लेकर नवम अध्याय में किया गया है, जिसमें -- सांस्कृतिक बन्द, सामाजिक जन्द, राजनोतिक बन्द के साथ ही रासो-काव्य-कृतिकारों के ध्यिनतत्व-कृतित्व गवं सांस्कृतिक अहं का दन्द स्पष्टतः परिलिक्ति है। नाथ ही दिवा संस्कृतियों को गंतुलन सिन्ध, मारताय संस्कृति का आदिकालोन हिन्दो रास-काव्यों में समन्व-यात्मक स्वर, इस्लामिक आदान-प्रदान स्वं सह-बरितत्व को मूल विन्तन-वारा का समावेश करता है। स्तद्विध विकान के पांच सोपान --उद्दश्वि, परम्परा-परिवेश, वातावरण प्रमावान्वित, दन्द तथा सन्तुलन वनुस्युत है।

यह रासीकाच्य निश्चय ही सम-सामयिक सम्यता व संस्कृति के जानकोत्र हैं। तत्कालोन युग-केतना, संस्कृरणात्मक संयोजना जोर मावो सम्भावनाओं के परिवेश में सापेता विश्व-संस्कृति को युद-प्रेम-निवेद युक्त किन्तन बारा को म्रोतिस्वना इनमें प्रवाहित है। जादिकालोन हिन्दी रासो काव्य-परम्परा, इतिहास के विवश- विवतों में नहां फंसो, वरन युग-प्रवर्तक साहित्यकारों की नेसर्गिक सर्वन-प्रक्रिया में युग-युगान्तर की नित्य-नृतन संघटनाओं का समाहार करती है। इनमें केवल कात्यनिक संदर्भ ही नहीं, न केवल बलंकार-प्रदर्शन और इन्द-वैविध्य हे, वरन नाद-सोन्दर्य

रस- प्रवणता, मावात्मक सीरम्यता और काव्य-स्प-प्रक्रिया- शेलो आदि का विकरनशाल स्वलप आविष्ट है। युद-प्रेम, रण में रसकेलि, रण देवता और प्रेम देवता का मिलन, शौर्य- शूंगार संश्विष्ट्यां, निर्वेद-परिणासि, वर्णनात्मक विविधता, अतिरेक्ति- अभिव्यंजना, विकिन्न-प्रसंगवदता, कल्पना-वितान और कामकला कौशल के लिए युद्धमेरियों का स्वर इनमें गूंज रहा है। यह कवि केवल राजािशत प्रशस्तिमुलक रचनाकार नहीं, वरन् लोकजीवन, लोकभाषा तथा लोका म्युदय के प्रतिनिधि बनकर समिष्टि का न्यास करते हैं। सांस्कृतिक समायोजन, कन्तरंग-केतना-शिल्प लोकमंगल को दायित्व-बोधपरक स्वाकृति, इतिवृद्यात्मक विवेचन को अबाध्यता, युग-सन्धिकालीन मंक्रमण और विविध लोक्युचियों का परि-वेष्टन इस परम्परा के प्रतिमान है। यह साहित्यकार, लोकड़िक्ट के संस्थापक बनकर, आध्यात्मिक अन्तर्वृत्ति के नियामक हे तथा समाज-कत्य-स्वाकृतियों में भारतीय केतना के बहुमुली परि केद संजीए हैं। राजनीतिक घातों-प्रतिघातों, दिविध धर्म-साधनाओं, परस्पर- विरोधा संस्कृतियों और दो समाज-पदितयों का सावयव प्रतिविम्बन, आदिकालान हिन्दो रासी काव्य - परम्परा में निहित है और यह संस्कृति के दिशा-दीय बनकर उदाच महदुदेश्यमया दिशाओं का थौतन भी करते हैं ।सांस्कृतिक समुक्षासों के इस महामानवेर सागर में, तत्कालीन भारत-भारती के, अगणित महिमामण्डित मोतियों के अंबार हिथे हैं।

ं वस्तुत: वादिकालीन रासीकाच्य तत्कालीन सामन्ती संस्कृति वीर लोकसंस्कृति के माण्डागार है, जिनमें आर्य संस्कृति वीर मुस्लिम संस्कृति का संगमन होता है तथा जैन-बौद्ध-संस्कृति का जन्तधारा का प्रस्कृतन । व्याकरणिक व्युत्पाचि के बनुसार समे उपसर्गपूर्वक कृ

थातु से सुट् जागम करके किन् प्रत्यय के योग से मंस्कृति शब्द ननता है, जिसका अर्थ है, अलंकृत सम्यक् कृति अग्वा केष्टा । अत्यव संसार का गर्वोत्कृष्ट जिन्तन और उसका अभिव्यंजन हो संस्कृति है । भारतीय संस्कृति का तात्पर्य उस विराट् सांस्कृतिक केतना से है, जिसे नाग्रो, आस्ट्रिक, किरात, द्रविह, जार्य, ग्रांक, शक, हुण, जरब, तुर्क और अफ़गान आदि ने भारत में समाहित होकर व्यवत किया है । यह संस्कृति वेदों से प्रेरणा और रामायण तथा महामारत से जावन ग्रहण करतो है । इहण्या और मोहनजोदहों के पुरातन अवशेष जिसका गौरवमया गाथा के अवशिष्ट है, तथा आज को क व्वंमुहा वैज्ञानिक केतना उसके निरन्तर प्राणवान रहने को सुकना देता है । मारताय संस्कृति का सोमार है --

बासमुद्रापु वे पुर्वादासमुद्राच्य पश्चिमात् । तयोरेवान्तर गिर्योराधीवर्षं विदुर्बुधाः ।।

हॉ० गुलाबराय ने भारताय संस्कृति के प्रमुख उपादानों में बाध्यात्मिकता, समन्वयात्मकता, सनातनता, विश्ववन्धुत्व, परलोक- पुनर्जन्मनिष्ठा, वर्णाश्रम व्यवस्था, वाद्यान्तरश्चिता, बहिंसा, प्रकृति तथा पर्वोत्सव- प्रेमादि परिगणित किर है।

जालो च्यकालाविध का रासो साहित्य, भारतीय संस्कृति के समस्त उपादान संजोर है, इसका तथ्यात्मक निदर्शन प्रस्तुत शोध-प्रवन्ध में सन्निहित है। ब्रास्त्रण संस्कृति के मूल तत्व इस्लामिक संस्कृति के प्रमुख जाधार और जैन संस्कृति के सप्तप्तीत्र, सम्यक् जाबार-विचारादि का प्रतिविम्बन इन जैन तथा जैजन रासो कार्थ्यों में हुआ है। एक ब्रक्ष तथा उसके जैनेक जवतार निराकार और साकार को एक प्रता, इड३८ ३६ ४० तप्रवर्या, पुजा, ब्रत, माता-पिता-गुरु मुक्ति, तोर्थ्यात्रा, पिण्डदान, इह स्वानकर्म, मंत्र-विश्वास, स्वामिष्टमं, प्रवास्तिक, प्रतिव्रत धर्म, विविध संस्कार, पूर्व पूर्व पूर्व पूर्व पूर्व पूर्व पूर्व दया, दान, दाना, विनम्रता, शर्णायत धर्म, अतिथि और अस्थायत का पूर्व सत्तार, प्रजारद्वाण के ल्प में राजधर्म, गाय तथा ब्राजण-एता का राजाका पूर्व वादि वेद-ब्राजण विह्त संस्कृतिनिष्ठ विन्यास क्ष्म रासी काच्यों में प्राप्त होते हैं।

्रहामिक मान्यताओं ग्वं विश्वासों का अधृतिजलाह,
रिहमान, जादाय, पेगंबर, क्लान, क्रान, निवाज(नमाज), निज्जुमि,
विकेश्वर, साहवेश्वर, आदम, फिरश्ते(अरिश्ता),नव्वा(नमा), हेंद्र,
७२ ७३ ७४ ७५
परवरिवार, मक्कां, कुदाति, पेराति(केरात), करोम, सेतान, मिस्त
७६ विहिश्त), महाजिद (मस्जिद), काजा, मुल्ला, अलिया, गाजा,हाजो,
द्र्य व्हे हुए हुए हुए हुए हुए हुए हुए स्वान कालों के
पर्यावरण में, अनुसंधेतव्य रासों काव्यों में दृष्टव्य है।

जैन रासी काच्यों को मंख्या इस काल में अजैन रासी काच्यों से बिधक है और इनके बन्तगंत अधिकांशत: जैन धर्म के सिद्धान्तों, हैं जैन धर्मोपदेशों, पोराणिक जैन क्याबों, बेनधर्मक्याबों, जैन महात्माबों के चरित, जैन तीर्थों, जैन मन्दिरों, सप्तदीत्रों, बादि से सम्बन्धित विवरण धार्मिक प्रचार को दृष्टि से अनुस्युत हैं, किन्तु यह मारतीय संस्कृति के मुलतत्वों का भो समग्रत: सन्निकेश करते हैं। पौरोहित्य, याजिक - अनुष्ठान एवं बेद-विरोध करते हुए मो -- अहंसा, तप, ब्रक्षच्यं, कमं, नय, जानादि के जिरन्तन स्वरूप का संस्कृरण । चेन रासो साहित्य में १००१ संग्रीयत है।

ं सारांशत:, आदिकालान जैन-अजैन रासी काव्य, तत्कालान संस्कृति के साहित्यिक विभिव्यंकन हैं, जिनमें परिवार, समाज, राजनोति, धर्म, साहित्य, कला, विज्ञान तथा जीवन के विविधमुली चित्र विक्रित हुए हैं।

सामन्ता जावन और लोकजावन के उच्छ्वास है। गाकृतणों, युद्धों और विष्णवों के बाच -- भोग-भित, विनोद-वहम और अनेकश: निय -सन्तुलन के सांस्कृतिक आयाम है। डॉ० राममृतिं त्रिपाठा के शब्दों में इस काल को लोकवेतना, पाण्डित्य का जगह अनुमृति को, बुद्धि को जगह सम्बुद्धि को और विराग को जगह राग को महत्व प्रदान करता है।

#### शोधकार्य की मौलिकता

प्रस्तुत प्रवन्ध को मौतिकता का आकलन स्वत: अनुशोधक द्वारा सम्भव नहां, फिर मी यत्किंकित् विचार-विन्दु द्रष्टिव्थ हैं --

(१) अमो तक जत्यत्य गांस्कृतिक स्वं सामाजिक अध्ययन हिन्दी साहित्य के अन्त: साहयों के आधार पर प्रस्तुत किन गए हैं। इस सन्दर्भ में विभिन्न विश्वविधालयों के तत्वावधान में कतिपय निष्णात अनुसंवायक उत्लेखनाय हैं— डॉ० आनन्दप्रकाश माधुर (१६५२६०), डॉ०
२०५
गायत्री देवा वैश्य (१६५५६०), डॉ० गणे श्रद्ध (१६५६००), डॉ०
१०६
सोमनाथ शुक्ल (१६५८६०), डॉ० सावित्रो शुक्ल (१६५८६०), डॉ०
मोती सिंह (१६५८६०), डॉ० रामनरेश वर्मा (१६५८६०), डॉ०
कृष्ण विद्यार मिश्र (१६५८६०), डॉ० श्यामेन्द्र प्रकाश श्रमां (१६५६००),
डॉ० मायारानी टण्डन (१६६०६०), डॉ० रामशरण बता (१६६०६०),
डॉ० केक्टरमण (१६६१६०), डॉ० सुरेन्द्रवहादुर त्रिपाठी (१६६१६०),
डॉ० करगुलाल (१६६४६०), डॉ० सुरेनारायण पाण्डेय (१६६५६० व
१६६३६०) तथा डॉ० राजपाल शर्मा (१६७४६०)।

वन तक सम्पन्न शोध-कार्यों की समीचा यहां तप्रासंगिक होगी ,केन्छ क्यनीय यह है कि सम्पूर्ण बादिकालीन हिन्दी-साहित्य कथवा बादिकालीन हिन्दी रास्रों काच्य परम्परा के बाबार पर

- तत्कालान संस्कृति का उन्वेषण किसा शोधित्यु का अभीष्ट नहीं एहा । निष्कर्णत: इस दिशा में यह प्रथम मौलिक प्रयास है ।
- प्रस्तुत प्रथन्य का प्रस्तुताकर्ण तर्वथा मौतिक स्व नवान पदित का (5) गोतक, विकानवादी प्रक्रियामुलक है, जिसमें मार्क्स, डार्विन, राजें। टायनवी, स्पेंगर, स्पेंग्लर, सोरोकिन और बगंसां आदि के विकास-वादो निद्धान्तों को आधारपो ठिका पर साहित्यक 🚾 सांस्कृतिक विभाग के पांच सोपानों का निवेश किया गया है। राशी काच्यों की प्रकृत उद्भृति और साहित्यकारों की नैमर्गिक वर्जनशक्ति का इंगन प्रथम अध्याय करता है। पर म्परामुलक सं कृतिनिक्ष के व में माहित्येतर म्रोतों के आधार पर तत्कालान भारत का चित्रण दितीय अध्याय में है। वातावर्णजन्य युगबीय अथवा नांस्कृतिक अभिव्यंजन के त्य में विवेच्य रासी काव्यों में भारतीय संस्कृति का अनुसन्धान सात अध्यायों में किया गया है तथा सांस्कृतिक उन्द के परिवेश में तत्कालान बन्दात्मक क्रियारं-प्रतिक्रियारं और बन्तत: दिथा संस्कृतियों का सन्तुलन-सन्धि, सह- अस्तित्व, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, समन्वयात्मक स्वर् आदि का निदर्शन दशम बध्याय में हुआ है। इस प्रकार, उद्दश्वति, परम्परा, वातावरण, बन्द और सन्तुलन इन पांच बरणों में तत्कालोन संस्कृति को निरसने -परसने का विकासवादी अध्यवसाय संयोजित है।
- (३) प्रस्तुत बन्वेषण के बाघार पर अनुसंघायक को यह प्रतीति महा-पण्डित राहुलसांकृत्यायन को विवार सरिण के विषरात है कि बालो न्यकालोन भारत में राजा पर प्रजा और राजसभा का पर्याप्त बंकुत था। राजाओं को प्रजाहित को बिन्ता थो और कवि जनता की बातना पर कुप न थे। प्रजाजन राजा की गतिविधियों के मुक-द्रष्टा न थे, बर्च वह विविध विधियों से जनमानस की विभिन्यकित

करते थे और तदनुसार राजाओं को मा आवरण के लिए बाध्य काते थे । उदाहाण स्वरूप, राजा अनगपाल प्रजा को पुकार पर हो दिल्ला राज्य को पुन: हस्तगत करने के लिए आक्रमण करते .१२२ है। महाराज वोसलदेव को बरित्रहानता का सक्रिय विरोध प्रजा १२३ करता है। विलासो पृथ्वोराज बौहान को प्रजाबन राजगुरू के माध्यम से मुहम्मदगोरो से युदार्थ प्रेरित करता है। रावल समर-विकृप भी ते पन धिपय न काम रसी कहकर पृथ्वी राज की मर्त्सना करते हैं। चन्दवरदाया भा ेगोरी रती तुव धरनि, तू गौरी रस-रधे का संदेश देकर राजा को विलास-तन्द्रा भंग करता है। मुहम्मद गोरी को पराजय को प्रजा सौल्लास स्वाकारती है पृथ्वीराज बौहान का पराजय पर प्रजा अर्द्धविद्या जौर किंक्तंच्य-विमुद्ध हो जाती है। राजा दारा कैमास मंत्रा का वध करने का प्रतिरोध नगर में तोन दिन तक दुकाने बन्द करके किया जाता है १३० १३१ बालुकाराइ, मोमदेव, और परमादिदेव आदि प्रजारसा के लिए कई बार युद्धी था करते हैं। कवि चन्द दारा पृथ्वी राज बौहान को फटकार में उस दुन की जनवाणी उद्याटित होतो है। बन्द का स्त्री चन्द की नर-बरित के स्थान पर ईश्वर-बरित का गाम करने के छिर उद्बुद करती है। यह तत्कालीन संस्कृति और विकृति का चित्र है। रणकेि और रसकेि के मध्य मितत रस का संबरण

(४) मारत की सोमा में प्रवेश करने पर इस्लाम वर्ष के सिद्धान्ती कथवा सुलतानों की इस्लामिक मान्यताओं में बामुल कुल परिवर्तन का बामास मिलता है। निरंकुश रक्तंत्रवाद बुरान के राजनी तिक दृश्य बादशों के सर्वधा विपरीत था। सुलतान स्का: ईश,सास्वेश्वर अथवा बुदा बन गये थे -- 'कालि वृत्तांत कल्ड कोलेश्वर, वैयो र्स सुरतान साइवेश्वर । अनेक रितहासकारों ने उक्त कथ्य का रूउ । तथ्यात्मक निदर्शन किया है ।

(५) मामान्यत: प्रबल्ति धारणा के विपरात, यह मा प्रतोति है कि

हम काल में जाति, वणा और धर्म पर आधारित हिन्दू-मुरिलम
कवा ब्रालण -जैनादि मंघक नहीं हुए । संघर्षों के परिपार्श्व

में सना-लोलुण्ता थो । तत्मुलक संघर्षों को माननात्मक नंबल
प्रदान करने के लिए राजाओं और सुलतानों ने धर्म- मज़हब का
ताना-बाना बुना । मुहम्मद गोरी की मां, राम और जल्लाह

रवेद
को एक मानती थो --

बेथे बलिह । महात्या बुद्ध भी भगवान विष्णु के दस अवतारों १३६ में से एक मान लिए गए थे । ब्राक्षण धर्मांवलम्बी बाह्व के राजा जलक प्रमार ने अपनी कन्या मन्दोदरी का विवाह, गुजरेरवर १४० मोमदेव नालुक्य जो कि जैनमतानुयायी था, के साथ किया था । महाराज जयवन्द सप्ततीत्र (सतिषित सेव) -- जिन प्रतिमा, जिन मन्दिर, जान, साधु, साध्वा, शावक और शावको का सेवन करते थे । उमयपत्तीय सेनाओं में, स्वामिमिका की जन्तश्वेतना-मिम्ह्य हिन्दु में से और मुस्लिम, मुस्लिमों से टकराते थे । विवेच्य कालाविध के रासो काव्यों से महिला-शासिकाओं का भी गौतन होता है । परमाल रासों में रानी मल्हना को युद्ध-स्थान प्रस्ताव करते हुए चित्रित किया गया है । वह के हुए योदाओं, बाल्हा और जदल को कन्नोंच से वापसी का प्रयास करता है । संयोगिता विल्ली राज्य की संवालिका वन जाती है और पृथ्वीराज

(4)

वौद्यान सः महाने तक राजदरबार तक नहां करते । वह रावल समर विक्रम को भी जीस दिन तक पृथ्वाराज से मिलने नहां देता तथा उन्हें दिल्लों के ही निकट निगमकोध पर तहराने का उपक्रम करती है। वस्तुत: नृगरा केवल भोग-लिप्पा, बन्द्रिय लोजुपता और काम-ब्रीड़ा-कन्दुक नहीं थे बी और न ेगुनि-सुनि प-कुला-गुन सुन्दरि । जग्थो काम नूपति उर अंतरि ।। े को उपादानमात्र थे। । इतिवृतात्मक साद्य भा तत्कालान भारत में अनेक रानियों और नारियों को शायना ध्या के उप में निवर्शित करते हैं। सुलताना रिज्या बेगम (२२३६२०-४२४०२०) को अल्तमश ने अपने धुवापुत्रों को अयोग्य समभाकर १२२६ ० में हा उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया था। कारमोर के राजा जनन्त (१०२०-१०६३-१०) का राना सुर्यमता राज्य को शासिका के त्य में निर्णायक भूमिका का निर्वाह करता थीं कित्याणा के बालुज्य सोमेश्वर प्रथम (१०४३-६०- १०६८-६०) तथा विक्रमादित्य जान्ड (१०७६८०- १४२६६८) का रानियां शासन ग्रुत्र संवालन करती थां । तेरहवां शतों के उदराई में दिशाणा मारत में अनुपराज्य का रानी वालामहादेवा ने लगभग नौदध वर्ष तक महाराजाधिराजे बादि उपाधियों सहित शासन किया। काकतीय राज्य का रानी रुद्रम्बाने रुद्रदेवमहाराजे का विरुद थारण करके १२५८ ई० से १२६०ई० तक उच्म प्रशासन बलाया, जिसकी प्रशस्ति, १२६३३० में राज्य को राजधानी मोतुपत्लों में आगत विदेशों यात्रों मार्कीपोली ने का है।

निश्वय हो, उनत विवार-विन्दुओं को उस्पष्ट उसी म में ससीम परिमिति सम्माच्य है। उनके अतिरिक्त प्रत्येक उध्याय के उन्तर्गत यथास्थान स्वत: संस्फूर ते विवार-वेशि वश्यित करने के विविध प्रयास मी प्रस्तृत होय में उत्स्थृत हैं।

### सन्दर्भ- सर्णि

#### (विषय-प्रवेश तथा शोधकार्य का मौलिकता)

- १- डॉ॰ दशर्थ ओमा, हिन्दी नाटक उद्दमव और विकास , पं सं , राज्यपाल रण्ड सन्स, दिल्ला , पृ०सं० ८३।
- २-(क) श्री राहुल सांकृत्यायन, रेहिन्दी काव्य धारा, किताब-महल, इलाहाबाद, प्र०सं०, १६४५ई०।
  - (स) त्री लालबन्द्र भगवानदास गांधो, 'अपप्रंत्त का व्यत्रयी', गायकवाह, बोर्यण्टल सोर्ज, सं०३७, बोर्यण्टल-इन्स्टोट्युट,बढ़ौदा, सन् १६६७ई०।
  - (ग) श्री मुनि जिनविक्य, प्राचीन गुर्केर काच्य संग्रहे ,गायकवाड-वौरियण्टल सीरिव, सं० १३, वौरियण्टल वन्स्टीट्यूट, बढ़ौदा, सन् १६२०६०।
  - (व) डॉ॰ दश्रय बीमा तथा डॉ॰ दश्रय शर्मा, रास और राह्यान्वयी काव्ये, नागरी प्रवारिणी समा, वाराणसी, सम्बत् २०१६ वि०।
  - (ट) डॉ॰ शरितंबर सर्ना , दिशि , बादिकाल के बजात किन्दी-रास काट्य , मंगल प्रकासन, बयदुर, प्र०सं०, सन् १६६१ई०

#### तथा

ेबादिकालीन चिन्दी साहित्य होये, साहित्य मनन प्रा० लिमिटेड, ब्लाबाय, प्रथम संस्करण, सन् १६६६ई० ।

- (ठ) डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त, रासी साहित्य विमर्श, साहित्य-मक्न प्रा॰ लिमिटेड, इलाहावाद, प्रव्सं०, १६६२०।
- (ड) डॉ० सुपन राजे, 'हिन्दा रासी काट्य परम्परा',गृन्थम् रामबाग, कानपुर , प्र०सं०, १६७३ई० ।
- (ढ) डॉ० डजारीप्रसाद दिवेदी, बट्युल रहमान कृत संदेश रासक, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर, प्राण्लिमिटेड, बम्बई-४, दिताय संस्करण, १६६५ई०।
- (त) डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त तथा श्री बगरबन्द नाहटा, वासलदेव-रासे, हिन्दो परिषद्, विश्वविद्यालय, प्रयाग, दि०सं०, १६६०ई०।
- (थ) डॉ॰ वी ब्या शर्मा, बन्दवरदायोकृत पृथ्वो राज रासी, विश्वमारतो प्रकाशन, बण्डीगढ, प्रवसं०, सम्बत् २०१६।
- (द) मुनिजिनविजय, मारतीय विद्या, माग २, अंक १, पृ०१-१६ सम्बत् १६६७ ।
- (ध) श्रो नाधुराम बोक्की प्रेमी, हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास हिन्दी-ग्रन्थ-(त्नाकर(प्रा०) छिमिटेड, बम्बई, १६५६ई०।
- ३- शान्तिनाथ रास, १२०१ई०, अपूर्ण प्रति, ज्ञानमण्डार,जेसलमेर ।
- ४- महाबीर रास तथा ज्ञान्तिनाथ देवरास, अभयकेन ग्रन्थालय, बीकानेर, रबियता-- श्री अभय तिलक गणि तथा श्री लदमो-तिलक उपाध्याय, रक्ताकाल १२५०ई० तथा १२५५ई०।
- ५- परिशिष्ट संस्था ६, प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
- ६- डॉ० दशर्थ शर्मां तथा डॉ० दशर्थ जोमा, रास जौर रासान्वकी काव्ये, पृ० ३६-४०, नागरी प्रवारिणी समा, बाराणसी, पृ०सं०, सम्बत् २०१६।

- ७- उपरिवत्, पृ० ४८-४६ ।
- प्- राहुल सांकृत्यायन, हिन्दो काव्य-धारा, पृ०२६२, किताब महल, इलाहाबाद, प्रवसंव,१६४५।
- ६- डा० इजाराप्रसाद दिवेदो, व हिन्दो विश्वविक साहित्य का जादिकाले, पु०४०, विहार राष्ट्रमाच्या परिषद्,पटना, तृतोय सं०, १६६१ई० ।
- १०- श्री जिन विजय मुनि, सन्देश रासके, भारतीय विधा भवन, वम्बई ।
- ११- डॉ॰ सुमन राजे, किन्दो रासी काट्य परम्परा ,पृ०१३३, ग्रन्थम्, रामवाग, कानपुर, प्र०सं०, १६७३ई० ।
- १२- श्रो ठालवन्द्र भगवानदास गांचो , वपप्रंत्र का व्यत्रयो ,गायकवाड बोर्यण्टल सोरिज सं०३७, पृ०२६-६६,बोरियण्टल इन्स्टोट्यूट बहोदा, दि०सं०, १६६७ई० ।
- १३- श्री राष्ट्रसंबुत्यायन, हिन्दी काव्य वारा ,पृ०४८६, किताब महल, क्लाहाबाद, प्र०सं०, १६४५ई० ।
- १४- उपदेशरसायन रास , इन्द ८०, वपप्रंश काच्यत्रयी , गायकवाड

इय विणदुन्तरस रसायणा इह.- प्राकृषिक स्वत्वह भायणा कण्णाबालीक पियात वि भक्क ते इवति अवरामर सहर्व ।।

१५- अपनंत का व्यत्रयो , गायकवाह बोरियण्टल सीरिव सं०३७,पृ०११५ े वर्षी- रासक प्रस्थे प्रवन्धे प्राकृते किल । वृति प्रवृत्ति ना वर्षे प्रायश कोऽपि विवसाण: प्राकृतभाषाया वर्षस्थायनास्थी रासकश्के ।

१६- उपरिवत्, वर्नरो इन्द १६, पृ०११।
... लउडार्सु जिहं पुरिसु वि दितंत वारियह।

उपरिवत्, उपदेशरसायन रास, इन्द ३६, पृ०४७ तालारासु वि दिति न स्यणिहि दिवसि वि लउडारासु सह पुरिसिहि।

- १७- डॉ॰ इजारोप्रसाद दिवेदी तथा विश्वनाथ त्रिपाठी, सन्देश रासक मुमिका, पृ०६७, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर राप्ता । लिमिटेड, बम्बई, दि०सं०, १६६५ई०।
- १८- डॉ॰ सुमन राजे, हिन्दी रासीकाच्य परम्परा, अध्यास नार, ग्रन्थम् रामवाग,कानपुर, प्रव्सं०, १६७३ई० ।
- १६- स्पेंसर, स्पेंग्लर, टायनवी, हेनरी वर्गसां, ही गेल तथा मानसे बादि
- २०- श्री बन्द्रमोश्त घोषा, प्राकृत पेंगलम् में हम्मार विषयक बाठ इन्द एशियाटिक सोसायटी, बंगाल, सन् १६० रहें।
- २१- (क) जानार्थ रामचन्द्र शुक्छ, हिन्दी साहित्य का इतिहास, संस्करण सं० १६६७,काशो नागरी प्रवारिणी समा, वाराणसी ।
- २२०(त) श्री जिनविजयमुनि,पुरातन प्रवन्य संग्रह, सिंधी वैन ज्ञानपीठ,कलकता, १६३६ई० में मुज्ज विष्यस्क बीस इन्द्र ।
  - (ग) पं मोतीलाल मेनक्रिया, राजस्थानी माचा और साहित्य, तृ० सं०,सम्बत् २००६, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयान ।

- २२- डॉ० सुमन राजे, 'हिन्दो रासी काव्य परम्परा', ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर, प्रवसंव १६७३६० ।
- २३- डॉट रामकुमार वर्गा नम्पादित इस्तिलिसित हिन्दी ग्रन्थों को विवरणात्मक सूची, हिन्दो साहित्य सम्मेलन,प्रयाग, १६७१ई०।
- २४- डॉ॰ क्जारोप्रसाद दिवेदो, सन्देश-रासक,पृ०६६, हिन्दो ग्रन्थ रत्नाकर(प्रा०) लिमिटेड, बम्बई,दिव्सं०१६६५ई०।
- २५- डॉ० सुमन राजे, हिन्दो रासो काव्य परम्परा,पृ०५२०, ग्रन्थम,रामबाग,कानपुर, प्रव्सं० १६७३ ई० ।
- २६- उपरिवत, पु०५१६ ।
- २७- डॉ० गणपतिबन्द्र गुप्त, हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक धतिहास, प्रथम कण्ड, भारतेन्द्र-भवन, वण्डोगद, प्रव्सं०,१६६५ई०।
- २८- उपरिवत्
- २६- डॉ० गणपतिबन्द्र गुप्त, हिन्दो साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, प्रथम रूप्ड, मार्तेन्द्र-मक्न बण्डोगढ,प्र०सं०, १६६५ई०।
- ३०- डॉ॰ रामलेशावन पाण्डेय, हिन्दो साहित्य का नया इतिहास, दितीय सण्ड, संक्रमणकाल, बनुपम-पटना, प्र०सं० १६६६ई०।
- ३१- डॉ॰ राममुर्ति त्रिपाठी, वादिकाकीन हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, तृतीय ब्तुर्थ तथा पंचम वध्याय, मध्यदेश हिन्दी ग्रन्थ बकादमी, मोपाछ, प्रथम संस्करण, १६७३ई०।

- ३२- डॉ० रामकेलावन पाण्डेय, मारतोय संस्कृति और सांस्कृतिक नेतना, पु०७, राधाकृष्ण प्रकाशन, पटना-६,प्र०सं०,१६६७ई०।
- ३३- शिवकुमार शर्मा, मारतीय वर्म और संस्कृति, पृ०२० ।
- ३४- मनुस्मृति २।२२
- ३५- डॉ॰ गुलाबराय, मारतीय संस्कृति, पृ०१६, रवीन्द्र प्रकाशन, जागरा, १६६६ संस्करण ।
- ३६- पृ०रा०, सं० कवि राव मोस्न सिंह, साहित्य संस्थान, उदयपुर समय ४८, इन्द ५८ ।

कंड ब्रहम अवतार दस, धरे मगत हित काज। रूप रूप अति दैत्य दलि, दयद मुता रुक्ति लाज।।

३७- उपरिवत्, समय ४८, इन्द ५६ मन माने सोई मजह कष्ट तजहु तुम देह । सुरति प्रोति हरि पाइये, उर मटहु संदेह ।।

३८- उपरिवत्, समय २६, कृन्द ६३ वत्या अनंग वद्री सरन, पहुंचायी प्रथिराज नृप तहं जाङराज तोंवर सुवर, तपै राज उग्रह सु तप

३६- उपरिवत्, समय ५४, हन्द १५

मुकति कठिन मारग्ग क्रम्म हुट्टेन पंच वर ।

मनु लिप्पे मनु हिस्पे, मनुइं जवतर् इं वर्णवर ।।

मनु बंधे क्रम देइ, मनुइ क्रम जमि हुड़ावै ।

मनु साली सुह दुक्ह, मनइ जाई मनु बावे ।

मनु होई ज्ञान-विज्ञान मय, गुरू उपदे सिंह संबरे । मनु प्रथम अप्यु वस किंग्जि र समर राउ हमि उच्चरे ।

४०- उपरिवत्, समय २३, बन्द ३४।

४१- उपरिवत्, सनय ६, इन्द २१

पृथिराज तात आया सगुन, नरण वंदि विर वज भुव।

४२- उपरिवत्, समय ३८, इन्द १६

४३- उपरिवत्, समय ३५, इन्द ४५

सुनी वत प्रथि राज, भुम्मि सेना विधिकारी तात काज दिन प्यंड दान कोडस विच्वारा ।

४४ - उपरिवत, समय ३४, इन्द ३२

संग प्रथिराज राज सामंत सह, महादान घोडस करिय

४५- उपरिवत, समय ६१, इन्द ३४३

मंत्र जाप जालपा राज अंगह अमंग किय ।

४६- उपरिवत, समय ६० इन्द १०० तथा समय ३१, इन्द २१

सहस पानि सुलि तान, थोर णिज इथय समप्पत ।

कंड धीर सुण साहि, राज प्रथिराज स तथ्त ।।

+ ++ ++

स्वामि घ्रम्म तिय तिथ्य मुकति संसो न विवारिय ४७- उपरिवत, समय ६०, इन्द १६

तिष्टि समान नय वीर, विकय दसमी इय की जै।

४८- उपरिवत्, समय ३१,इन्द २१

मातपुर्ति परितय सुमति विधि विवेक विनिणन पतिवृत सेवा सुक वर्म, इहे तत मतिणम ।

४६- उपरिवत, समय १, इन्द ४१-४२ तथा ६०

५०- उपरिवत, समय ६१, इन्द २०७ ।

५१- व वयरिवत, समय ३४, इन्द ३२

पर- उपरिवत्, समय 40, इन्द ६५

याउं लिय प्रविराव, वाह वंती सुलितात । दस स्वार देवरणि, दंढ इंडिय मुख्तानं ।

- ५३ उपरिवत्, समय २७, क्रन्द २८ बसारि तसत सिर इत्र दिय, समा विराजे सुपहुं मर । सिर फेरि सैर-दिज्जे दुनो, यो रक्सै पति साह दर
- ५४ उपित्वत्, समय ११, हन्द २० धरो डोरि हुस्सेन सिर, हे बंधिय है साल अप्य सुवितिय अवर दिन, रख पट्ठवे रसाल
- ४५ उपरिवत्, समय २६, इन्द ७० तथा समय ३८ इन्द ४-५ माव मांति प्रथिराज ने, किन्नो अति महिमान । इनक बाज सिर पाव दे, इंडि दियो सुर तान ।
- प्र उपरिवत्, समय २०, हन्द १५ निद्रा पियास हुक मोह तिन दुवल सुवल इक न गने ।
- प्ष उपरिवत्, समय प्र, इन्द ६४ प्रात रात जग्गे प्रथम, गो दुज दरसन किन्न देह कृति पुनि होड सुचि, पावन पानि सुलिन्न ।
- प् पृ०रा०, सं० श्यामसूनदरदास, ना० प्र०समा, समय १३,इन्द २५ तथा समय २४ इन्द १२१
  - सेमरन संग जिन नहीं दूव । अत्लाह लाह व्यापार भूव । ++ ++

वा स्थ्य स्थ्य कवि वंद कि । बत्लस्त देव सुपात है ५६ - उपरिवत्, समय ६४, इन्द ६५

रिक्षन राम बट्टे कडू, ताकि निमाण राज्य कवन ६० - उपरिवत्, समय ६४, इन्द १६७ ६१ - उपरिवत्, समय ३७, इन्द ४७
क्या रहो पैगंबरा, अस भारथ्थ पुरान
तातें ६८ इजरित है, सुनौ राज बहुआन

६२ - उपरिवत्, समय ३७, इन्द ४७

६३ - उपरिवत्, समय १३, इन्द २४

६४ - उपरिवत्, समय ५२, इन्द (७७

देश - उपरिवत, समय ५२ हन्द १७७ बंचि सिपोरे तीस चव, करि निवाज सुरतान

६५ - उपरिवत्, समय २४, इन्द ३२०

६६ - उपिर्वत्, समय ६७, इन्द २२०

६७ - उपरिवत, समय ६७, इन्द २२०

इसे कुरान मूसे मुलान, कु महमंद दीन हैमान जान बार्ण द जमी कटंक विहार, बादल रीति जालम निहार फ कर फ रीद रिज कानदार, बगलीस पंनाम कामदार बौलिया पीर पेगंमरार, इस बीस च्यारि क्रामित कार तबल तबल बालि तबकेश्वर, बैयोईस सुरतान साइवेश्वर

६८ - उपरिवत्, समय ६७, इन्द ४४८

**६६ - उपरिवद, समय २७ इन्द ४५** 

करित माय बहु साहि, तीस तह रिव्य फिरस्ते ।

७० - उपर्वित, समय ३६, इन्द ११ विवन वलक विनोद, तलक नव्वी वस मंगर्क

७१ - उपरिवत्, समय ६४, इन्द ८३६ हो दरीन जी कहीं। हैंद उन्नमे बुंह निसि। ७२ - उपरिवत, समय ६६, वचनिकाण प्र० २१२६ जमा सुविद्यान, शास्त्र दी सुलतान । पेगंबर परवर दिगार, इलाइ करोम कवार ।

७३ - उपरिवत, समय ६४, इन्द १६० मनकां सु जाड फिरियाद करि, मोरां सेद हुसेन अग । नीयति कुदाय मध्त करन, इह अधिष्य मन धरि उमग ।

७४ - उपरिवत, समय २४, इन्द ३१६ अध्यय आह वहां मिलि चानं। बुद्दति क्या एक परिमानं।

७५ - उपरिवत, समय १३, इन्द २५ कोरीय करी जिन देश एक, पैराति घर्व घज्जीन टैक

७६ - उपरिवत्, समय ५४, इन्द ५६ कौरान करीम करम्म तजि, इम सु पैज पौरान किय ।

७७ - उपरिवत, समय ६६, इन्द ६८

सैतान माग ववगह गहे, यर गोरो इसी दहे।

७८ - उपरिवत्, समय ३७, इन्द २६ तथा समय ६६, इन्द १२३३ सुत्र माण मिस्त मंकोद रन ।

++ ++ ++

मफ़रह चान पीरीज सुत । तेजकंत मिस्तिकि गयी ।।

७६ - उपिर्वत, समय ६४ इन्द १६६ वहां सुनाहि कुरान, नहीं महविद वर पर किन । पर न गाय किन्दे, सुदाय रेजा करि बारन ।

म् - उपर्यात, समय ६४, इन्द १६६ वहां दुवन नाहिं काबी करत, तुरकृति मानि गहिस्य जसां ८१ - उपरिवत, समय ६७, इन्द २८६
फिरस्ते न इस्ते न मुत्ला पुकारे ।

८२ - उपरिवत, समय ६७ इन्द २२०

प्र - प्रपरिवृत् सम्य ६५ कन्द २०६ लाय अप्य गाजो सु स्य ।

८४ - उपरिवत, समय ६४, इन्द २६२

तहां वीप हाजो, हजाव देखेत तस्त वन ।

च्य - उपिरवत, समय १, इन्द २६४ तथा समय १ इन्द ३४६
 इक वहक जोरि गिरि इक्क माल ।

+ + +

इक्क द्रव्य संग्रहे, विना इक लीम न वंके।

व्यास्थित, समय २४ इन्द २६३
चित्री विश्व बहुवान पे, करिके सबन सलाम

द७ - उपरिवत, समय ६६, इन्द ६२२ सदा वंदिगी सांह लग्गे सुमन्त, सदानं करानं सुमासे सवन्तं ।

८८ - उपरिवत, समय ६६, इन्द १६५६ विना रोज वाजं सरे कौन काजं। निवाही विरदंगरीनं निवाजं।

म्ह - उपित्तत, समय ६६ इन्द ७६६ इस गम्दी मट्टी मुरद, तुम मर्दों मर्दानि । तुम गम्बी सम्बी इल, में फाकीर सुलतान ।

ह० - उपरिवत, समय २४, इस्ट १३६
ठड्यौ बारेंबं चांन दो दोन साची, जिने दीन के व्रम की लाज
राची।

११ - उपरिचत, समय ६६, झन्द ७७८ दै दमीर विद्वन, दीन रोजा रंजा नवि ।

- ६२ समरारास, गौतम स्वामो रास, श्रावक विधि रास वारव्रतरास, कच्छलिरास आदि ।
- ६३ उपदेश रसायन रास, बुदिरास, जोवदया रास, जादि ।
- ६४ पंच पाण्डव बरित रास, त्रिविक्रम रास आदि ।
- ६५ महाबोर रास, शान्तिनाथ रास, शालिपद्र रास, मयण रेहा रास, भरतेश्वर बाहु विल रास, जम्बुस्वामी रास, गौतम स्वामी रास, स्थुलिमद्ररास, बादि।
- १६ पेथडरास, गयसुकुमालरास,नेमिनाधरास,शान्तिनाथ देव रास, जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास, जिन कुशल सुरि पट्टामिषेक रास, जिन पद्म सुरि पट्टामिषेक रास आदि ।
- ६७ रेवन्तगिरि रास जादि ।
- हद बाबू रास बादि।
- ६६ सतदीत्रि रास वादि ।
- १०० डॉ॰ रामलेलाका पाण्डेय, मारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक केतना, पृ० ६३, राषाकृष्ण प्रकाजन, दिल्ली, प्र०सं०, १६६७।
- १०१ (व) डॉ॰ सुमन राजे, फिन्दी रासी काट्य परम्परा, ब्रन्थम्, रामवाग, कानपुर, प्र०सं०१६७३ ।
  - (व) डॉ॰ दश्रय बीका, ना०प्र० समा वाराणसी,प्र०सं० संबत्२०१६
  - (स) डॉ॰ हरिसंकर सर्मा, 'हरीस' वादिकाल के बजात हिन्दी रास काव्य, मगल प्रकाशन, वयपुर, प्रवसंव १६६१
- १०२ डॉ॰ राममुर्ति त्रिपाठी, बादिकालीन हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, पृष्ट । (पुर्वेवका), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ कावनादमी, बोपाल, प्रष्यं।
- १०३ डा॰ उदयमानु सिंह, हिन्दी के स्वीकृत शोयप्रवन्त्व,पृ०५०७,नेशनल पन्छित्रेगराउस,दिल्ही, दिव्यं०,१६६३ ।

- ४०४ उपरिवत,।
- १०५ उपरिवत् ।
- ४०६ उपरिवत।
  - १०७ उपरिवत्।
  - १०८ उपरिवत् ।
  - १०६ उपरिवत् ।
  - ११० उपरिवत् ।
  - १४१ उपर्वत् ।
  - ११२ उपरिवत् ।
  - ११३ उपरिवत् ।
  - ११४ उपरिवत् ।
  - ११५ उपरिवत्।
  - ११६ दिल्ला विश्वविद्यालय में पी oर बब्दी o की उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
  - ११७ श्लाष्टाबाद विश्वविद्यालय में पो ०एव०डी० तथा डी ०लिट्० को उपाधियों के लिए प्रस्तुत शोधप्रवन्थ ।
  - ११८ दित्ला विश्वविधालय को पो ०२व०डी ० को उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध-प्रवन्य ।
  - ११६ इलाहाबाद विश्वविद्यालय में प्रतिविद्यित मारतीय संस्कृति विषयं पर प्रस्तुत कर्ता का प्रवन्य ।
  - १२० डा० गणपतिबन्ड गुप्त, साहित्य का वैज्ञानिक विवेषन, नेशन्त पव्यक्तिंग शाउस, दिल्ही,प्रवसंव १६७१।
  - १२१- राष्ट्रत सांकृत्यायन, हिन्दी काच्य वारा, कितान महत्त्र क्लाकाचाद, प्रवसंव, १६४५ईव, मुवस्व ।
  - १२२ पृ०रा॰, सं० कविराव,मोस्न सिंह, सावसंव्याग २, पृ० ८०६, इन्द २७ ।

- १२३ पृ०रा८, सं० श्यामसुन्दरदास, नाज्यवसमा,पृ०८४, हन्द ४४४ ।
- १२४ उपरिवत्,पू०२८३४, इन्द १७४ तथा पू० २४३३ , इन्द १८३
- १२५ नरोत्तमदास स्वामी, रासो साहित्य और पृथ्वोराज रासी,
  पृ० १७०, प्र० मारतोय विद्या मन्दिर, शोध प्रतिष्ठान,
  प्र०सं०, सम्बत् १८८५।
- १२६ उपरिवत्
- १२७ पृ०रा० संवश्यामसुन्दरदास, नाज्यव्यामा, १६०४,पृ०६३०, इन्दर७६।
- १२८ उपरिवत, पृ० २३८६, इन्द १५
- १२६ उपरिवत, पृ०१४६६, कन्द २५५
- १३० उपरिवत, पृ०८६, इन्द ४३८ तथा पृ०६० इन्द ४४४ ।
- १३१ पृ०रा० सं० कण मो०, साठसं०, माग २, पृ०४२७, इन्द १६
- १३२ पुरुत्ता संव श्यामसुन्दर्वास, नावप्रव समा,पृवरप्रथ, हन्द १६०
- १३३ नरोत्तमदास, रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो, पृ०१६६ प्रवमाःविञ्जो० प्रव, प्रवसंव, सम्बत् १८८५
- १३४ उपरिवत्, पृ०१७१
- १३५ के० बामोदर प्रमन, मारतीय चिन्तन परम्परा,पू०३०२-३०३, पीपुत्स पव्लिशिंग शाउस नहीं चित्लो ।
- १३६ पृष्टाव, संव श्यामसुन्दरवास, नाव्यव समा, समय ६७, इन्द २२० ।
- १३७ के०रम० वशरफा, लाइफा एण्ड कण्डीशन्स बाफा दि पीयुल बाफा हिन्दुस्तान, पृ०१५ ।
- १३८- पृष्रा सं श्यामसुन्दरदास नाज्य समा, पृष्रअध्व, इन्द ३७-३८ ।
- १३६ पृथ्रा॰ सं॰ श्यामसुन्दरवास,नाञ्ज्ञ० समा, पृ०१८१, इन्द २ तथा पृ॰ २५२, २५३ इन्द ५६५-५७० ।
- १४० पृष्राव, संव श्यानसुन्दरदास, नाज्यव समा, समय १२,इन्दर ।

४४१ - पृ०रा० सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, २: १: २, प्र०
साहित्य सदन मांसो, प्र० सं०, सम्बत् २०२०।
स्सा प्रकार मुसलमान सुल्तानों के दारा जैन
मतावलिष्वयों को प्रश्रय दिये जाने का उल्लेख समरारास
तथा जिन पद्मसूरिपट्टाभिष्य रास, आदि में प्राप्त होता है।
१४२ - परमाल रासो, सं० श्यामसुन्दरदास, प्र० नागरो प्रचारिणो समा,
सम्बत् १८७६, लण्ड ७, हन्द ५६।

१४३ - उपरिवत्। सण्ड ७, पृ०८४

१४४ - पृष्टा सं श्यामसुन्दरदास, नाःप्र समा, पृष्टर्श्स,हन्दर्धर

१४५ - उपरिवत्, पू० २११२, इन्द ४५-४६ तथा पू० २८४८ इन्द २७४ ।

१४६ - नरोत्तमदास स्वामी, रासी साहित्य और पृथ्वीराज रासी,पृ० १७६ ,माः विश्लो ०प्र०, प्रवसं०,सम्बत् १८८५ ।

१४७ - उपरिवत, पृ० १७०

for Empire, Page 135, Ehartiya Vidya Bhavan Bembay Publication, Second Edition 1966.

१४६ - उपरिवत्, पू० ४८१ ।

१५० - उपरिवत्, पु० ४८४ ।

१५१ - उपरिवत्, पृ० ४८४ ।

१४२ - उपरिवत्, पृ० ४८४ ।

पृथम अध्याय -०-

जादिकालीन किन्दी रासी काच्य परम्परा : --प्रकृत उइभूति, प्रवृत्ति, व्याप्ति और सीमारं --

#### प्रथम बध्याय

वादिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा : प्रकृति उद्भृति,प्रवृत्ति,

### (विषय-विवरणिका)

एक हज़ार रासी ग्रन्थ तथा उनको परम्परा; रासी शब्द व्युत्पत्ति,
उत्पत्ति एवं विकास; रासी जयमा रासक की विकलनशीलता; रासी
काव्य का विभिन्न कालकण्डों में जर्थ, उदेश्य, कप, ग्रोत एवं विषयविन्यास; रासी कैलो- विकास के पांच सीपान; ग्रागैतिहासिककालीन नृत्य और रासी; रासी काव्यों का कप-गठन, रासी काव्यकप: समस्त काव्य कपों का संगम; बंब की दृष्टि से रासी काव्यों
के दो कप-- क्यानक श्रृंकलाबद कथवा प्रवन्ध नेणी तथा व्यंच नेणी;
प्रवन्थात्मक रासी काव्य-- विविध कन्द बहुल, गीतात्मक और मिनित कन्दगीत युक्त; क्वान्यात्मक रासी काव्य-- कन्दात्मक तथा गीतात्मक;
रासी काव्यक्ष्य का काव्य शास्त्रीय वर्गीकरण, रासी काव्यों के
विविध कर्गीकरण-- कलात्मक, प्रवृत्तिमुलक, विषयमरक, वर्माचारित एवं संस्कृतिनिष्ठ वादि; सांस्कृतिक परिदृश्य और रासी काव्य;
सन्दर्भ-सर्णि। प्रथम अध्याय -०-

जादिकालोन हिन्दो रास्तो काच्य परम्परा :
-- प्रकृत उद्भृति, प्रवृत्ति, व्याप्ति और सीमारं --

तिविध सवं विभिन्न प्रवृत्ति- प्रा यमूलक राजोग्रन्थ अव तक लगभग एक हज़ार प्राप्त हो हुके हैं। अपभ्रेशेतर काल में रासो के विषयों में अत्यधिक विस्तार हुआ। उपदेशमुलक, बरित प्रधान, दालापरक, उत्सव-वैभव-वीरतापूर्ण, इन्द्रप्रधान, क्या प्रधान, संग्रवर्णन, संकार्तनजन्य एवं रेति-हासिकतादि विषय-विहित राज- ग्रन्थ विर्वित हुसे। संस्कृत काच्यों में भी रास को परभ्परा सुरद्वित था, किन्तु अधिकांश रक्तार अपभ्रंश तथा गुर्जर साहित्य से ही प्रारम्म हुसे। रासो-काच्यों में भारताय संस्कृति के पुल स्वर का उद्दर्शी के -- स्त तथ्य को सम्यक् समोद्या तभो सम्भव हे, जब कि रास-रक्तापदित को प्रकृत उद्भृति, रासकेला को विकसनशालता, रास-काच्यों के आदि श्रोत, रासो कृतियों को अपात्मक विवृत्ति, प्रवृत्यात्मक सन्तिविध्य तथा सामन्त्रो स्वं लोकोन्युको संस्कृतिजन्य गुणात्मक वावृति का अन्येकणा किया नाय।

रासी शब्द को व्युत्पित्त के बनेकिय प्रयास विभिन्त निष्णात विद्यालनों दारा प्रस्तुत किए गए हैं। संतीपत: पंश्रामनारायण दूगढ़, कविराज शामनदास तथा डांश्रकाश्रीप्रसाद नायसवान रहस्ये शब्द से, बाचार्य रामचन्द्र शुक्त रिसायण से, डॉंश्यामसुन्दर दास तथा पाण्ह्या जा संस्कृत रास अथवा रासक से, आवार्य चन्द्रवला पाण्डेय, पंट्र विश्वनाथ प्रसाद मिश्र तथा डॉ० हजारो प्रसाद स्विदो रासक से, फ्रांसंस्सी विदान गासांद तासो राजपुर्य से, डॉ० ग्रियसँन राजादेश से, प्रो० उदयसिंह मटनागर रासे थातु से, मुंशो देवाप्रसाद तथा भी नरीतम क स्वामो रासो का क्यं क्याकाव्य से और डॉ० विपिन विहारी त्रिवेदी तथा डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने रासो को उत्पत्ति रास इन्द से मानो है। श्री पोपटलाल शाह ने रसे से ही रासो को व्युत्पन्न माना है। प्रतीति यह है कि रस-रास-रासक या रासो को व्युत्पन्त सेतु यदि शब्दकत्यद्वम, वाचल्यात्यम् बृहत् संस्कृतामि-थानम् तथा श्री शाह समुच्ह्वसित जेन-काव्य-दोहन माग १ को प्रस्तावना का विश्लेषण करें, तब निश्चयात्मक स्य स में कहा जा सकता है कि काल-सण्डों तथा विभिन्न स्थानों में प्रत्यावर्तित क्य कुछ मा क्यों न रहे हों--मुख्त: रासो शब्द रसे से हो व्युत्पन्न माना जाना वाहिए।

रसानां समुहो रास: े -- अथवा रसोत्पक्ते यस्मात्
स रास: के बन्तर्गत रिसो व स: के बनुसार ब्रह्मव प्रकृष्ण के क्लेक
कप महारास में तथा जिसमें नृत्य-संगीतादि जारा रसवर्षण है। उसे रास
माना जा सकता है। वस्तुत: क्रग्वेद ( ८.१.२६) को वाणी पिवत्वस्य
१८
गिर्वण: बौर तैतिरीय उपनिष्य ( २.७ ) के बाक्य रिसो व स:। रसं
श्वीवायं लव्यवानन्दो भवति। के तादात्म्य पर संस्कृत रासे थातु का
मावार्य- साम्य, हमारी प्रतीति को पुष्ट करता है। इतना ही नहीं,
बरन् वेद-उपनिष्य प्रयुक्त रिसे शुद्ध , संस्कृत में रासे बातु तथा
१४
विस्तिगिरि रास बौर निमनाथ रास जादि में संयोजित रास, रासक,रासह,
रास्वा , रासु तथा रासो बादि शब्दों में भी यत्वित्वत् वर्य-साम्य विद्यान

निसगंत: रासो-काच्यों में वेदकाल से लेकर रामी-रचनाकाल तक की सांस्कृतिक वेतना मुकरित होगा । तथ्य यह है कि रासी-काव्य का उल्लेख प्राचान काल से हा मार्ताय साहित्य में किया गया है। हरिवंशपुराण और विष्णुपुराण में राम को और इंगन किया गया है। संस्कृत के लवाण ग्रन्थों-- नाट्यदर्गण, भावप्रकाश, साहित्य-दर्पण जादि में मा रास , रासक अथवा नाट्य रासक का उत्लेख हुना है। डाठ कोथ का अधिमत The Natyarasak, a ballet and pantomine? ्न्हों लवाण गुन्थों पर जायारित है। संस्कृत साहित्य में मासनाटक चक्रम्, हर्ष चरित, वेणो संहार, भागवता दि में रास या रासक का प्रयोग किया गया है। हाँ० दशस्य शर्म, हाँ० हजारोप्रसाद दिवेदी, हाँ० सुमन राज, हाँ० हराश,हाँ० माताप्रसाद गुप्ते जादि उद्दम्ट विदानों ने रास-काच्य कप, रास -परम्परा और रास-शैली को स्पायित,परिभाषित एवं विकासमान होने को दिशा में गवेकाणात्मक कार्य किया है। हमारा मन्तव्य यहां है कि रासी-काव्यक्ष्य को प्रकृत उद्भूति अति प्राचान है। यह स्वक्ष उतना हो प्राचीन और व्यापक है, जितना कि स्वत: काव्ये। रासी-काव्य परम्परा संस्कृत में साफ ल्यपूर्वक विध्यान थो -- इसका प्रतोक है रिपुदारण रास तथा रास और रासक ह की प्राचीनतम परिमाचारं भी यही चौतित करता है । ठाँ० दशस्य समा की मान्यता है कि इस तरह के रास प्राकृत और अपन्नेत में मा वर्तमान रहे होंगे और उनके नतन, अब गान और अभिनय की रैली मी यही होती। प्रमुक्त: अपन्नत काल से की इस परम्परा का द्वतगति से विकास हुआ। किन्तु किसे पता है कि कितना बादिकाछीन तथा बादिकाछ से पूर्व का मारतीय बाह्य्यय काल-कवित की नुका है ? यह कदापि सम्मव नहीं

कि संस्कृत साहित्य में प्राप्त रास-काव्यों के उपरान्त पालि-प्राकृत—
अपप्रंश कालों में रास-रासक-रासो परम्परा नवंद्या सुप्त हो गई हो ।
मरतमुनि, धनंजय, महाराज भोज, वारम्ट्, वात्स्यायन, शारदातनय,
अभिनव गुप्त, यशोधर , शुमंकर, हेमचन्द्र प्रभृति जाचार्य एवं मना जो
एकस्वर से रासक या रासों को विकसनशोलता का उन्मेख करते हैं।
निष्कृषात: यह सिद्ध होता है कि रासो-काव्य का स्कृत विर्न्तन
रवह्म मारतीय संस्कृति के प्रथम वरण से लेकर जाज तक किसा-न-किसा
हम में प्रवर्तित रहा है। उपलब्ध साहयों के आधार पर भी संस्कृत,
शोरसेनो प्राकृत, अपनंश और हिन्दों के रासो-काव्य प्राप्त हो चुके हैं
और यह विश्वास किया जा सकता है कि अभा अनेक भण्डार-गृहों
आदि में विविध रास-काव्य और प्राप्त होंगे।

प्रस्तुत प्रकृत उद्दम्ति के उपरान्त यह विचारणीय है कि किस प्रकार रासी-काट्य में विभिन्न कालकण्डों के नृक्ष्य के हप में था। तत्पश्चाद गोपालों जौर गोपिकाजों के दारा एकसाथ मिलकर की दा करने के क्यें में इसका प्रयोग हुजा। यदि रासे का ज्यें जोर से वित्लाना मान लिया जाय तो इसका सम्बन्ध आदिम एवं वन्य नृत्यों से जोड़ा जा सकता है, वाणमट्ट के समय तक रासों में नृत्य का पूर्ण समावेश हो हुका था। रास नृत्य के हो साथ गेयता के प्रमाण मानवत में उपलब्ध हैं। इस प्रकार रास-रासो-रासक में नृत्य जौर गान का उस्पन्ट मिश्रण हुजा। घोरे-धोरे कई शतियों का समय पार कर ११ बीं शती तक गान तत्व का प्राथान्य हो जाता है। उपहेश बाहुत्य के कारण यही गेयरास जन्तत: अव्यमात्र रह गरे। १२ बीं शताब्दी में रासके को नेय उपकप्क माना गया है। नृत्य बौर गान का वंश कम होते-होते कथातत्व का प्राथान्य हुजा बौर इसी बारहवीं शती ने कथा-प्रवान रासकों का बहुतांश प्राप्त होता है। आदिकाल

में यह परम्परा जैन कवियों तारा हो अद्वापण हुई और यह रात विविध उद्देश्यों को लेकर लिले जाने लगे, किन्तु मुख्यत: शन्हें हम जैन रास और बजेन रास इन दो भागों में विभाजित कर सकते हैं। भी शरण विहारा गौस्वामा ६-हें एक मृत्य

विशेष, एक विशेष प्रकार का काव्य और उपरूपक के रूप में अभि-हित करते हैं। ते अगरवन्द नाहटा ने इसके प्रयोग पर प्रकाश डालते हुए लिला है कि रास एक इन्द विशेषा, रस-प्रधान रचना, परवर्तो युद्ध वर्ण नात्मक प्य और पश्चाद्यवर्ती विनौदात्मक काच्य के क्य में द्रष्टव्य है। पष्टत: इन एक्नाओं को इन पों में रहा जा सकता है-- रास , तालरास , लकुटारास , रासक या इय उप-रूपके, नृत्यक्रपके और नेय नाटके तथा इसके शैलोगत विकास के पांच सोपान इस प्रकार होंगे -- बादिनकालोन वन्य नृत्य,पश्चात्-बतीं श्रोकनृत्य-गात, क्याप्रवान नृत्यगोत, गेय बाख्यान तथा वर्तमान स्वरूप । तात्विक दृष्टि से, यह धारणा बन्यया न होगी कि वर्तमान उपलब्ध रासी-काव्य के उत्स प्रागितिष्ठा सिक-नृत्य में विषमान थे। प्रकृति को वनुकृति, देवपूजा वर्कना के माध्यम से, छोक्प्रवृत्ति का निदर्शन तथा वार्मिक साम्रुहिक नृत्यनान की क्रिया प्रत्येक देश के बादिम समाज में मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने से प्राप्त होती है। कन्हेयालाल माणिकलाल मुंशी का यह क्यन वसंगत नहीं कि बार्यी का मुल्य लीक-नृत्य रास था जिसे वे ठोकनी तो के ही साथ नाचते थे। नीकोबार, लंबा, यक्तदेश, इबिह-पोत्र बादि में प्रवित विभिन्न मण्डलाकार गीतनृत्य की प्राचीनतम परम्पराबों का बक्लोकन करने से जात घीता है कि वैदिक्काल से पूर्व, बार्यों के बतिरिक्त भी यह परम्परा प्रविक्त थीं। नाट्यकास्त्र प्रवेतता मरत के समय तक यह सामुचिक नृत्य की

त्या ,शास्त्रायता में शबद हो कुका था और क्रमश: ताण्डव और लास्य दो त्यों में दृष्टिपथ पर बाने लगा । लास्य दो प्रकार का हुआ -- देशा और मार्गा । देशा लास्य से रासी संबंधित हुआ । भाव-भेदानुसार लास्य के अनेक भेद - प्रमेद हो गए जिसमें -- रासक, दण्डरासक और मण्डलरासक उत्लेख्य हैं। तृद्वनन्तर राच नृत्य के साथ रासगात और रासक्षन्द मा प्रक-लित हो गया । श्सेक प्रमाण, कुवल्यमालाक्या, उपिमित भव प्रपंचा क्या तथा प्रारम्भिक रासी काव्यों में उपलब्ध है । शतिवृद्यात्मक विकास का सर्णा में यहा रास नृत्यगात, शास्त्रान- प्रधान होने लगे । डाञ्जम्मुनाथ कि, कन्हेयालाल माण्याक्लाल मुंशों और हेमक्तद्र का काव्यानुशायन तथा अनेक रासी-काव्य मा श्सेका प्रामाणिकता का पुष्टि करते हैं । जाज मा मुलत: प्राप्य रासशेला के बवशेष, प्रमुक तत्वों महित-- राषश्यान के रासहों और धूमरे नृत्यों में गुजरात के गरवा-नृत्य में, नागपुर का जन-जातियों के करमा नृत्य में , मनापुर-नृत्य में,और ज़ज-प्रदेश का रास-लीला में देशे जा सकते हैं ।

रासो शब्द रासो काव्य बौर रासशेला का व्युत्पित उत्पित बौर विकास का गति-नियति-निर्धारण के उपरान्त अनुसंधेक्य है-रासो काव्यों का व्याप्ति, सोमा,प्रवृधि अप-गठन की शास्त्रीय पोठिका बौर मूल मोतिस्का । दूसरे शब्दों में इसे रास-परम्परा को गुणात्मक, क्यात्मक बौर प्रवृत्यात्मक व्याख्या मी कह सकते हैं। इतर दृष्टि से उक्त बध्ययन-क्रम-- कलात्मक, साहित्यत्पात्मक, कन्दात्मक, विषय-वैविध्यात्मक, धर्मपरक तथा सांस्कृतिक शादि विन्तनाओं के साथ मो संमव

रासी काव्य के क्य-गठन के साथ हो कविरितं कार्य-मानों बा, के अनुसार कवि के दारा सम्यन्त कार्य का और दृष्टि जाती है। बाव्य के सम्बन्ध में मारतीय एवं पाश्वास्य जानार्यों के विवारों में स्कल्ब स्वं प्रथकस्य दोनों ही हैं। वस्तु, हैं और जानन्द देने का शालित केड प में काय्य के तान तत्व पाश्वात्य एवं भारताय दोनों काप्यशास्त्रों में है। किन्तु भारताय काव्यशास्त्र के अनुसार रूप का भी ता सह्दय का मन है आर पाश्चात्य काव्यशास्त्री कवि को हा काच्य का केन्द्रविनद्र मानता है। यो, काट्य हुद्य और बुद्धि को संश्लिष्टि है। यह मान्यता मा सार्थक है कि कवि के स्वमाव, पंस्कार और देशकाल की एरिस्थितियों के अनुसार हो काट्य की निर्मित होतो है। निस्तन्देह युग-धर्म के बदलने पर काच्य के संकेत या प्रताक बदलते हैं, भाषा का अप बदलता है, व्याकरण के नवशे बदलते हैं और इन्द के अंध टूटते हैं। राष्ट्री काच्य इप की अन्तर्वारा में अक्याहन करने पर पाश्वात्य और पौर्वात्य का मिलन-विन्दु प्राप्त होता है। न जाने कितने युगों को अन्तरकेतना रासी शब्द में निहित है रासी और 'काव्ये दोनों हो व्यापकता का दुष्टि से समकत्ता है। काव्य के बन्तर्गत -- प्रबन्ध अबन्ध और बन्धावन्य मुख्य भेद हैं। प्रबन्ध के पुन: दो मेद-- महाकाच्य बोर सण्डकाच्य है। जबन्ध मा गातिकाच्य और मुन्तक में विभाज्य है और इसी प्रकार बन्धाबन्ध काच्य भी नाट्यात्मक, सस्वानु-भृतिप्रधान तथा आख्यान प्रधान में रहा जा सकता है । नाटकीय गाति और गातिनाट्य का ध्यात्मक को में तथा स्वानुमृति प्रधान वर्ग में आत्मी निवेदनात्मक तथा अतिसंगातात्मक यहां दो मेद किए गए हैं। पश्चिम में बन्त:पुरणा के आबार पर काव्यमेद किए गए हैं, किन्तु भारतीय जानार्यों रवं जालोचुकों को बन्ध की दृष्टि से उन्त विभाजन हो विधिकांशत: मान्य हुआ !

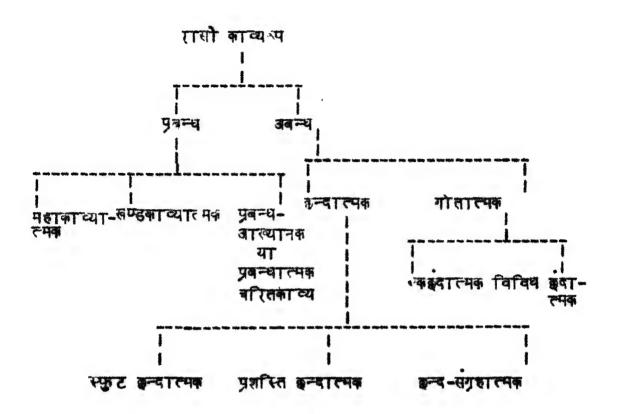
सम्पूर्ण रासी काच्य परम्परा का वध्ययन करने पर यह मत व्यक्त किया जा सकता है कि रासी काच्य हप, उन्हा काच्य-विमाजन की किसी भी कौटि में नहीं समाता, यह सम्भव है कि यह तम काट्य प राजी में जमाहित हो जायं। रातो काट्यों में महाकाट्य की महदुदेश्यमयो भूमिका है, रूण्डकाट्यों का पराशि है, गाहिकाट्य को व्यष्टिनिष्टा है, आर है मुलतकों का उन्मुक्त विकास।

मारताय जानार्यों ने काव्य-स्व म वृशंकिरण के विक्रमा प्रयास किए है, जिनमें -- भामह, दण्डो, जान-दवर्टन, राजशेकर, मम्मट, विश्वनाथ और हेमबन्द्र के विभाजन प्रमुख हैं। पार्चात्य काच्यशाित्रयों -- अर्रेतु, वरकोम्बर, उच्त्यु० पा०केर जादि के रारा भा महाकाच्य, लण्डकाच्य, गांतिकाच्य और मुन्तक काव्य के लकाण प्रश्तुत किस गर है। किन्तु राखी काव्यों को समग्रत: उन किन्हां पों में बांधना असम्भव है। निष्कं जत: इम राजी काव्यों को रवना-पदित के तम्बन्ध में कह सक्ते हैं कि -- वद्यपि रास्तोकाच्य महाकाच्य, रण्डकाच्य, गो तिकाच्य और मुनतक परम्परा में निहंगत अर्थ में नहां है तथापि वन्ध को दृष्टि से रासी का व्यों ने दी प हैं-- एक ती जिनमें कथानक शुंबलाबद हे और दूसरा जिनमें प्रत्येक इन्द अर्थ का दृष्टि से स्वतंत्र है। पहले प्रकार को प्रबन्ध नेपान में तथा इसरे प्रकार को अबंध नेपान में रखा जा सकता है। यदि प्रबन्धात्मक रासी काच्यों की दे? तो इनमें काच्य-शास्त्रीय दृष्टि से-- महाकाच्य, सण्डकाच्य और प्रबन्ध आस्थान तोनों केंग्रे ही यत्किंकित लक्ताण प्राप्त हो जाते हैं। वरतूत: उन्हें प्रवन्थात्मक बरित काय्य कहना हो अधिक समी बीन प्रतीत होता है।

जबन्धात्मक रासी काय्यों को भी इन्दात्मक और गातात्मक, दो कोटियों में रहा जा सकता है। इन्दात्मक को पुन: स्फुट इन्दात्मक, प्रशस्ति इन्दात्मक और इन्द संग्रहात्मक श्रेणियों में विभवत किया जा सकता है। इसी प्रकार गोतात्मक को भी -- जैन शैला और विष्णाव केला में विमयत कर गातितत्त्वों का खोज न कर केवल यहो अनिवार्यता है कि धनका क्यंजान बिना पूर्व प्रशंग जाने हुए सम्भव नहां, यथा-- नेमिनाथ रासा ।

प्रवन्थात्मक रामो काल्यं को केवल इन्दों का दृष्टि से मा विभाजित किया जा सकता है। इन्के अन्तर्गत -(१) विविध इन्द्रवहुला परम्परा, (२) गातात्मक परम्परा और
(३) मिलित इन्द्र गात परम्परा को रहा जा सकता है। प्रथम कोटि में पृथ्वाराज रागों (७२ प्रकार के इन्द्र) भारतेश्वर बाहुबिल-रास (आयन्त एक इंद्र), परमाल रासों, और हम्मोर रासों रहे जा सकते हैं। भिताय कोटि में, लोकगातों पर आधारित आदि से उन्त तक एक हा प्रकार का प्रयोग है। वोसलदेव रास तथा नेमिनाथ रास हमो थारा के रामोकाव्य हैं। तोसरी अणों के वह राम काव्य हैं, जिनमें अनेक लयों पर आधारित जाल पृयुक्त होते हैं और कहां कहां दोहा आदि संयोजन का कार्य करते हैं।

लॉ॰ माताप्रसाद गुप्त ने रासी काच्यों को दो केणियों में रहा है-- एक, गृहितनृत्यपरक रासो पर परा और इसरा कन्द वैविध्यपरक रासो-धारा । किन्तु गुप्त को का यह विभाजन काव्यक्षास्त्रीय तत्वों से सक्ष्या परे है । इसो प्रकार जन्य वालोक्कों-- ला॰ हकारी प्रसाद व शिवेदा, ला॰ दशरथ शर्मा और ला॰ हरिशेश वादि ने मी काव्यशास्त्र की मान्य मर्यादावों के कनधार पर रासी काव्यों के किया । उक्त विवेचन के के वाचार पर रासो काव्य रूप का काव्यशास्त्रीय वरातल पर वैज्ञानिक वर्गकर निम्मवत् प्रस्तुत किया वा सकता है ।



कलात्मक दृष्टि से मा मुनि भरत ने रासक या रासो है ०१ के तान मेदिकर हैं -- ताड रासक, मण्डल रासक और दण्ड रासक । इसी प्रकार प्रवृत्त्विक, विषयपरक, धर्माधारित तथा संस्कृतिजन्य विमाजन भी सम्मव है। किन्तु यह काव्यक्षास्त्र - परम्परा-विक्ति वर्गीकरण न होकर रासो काव्यों की प्रवृत्यात्मक व्याख्या हो होगी, विस्का संशिक्षक संमार जागे पृष्ठांकित है।

पांस्कृतिक प्रवर्षों के जावार पर तत्सम्बन्धी साहित्यिक प्रकृति की व्याल्या पी अधोरोक्ति ने अपने ग्रन्थ सोशल स्ण्ड करनरल डाइ-नेषिक्त में की है। युक्त: घोरोक्ति को ही जावार बनाकर डॉ॰नण प्रतिबन्द्र सुष्य ने की साहित्यिक प्रवर्ष का प्रकृत्यात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया है। क्न प्रत्यों एवं प्रवृद्धियों पर वातावरण के प्रमाव को अन्वित का १०५ निदर्शन मो गुप्त जा ने किया है। बादर्शपरक, यथार्थपरक और स्वन्छन्दतापरक प्रक्ष्यों का, धर्माश्रय, राज्याश्रय बौर लोकाश्रय के बाधार पर प्रवृत्तिभूलक बध्ययन क विविध तोत्रों में किया जा सकता है— मनोबेशानिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक, साहित्यक-तत्व, विध्यय-वस्तु, पात्र, घटनारं, एस एवं मावात्मक प्रवृत्तियां तथा कलात्मक प्रयोजन बादि।

सांस्कृतिक परिदृश्य में रासोकाव्य अथवा रासो काव्यों में सांस्कृतिक अभिव्यक्ति को क्मारा अमोक्ट है। रासो साहित्य को प्रवृद्धिलक आख्या में मो संस्कृति-निष्ठ विन्यास को आधार-पोठिका समन्त्रित है। साहित्यिक प्रवृत्ति को दृष्टि से आलोकों ने इसे नृत्यमुलक गेयकपक की संज्ञा वो है तथा गेय उपक्षक के अप में रासक या रासों के अन्तर्गत-- अधिकांत्र पणात्मकता, विविध रागों का समावेत, अनेक कृन्द, लय-ताल-संगात का समन्त्र्य, विविध-विभियता, मण्डल-विमित्रित, अनेक ग्रुगलों की सह ब्रोहा, वस्तु में रस की अनिवाबता, आदि ल्हाण बताए हैं। विभयवस्तु को व्यक्ति वौर सोमा का बंकन मी किया गया है, जिसमें-- इतिवृत्तात्मक, उपवेतपरक, वरित्रप्राधान्य, उत्सव-संवधित, प्रज्ञस्तिपूर्ण तथा प्रवृत्या-वोद्या-तीर्थ- संध-वैधव- वोरता सप्युक्त और क्या प्रधान रवं कृन्द-वैविध्यपरक रासो काव्यों की कवां की गई है।

निर्णयात्मक दृष्टि से रासी काच्यों की प्रकृति, प्रदृति, विशिष्टता सर्व मुल्झोतस्विनी की वावायिका शक्ति काच्ये केसी की है। इनमें इतिहास, पुराण, वास्थान,नाथाएं, होक जीवन

लौकिक बिद्यां और समसामियक संघटनारं हो जाधारपाठ हैं।
इनसाइबलोपो डिया ब्रिटेनिका में इतिहास और पुराण को स्कल्प
माना गया है। धर्म, ज्यं, काम और मोदा से युक्त वृद्ध को ही
भारतीय दृष्टि से इतिहास की संजा दो गई है। महाभारत और
रामायण दोनों ही इतिहास-ग्रन्थ मान लिए गए हैं। वायुपुराण,
शिवपुराण तथा शतपथ ब्राक्षण में भी इतिहास पुराण एक साथ
प्रयुक्त हुए है। रासो काच्यों में जहां एक और ऐतिहासिकता का
समावेश है, वहीं दूसरो और पौराणिकता भी अनुस्युत है।

हाँ० रम०के० हे के अनुसार करवेद के संवाद सुकत मो पौराणिक और निजन्धरी आख्यान है। रासी कार्थों में मा वेद-निरुक्त - पुराण - उपनिषदादि से मुलत: क्या-आख्यान ग्रहण किर गर है।

वस्तु, रासोकाच्य समग्रत: लोकजीवन की विजय-वाहिनो का ही संसनाद करते हैं। हिन्दी विश्वकोश में परिमाणित रहेशू लोक- लोक्यते हित लोक: तथा भारतीय परम्परा विहित अग्निपुराण महामारत, मगवद्गोतादि की लोकवेदविधि को बनुहिपणी सला का रेतिह्य ही इन रासो काच्यों की घरोहर है। सन्दर्भ-सर्गण क्रक्टककरू

(प्रथम बध्याय)

# सन्दर्भ- सर्णि

#### (प्रथम अध्याय )

- ४ -(अ) डॉ॰ दशस्य बोका तथा डॉ॰ दशस्य शर्मा, रास और गुसान्वयां काव्य, प्रस्तावना, पृष्ठ म । प्रश्नागरो -प्रवारिणो समा, वाराणसी, प्रश्नं सम्बद् २०१६ ।
  - (ब) डा० दशर्थ बोमा, हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, पूर्व दर, प्रव राजपाल रण्ड सन्स,दिली,पंत्रम संव,१६७०ई० ।
- र- डा॰ डरिशंकर समा डिरी से वादिकाल के बजात डिन्दी रास-काट्य, पू०१४, मंगल प्रकाशन, जयपुर, प्र०सं०,१६६१ई० ।
- 3- डॉ॰ वर्शिकर शर्मा दिशेश, बादिकाछीन दिन्दी साहित्य-शोध, पूर १४६, साहित्य मधन प्रा० लि०, इलाहाबाद, प्रवसंव

#### AVIT

हां० माताप्रसाद गुप्त, रासी साहित्य विमर्श, पृ०२, साहित्य-मनन प्रा० विमिटेड, ब्लाहाबाद, पृ०सं० ।

- ४- (व) पं सदासिव दी चित, रासी समोदान, मौतीलाल बनारसी-दास,बाराणसी ।
  - (व) डॉ॰ सुनन रावे, दिन्दी रासी काच्य परम्परा प्र॰ ब्रन्यम्, कानपुर, प्रथ्यं॰, १६७३ई० ।
  - (स) डॉ॰ सर्वंकर अर्था देशिक ,बार्षिकांड के बजात किन्दी रास कान्य, गंगड प्रकाशन, क्यपुर, प्रव्यंत ।

- (द) डॉ॰ इनारोप्रसाद दिवेदो, संदिएत पृथ्वीराज रासी साहित्य मदन, प्रा॰ लिमिटेड, इलाहाबाद, पंचम सं०, १६६८ई०।
- (य) डॉ॰ इरिशंकर अर्था दिशालीन हिन्दी साहित्य शीय, साहित्य मनन प्रा॰ लिंग, इलाहाबाद, पृ०सं०, १६६६ई०।
- (र) श्री नरीत्तनदासं स्वामी, रासी-साहित्य और पृथ्वीराज-सङ रासी, प्रव मारताय विक्शी व्यव नीकानेरे, अप्रसंव सम्बत् १८८५।
- ५- त्री नरीचमदास अवल्योः स्वामी, रासी साहित्य और पृथ्वीराज रासी, पृ०१, माणविक्शी० प्र० बीकानेर,प्र०सं०, सम्बत् १८८५।
- ६- आचार्य रामचन्द्र शुक्त, चिन्दी साहित्य का इतिहास,पृ०३७ सम्बत् १६६६ संस्करण ।
- ७- डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,पृथ्वीराच रासी,पृ०१६३,ना०प्र०समा, वाराणसी ।
- -- हाँ क्यारीप्रसाद दिवेदी, सन्देश रासक, किन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर, प्रावित्व, वस्वई-४, दिव संव ।
- शासी द तासी, कस्त्वार द हा वितेरात्या केन्द्र ए
   केन्द्रस्तानी, क्नुवादक, डा० ह्रदमीसागर वाच्याय,पृ०३=२-=३।
- १०- डा० त्रियसँन, सरस्वती माग ३, पु०६७ ।
- ११- प्रो० उदयसिंह मटनागर, अनुशीलन वंक ४, अक्टूबर-दिसम्बर्१६५५ई०।
- १२- त्री नरीचन स्वामी, राजस्थान मारती माग १, अंक १, अप्रैल १६ ४६६०।
- १३- (व) ठा० विधिन विदारी त्रिवेदी, रेवा सट समय, मूमिका, पू०र३५, पू० किन्दी विमान, इसन्त्र विश्वविद्यालय, इसन्त्र, १६६९ई०। (व) ठा० नावाप्रवाद गुप्त, राषी काच्य-वारा, किन्दी साहित्य, विशेष सम्बं, पू०र००।

- १४- श्रो पोपदलाल शाह, जैन काच्य दोहन, माग१, प्रस्तावना, पु०७।
- १५- शब्द कत्पदुम, बतुर्थं माग, पृ०६६-१०३ ,तथा १५८-१५६, बोसम्मा प्रकाशन, वाराणसी ।
- १६- वाबस्पत्यम् वृष्ट्स् संस्कृतामिवानम्, घच्ठो माग:,पृ०४७६४-४७६७ व ४८०७, बौतम्मा प्रकातन, वाराणसी ।
- १७- श्रा पोपट लाल शाह, केन काव्य दोहन, माग १,प्रस्तावना, पृ०७ ।
- १८- करवेद ८ ।१ ।२६
- १६- तेतिरीय उपनिषद् २।७
- २०- हा॰ सुमा राजे, हिन्दी रासी काट्य परम्परा,पृ०६, प्र० त्रन्थम्, रामवान,कानपुर-१२, प्र०सं०१६७३ ।
- २१- उपरिवत, पृब्ध
- २२० नायो हो रास सुण सब कोई।

955

२२- उपरिवत्, पृ०६--

वर्गेरी-रासक प्राच्ये प्रवन्ते प्राकृते किछ वृत्ति प्रवृतिं नावन्ते प्राय: को पि विवदाण: प्राकृत नामया वर्गरकायनास्थो रासकश्के।

- २३- उपरिवत्, पृष्ट हं दिव पमाणिह रासदं हंदिहिं, तं क्नमनदर कन वाणे दिहि ।
- २४- उपरिवत्, पृष्ट ेवय नियमाण उत्लासि रास लहुद मनियण दियह
- २५- उपरिषद्, पृश्ह पाणियु राष्ट्र रेणंतागरे, बांचिक देवी सुमरेणि ।

74-उपरिवत्, पृ०६ नंदावर धनु जासु निवासो पमणाउनेमि जिणदह रासो । सम्यादक, डॉ॰ दशर्थ जोका तथा डॉ॰ दशर्थ शर्मा, रास -05 और रासान्वया काव्य, पृ०२६, नाज्यवसमा, वाराणसो, पु०स०--ताबतु, पंजतो कृता: सर्वारमयन्ति मनोरमम् । गायन्त्य: कृष्ण बरितं उन्यत्तो गोप कन्यको: ।। तथा एवं स कृष्णी गौषी नां कृ बालैर लंकृत: शारबोङ्का सबन्द्रासु निशासु मुमुदे सुसी ।। -- हरिवंशपुराण, विच्छा पर्व, वध्याय२०, रहोक३५। तत: कां कित् प्रिया लीपै: कां किइ मुम्मावी दि ते: । 5E-निन्धे नुनय मन्यां व कर्स्पर्रेन माववा: तामि: प्रसन्निविधामि: गोपीमिस्सह सादर्म रास रासगोच्छी मिलदार वरितो हरि: रासमण्डलबन्धो पि कृष्णपार्श्वमनुज्कता गोपी कोन नैवा भुवेक स्वान स्थिरा ट्वना इस्तेन नृष्य केनेवां नोपीनां रासमण्डलम् । कार तत्करस्यशैनिमी छितदृतं हरि: -- शिविच्यापुराण, पंचम तंत्र, ४७-५०। मुनि परत, नाट्यवर्षणा, बोरियण्टल इन्स्ट्रीट्यूट,वहोदा, -35 A0568-568 --चीव्य बाववाच्टी वा बस्तितृ मृत्यन्ति नाय(वि)का: ।

पिण्डीकन्यादि विन्याचे राचकं तदुवादतम्

पिंडनात तु मबेद पिंडो गुम्फ ना न्यूंतला मबेत्। मेदनाद मेयको जातो छता जालापनोदत: कामिनो मिर्मुवी मेतुरवेष्टितं यतु नृत्यते रामद् वसन्तमासाच स सेयो नाट्य इस रासक: ।। शारदातनय, भावप्रकाशम्, पृ०४६ 30-लसु संश्लेषण इत्यस्य धातोत्नास्यस्य निर्वहः संश्लेषादंगहाराणामंगे लांस्यं प्रवताते ++ वृचिरार्मटी गीतकाले तचाण्डवं विदु: । बण्हो च्यण्ड प्रबण्डा दिमेदा चचाण्डवं तिथा जनुदतं नोदं नतथात्युदताकेविमत्यपि, तत्तवाण्डव मेवस्तु परस्तादेव वदयते । **लितरंग हारै १व निवंत्ये लिलेलेंगे: ।** वृत्ति: स्यात्केशिकी गोते यत्र तत्लास्यमुच्यते विश्वनाय, साहित्यदर्गण, बन्ध परिच्छेद, बोसम्या-38-वियामवन, बोक,वाराणसी,संस्कर्ण। रासकं पंचपात्रस्यान्युतिवर्षष्टणान्वितम् । माना विमाना मूचिन्छं मारती कौ शिको युतम् । बसुत्रवार्मेकांकं सवीच्यंग क्लान्वितम् । रिकच्टनान्दी युतं स्यातना यिकं मुस्नायक्त् । उदाचमावविन्याससंत्रितं बोचरोचरम् । वह प्रतिमुखं संविगाप के नित्प्रवदाते । हाँ दश्च बोका, दिन्दी नाटक : उद्दम्य बीर विकास, मुक्क । पूर्व राज्यात रण्ड सन्य, विक्ती, पंत्रंदर्शक ।

- ३३- श्रो सो ०आए० देवधर एम०६०, मास नाटक बक्रम्, औरियण्टल-बुक म्जेन्सो, पृ० ५३६ ।
- ३४- हर्ष विति महाकाच्यम्, बतुर्थं उच्छवास पुत्र जन्मोत्सव ।
- ३५- वेणी संहारे प्रथमोंक: -- श्लोक २
- ३६- श्रीमद्भागवत, दत्तम स्वन्य, अध्याय १६-२३

म्गवानपि ता रात्रो: शर्दोत्फु तल मिल्का: ।

वी दय रन्तुं मन श्क्के योगमाया मुपिश्रत: ।।

+4 +4 +4

विक्री हितं ब्रजवश्वमिरिदं च विष्णो: ।

अदान्वितो तु त्रुषु यादथ वर्णयेद् य: ।।

मिन्तं परां भगवति प्रतिलम्ये कामं।

ह्रागमाश्वपहिनोत्यि दिण वीर: ।।

- ३७- डा॰ दशरथ शर्मा, रास और रासान्वयी काव्य प्रश्ना०प्र० समा, बाराणसी, प्र०सं० सम्बत् २०१६।
- ३-- डॉ॰ स्वारीप्रसाद दिवेदी, सन्देश रासक,मुमिका, दिन्दा-गृन्य - रत्नाकर, प्रा०डि॰, वम्बई-४, दि०सं०, १६६५ई०।
- ३६- डॉ॰ सुमन राजे, फिन्दी रासी काट्य परम्परा, ब्रन्थम् प्र०, प्र०सं०, १६७३ई० ।
- ४०- डॉ॰ डरिशंकर समी डरी से ,नाविकालीन डिन्दी साहित्य सौष, बाहित्य मध्य प्राव्डि॰,इलाहाबाद,प्रश्यं०१६४६६० ।
- ४१- डॉ॰ मात्राप्रसाद गुप्त, रासी साहित्य विपर्श, साहित्य भवन-प्रा॰ डि॰, प्र०सं० १६६ स्डै० ।
- ४२- ठाँ० दश्रत्य वर्गी हरीक्षे, बादिकाळीन हिन्दी साहित्य शीव, पू०१६२ प्रव साहित्य नवन प्राव्यक्ति, प्रव्यंवरहद्धंव ।
- ४४- वयरिवह, पु० १६२ ।

- ४५- उपित्वत्, पु०१५६-१५७-१५८ ।
- ४६- परिशिष्ट, दिलीबद्ध पृस्तुत शोध-पृबन्ध ।
- ४७- डॉ॰ इजारीप्रसाद िवेदी, सन्देश रासक (अब्दुल रहमानकृत)
  पृ०४६, प्र० हिन्दा-ग्रन्थ-रत्नाकर(प्राहवेट) लिमिटेड, बम्बर्ड-४
  रि०सं०, १६६५ई०।
- ४-- उपरिवद, पृ०५६-६०
- ४६- उपरिवत्, पू०६०
- ५०- उपरिवत्, पृ०६१
- ५१- उपरिवत्, पृ०६३
- धर- उपरिवत्, पृ०६३
- ध्र- उपरिवत्, पू०६४
- ५४- उपरिवत्,पू०६५-६६
- ४४- उपरिवत्, पृ०६६
- ४६- उपरिवत्, पृ०६६
- ५७- त्री शर्णे विशारी नोस्वामी, त्रिपथगा, वनटुबर, १६५७ई०, पृ०५३
- ५- त्री जगरबन्द नास्टा, नागरी प्रवारिणी परिक्रका, अंक ४, सम्बत् २०११, पृ०४२० ।
- पर- डॉ॰ चरित्रंकर सर्गा दिशि , वादिकाछीन दिन्दी साहित्य सीय, पुरुदेर,प्रव साहित्य मनन प्राव्हिक,प्रव्संव, १६६६ई०।
- ६०- डॉ॰ सुमन राचे, दिन्दी रासी काच्य परम्परा,पु०२६,प्र०प्रन्यम्, रामवान,कावपुर-१२,प्र०सं० १६७३ई० ।
- ६१- उपर्वित, पु०२६।
- ६२- वपरिवत्, पु०३०
- 44- ट्रॉफ केक्स्मक मुत्री, सुबराल स्ट्रह सहस डिट्रेबर,पू०१३4 ।
- ६४- डॉ॰ सुमर रावे, दिन्दी रावो काच्य गरम्परा,पु०३१
- ६४- वयरिवर्त, पुण्डर ।
- १६- उपरिवाल, पुण्यत ।

- ६७- हा० दशरथ शर्मा, मल भारता, वर्षाट, अंक १।
- ६८- महा मारतो, वर्षा ४, अंक २, जुलाई १६५६ई०।
- ६६- हां सुमन राजे, हिन्दी रासी काव्य परम्परा,पू०३६।
- ७०- डॉ० शम्पुनाथ सिंह, हिन्दी महाकाच्य का स्वरूप और विकास, पृ०६-७ ।
- ७१- हार केव्स्मव मुंशा , गुबरात एण्ड इट्स लिटरेबर ,पृवश्वध ।
- ७२- डां० सुमन राजे, हिन्दा रासी काव्य परम्परा, पृ०४३।
- ७३- उपर्वित्, पृ०४४ ।
- ७४- उपरिवत्, पु०४४
- ७५- डॉ० हरिसंगर शर्मां, 'हरोश' आदिकालीन हिन्दी साहित्य श्रोध,पु०१६२-१६३ ।
- ७६- डॉ॰ बाबुदेव नन्दन प्रसाद, साहित्य का विश्लेषणा, पृ०६, प्र० मारती मनन, पटना-४।
- ७७- उपरिवत्, पृ०१३-१४
- ७८- उपरिवत्, पु०१४
- ७६- डॉ॰ स्कुन्तला हुने, काव्यक्षों के मुल ख़ोत और उनका विकास, पू०७, प्र० हिन्दी प्रवासक पुस्तकालय,वाराणसो-१, १६६४ई०
- हाँ० वासुदेवनन्दन प्रसाद, साहित्य का विश्लेषण,पृ०१७,
   प्र० वारती नदन,पटना-४ ।
- **८१- उपरिवद,** पृ०१६
- व्हां शकुन्तला दुवे, का व्यक्ष्यों के मुख ज़ोत बीर उनका विकास,
  विकास बच्चाय, पृ०३१, किन्दी प्रवास पुस्तकाल्य, वाराणसी-१
- = ३- उपरिवत्, पृ०३७ ।

मामह, काव्यालंकार,परिच्छेद १, पृ०२-३-४--**E8-**शब्दार्थी सहितौ काव्यं गर्थ पर्यंत तदिया । संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपप्रश इति त्रिया सर्गंबन्धो भिनेयार्थं तथेवार्य्यायिका कथे । वनिबद्धेव काच्यादि तत्पुन: पंचवीच्यते । अनिबद्धं पुनर्गायाश्लोकमात्रादि तत् पुन: । मुक्त बक्रमाचीकत या सर्वमेवेति दिष्यते ।। जाचार्य दण्डो ,काच्यादर्श, प्रथम परिच्छेद,पु०८-६ EY-गर्य पर्यं मिशंजतत त्रिवेय व्यवस्थितम् पर्यं क्तुष्पदी तच्य वृतं जातिरिति दिथा ।। इन्दोपिनित्यां सक्लस्तत प्रयंशे निदर्शित: सा विधा नौस्तिता जेणा गम्भीरं काट्य सागरम् मुक्तकं कुछक को ण: संघात इति ताषुत: । सर्गबन्धांग अपतवादनक्त: पथ विस्तर: वानन्दबर्धन, ध्वन्यालोक, तृतीय उचीत,पू०१४३-१४४ E4-मुक्त मन्येनाङनालिंगितम् । तस्य संज्ञायांकन । तेन स्वतन्त्रतया । परिसमाप्तनिराकां तार्थमप प्रबन्ध मध्यवतौ युक्तकमित्युच्येत् । पुर्वापर्मिपेदी णापि कि येन रस वर्षणा क्रियते तदेव मुक्तकम् । राज्येतर, काव्य-मीमासा, नवम् बध्याय, पु०४६ मुक्तक प्रव्यविष्यत्येत । तायपि प्रत्येकं पंत्रया श्रुद: किन: क्यौरथ: संविधानम, बास्थानक बारच । तत्र मुक्तोतिवृत: श्रुद्धः । स स्य समृपंपरियतः । युवी चितृतः स्थोत्यः । सन्यानिकेतिवृत्तः संनिधानकष्टः । परिकल्पितेतिवृत्तः

वाल्यानक वान् ॥

८८- लद्गट, काच्यालंकार, कोडशोऽध्याय: श्लोक संस्था--२-३-४-५-६-७-८-६

सन्ति दिवा प्रवन्ताः काव्य क्यास्यायिकादयःकाव्ये उत्पाचानुत्पाचा महत्लशुत्वेन मूयो पि । हत्यादि ।

त्रह- विश्वनाथ, साकित्यवर्षण, बाच्छ परिच्छेद,श्लोक संस्था--३१४-३१५-३१६-३१७-३१८-३१६-३२०-३२१-३२२-३२३-३२४-३२५-३२६-३२७-३२८।

> त्रव्यं त्रोतव्यमात्रं तत्पकाक्मयं दिवा । इन्दोबद्धवदं पश्चं तेन मुक्तेन मुक्तकम् । दाम्यां तु युग्मकं सदानितंक त्रिमिरिष्यते ।।

इत्यादि ।

- ६०- हेमबन्द्र, काच्यानुशासन, अध्याय ८,सू०३-५-६
- Aristoiles Poetics Part III of the epic poem, Every Man's Library Edition - 1949 editor, T.A. Moxon, Page 45, 47.
- E?- Abererobie, The Spie, Page 40, 41.
- E3- W.P. Ker, Epic And Romance, Page 17.
- १४+ डॉ० सुकाराचे, फिन्दी रासी काच्य परम्परा,पु०७६६-६७,प्र० वृन्यम् कानपुर,प्र०सं० ।
- १५- उपरिवत्, पू०4३
- १६- डॉ॰ माताप्रसान गुप्त, रासी साहित्य विमर्त,पु०७-३३ प्रकाशक, साहित्य क्वन प्रा० ठि०,४ डाहाबाद,प्रव्यं०११६ रहे०।
- हरू- ठाँ० स्वारिष्रसाद दिवेदी,सन्देश रासक, पृ०४६-७१,प्र०डिन्दी-नृन्ध-(स्नाकर,(प्रा०) शिष्टिड,वर्ष्यई-४ ।

- ६८- हा० दश्रथ शर्मी, रास और रासान्वयी काव्य,पृ०१-१३ प्रव नागरी प्रवारिणीसमा, वाराणसी,प्रथम संस्करण संक्त् २०१६ ।
- ६६- डॉ० हरिसंकर समां हिरी से , वादिकालीन हिन्दी साहित्य शोध, पु०१५६-१६५, प्र० साहित्य मनन प्राण्डिं ,प्र०सं० ।
- १००- प्रबन्धात्मक रासी रचनारं भी विविध इन्दात्मक, एक इंदात्मक तथा मित्रित इंदात्मक-- इन तीन अपों में रसी जा सकती हैं। इसी प्रकार अवन्ध गोतात्मक एवं विविध इन्दात्मक रासी रक्नारं भी जाबन्त एक छय-एक ध्रुवक रूप में तथा अनेकछय- अनेक ध्रुवक रूप में वर्गाकृत का जा सकती हैं--अनुसंधायक।
- १०१- डॉ० हरिशंकर शर्मी हरोशे वादिकालीन हिन्दी साहित्य शोब, पृ० १६३ ।
- १०२- उपरिवत्, पृ०१६२-१६३न१६४।
- १०३- टॉ॰ गणपतिबन्द्र गुप्त, हिन्दो साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, प्र० मारतेन्दु मक्न, वण्डोगढ-२,पू०५१।
- १०४- उपरिवत्, पृ०५३
- १०५- उपरिवत्,पू०५८
- १०६- हा व हरितंकर शर्मा देश शे , बादिकालीन दिन्दी साहित्य श्रीव पुरुद्देश,प्रव साहित्य मनन प्रावित इलाहाबाद,प्रव्यंवश्हदंदंव ।
- १०७- उपरिवद, पृ०१६४
- १०=- उपरिवत्, पृ०१६४ ।
- १०६- उपरिवत्, पू०१६४
- ??e- Encyclopedia Britanica, Vol.19, 11th Edition, Page 128.
- १११- डा० सुमन राजे, किन्दी राखों काच्य परम्परा,पृ०७०,प्र० जन्यम्,रामदाग,कामपुर-१२,प्र०सं० १६७३६० ।

११२- महाभारत, आदि पर्व-- १-१७ भारतस्येतिहासस्य पुण्यां ग्रन्थायंसंयुताम्

> रामायणा,युदकाण्ड-- १२८-१४४ पुषयश्व पदश्वेनं इतिकासं पुरातनम् ।

- ११३- बायुपुराण, १-२००।२०१, पथ ५-२-५० बादि तथा शिवपुराण, ५-४-३५ एवं शतपथ ब्रालण, काण्ड ११ वध्याय ५-ेती रोदनमां सोदनाम्यां ह वा एव देवास्तर्पयित य एवं विदान्को बावयिमितिहास पुराण मित्या हरह: स्वाध्यायमधीते त स्तन्तुपृस्तर्पयिन्तु सब कामे: सर्वे मोगो:
- Page 43, 44, Calcutta 1947 Eidtion.
- ११५- हिन्दी विश्वकोषा, लोक(संब्यु०) छोजयते हति छोक:, सप्तलोक--
- धु, मुब, स्व, मह, जन, तप बौर सत्य । ११६- डा० सुमनराचे, हिन्दी रासी काट्य परम्परा,पू०७३,प्र०ग्रन्थम्, रामकाग,कानपुर-१२, प्र०सं० १६७३ई० ।

## दितीय बध्याय

-0-

साहित्येतर ब्रोतायारित तत्काठीन मारत: परम्परामुख्य संस्कृति- निकम दितीय अध्याय

साहित्येतर ब्रोताथारित तत्कालीन मारत: परम्परा मुलक संस्कृति-निकच (विषय-विवरणिका)

जालोच्यकालीन मारत का संस्कृति-निकच--अभिलेक, स्मारक, मुद्रारं, धर्म तथा दर्शन ग्रन्थ, देशा - विदेशी इतिहास-ग्रन्थ, लिलतकलाएं एवं बन्यदेशीय सम्पर्क सूत्र ; तत्कालीन सांस्कृतिक पीठिका के दो काल-- राजपूत युग (१०००ई०-१२०६ ईं०), मुस्लिम युग (१२०६ई०-१४१५ई०); सांस्कृतिक परम्परावलिनत चिन्दी प्रदेश के बार लण्ड : मध्यदेशीय संस्कृति के संस्प-- आर्थ संस्कृति, जैन संस्कृति, बौद संस्कृति, इस्लामिक संस्कृति तथा बन्य देशीय संस्कृति ; प्रकारान्तर से सामन्ती संस्कृति और जन संस्कृति; बढ़ राष्ट्रनीति और राजदर्शन-- राजपुत राजदर्शन तथा मुस्लिम राजदर्शन ; समाजदर्शन, मुख्यत: तीन प्रकार को समाज-संरक्ताः -- वर्णा अमवादी समाज, वर्ण-जाति विरोधी समाज और मुस्लिम समाज : जीवन दर्शन -- सामाजिक विषटन और विभाषन का जाल : विभिन्न जातियां -- उपजातियां ; आर्थिक परिदृश्य, अर्थतंत्र, बौबोगिक संस्थान, राष्ट्रीय एवं बन्तराष्ट्रीय व्यापार ; तत्कालीन वैभव एवं वैष म्य; कृषि यंत्र, कृषि उपल, मुद्रारं सर्व मृत्य ; कठात्मक निक्शन, कठात्मक सायना में भारत की बात्या और संस्कृति, क्लात्यक बादान-प्रदान, विविध क्लाएं, स्थानीयता, तेत्रीयता और प्रान्तीयता के परिवान में राष्ट्रीयता ; लन्दन में तत्कालीन दो सचित्र कत्पसूत्र ; विविध धर्म, मत, सम्प्रदाय, लोकमान्यताएं, साधनारं, पूजापदितयां स्व बाचार-संदितारं :, सन्दर्भ-सर्णा।

Committee for the property of the property of the committee of the committ

## ितीय अध्याय

-0-

साहित्येतर ग्रोतावारित तत्कालीन वारत: परम्पराष्ट्रक संस्कृति-निकवा

वालो व्यकालीन मारत (१००० वे०-१४०० वे०) का संस्कृति-निक्य तत्कालीन विभिन्नों, स्मारकों, मुद्राबों, वर्न तथा वर्तन ग्रन्थों, देशी-विदेशी शतिकास-ग्रन्थों, शिलत का वो वीर वन्य देशीय सन्पर्क -सूत्रों में लोगा वा सकता है। वतीत को निरमा सम-सामिक परिवान वौर तात्कालिक संस्थावों को संबोकर -- इस काल में मारत का वित्र विविद्यावों से पूर्ण है।

वाठ प्रकार के बिंग्लेस-- स्तम्बलेस, तिला छेस,
नुवालेस, प्रतिलेस, प्राकारलेस, पात्रलेस, ताप्रयम छेस तथा मुद्रालेस
तारकालीन भारत का विविधमुनी निवर्तन करते हैं। इन विभिन्नों
में प्रमुस विभिन्न में हैं --

सीमस्यर का नियोधिया विकासेस(सं०१२२६), बीयस्थेन का निरसी(विवासिक) स्तम्य-देव(सं०१२२०), किराह का शिला लेस (सं०१२०६), नाडील के साम्रपन्न (सं०१२१८), मयनपुर का शिला लेस (सं०१२६८), कलबुरि नरेस कणें देन का विभिन्नेस (सं०१०६८) बनारस का साम्रपन्न (सं०१०६८), सार्नाय का विभिन्नेस (सं०११४४), रिनां का शिला लेस (सं०१११७), यशकणांदेव के दो विभिन्नेस (सं०११२६), कमोली का दानपन्न (सं०१२२६), स्यनन्द के विभिन्नेस (सं०१२४५), हरिश्चन्द्र (स्यवन्द-पुन्न) का विभिन्नेस (सं०१२५३), विजयवन्द्र के तीन विभिन्नेस (सं०१२२५), वन्देल मदन वर्मा का दानपन्न (सं० १२१६), सेमरा का साम्रपन्न (परमाविदेव) (सं०१२२३), हरिश्चन्द्रदेव परमार का विभिन्नेस (सं० १२३६), पण्चून मजदामा का शिलालेस (सं०१०३५), टंटोटी का शिलालेस (सं० १२३६), वावटमूर्ति का शिलालेस (सं०१२४५), वासवाडा का ताम्रपन्न, मेनाल का शिलालेस, लोकारी ग्राम शिलालेस, कम्मीर दान पन्न वीर हासी का शिलालेस वादि।

विभन्नेताय सांस्कृतिक किन्नफन के विति दिवत वन्नक्ती, क्व्नबत्ता बौर मार्कों पोनों बादि यात्रियों के विवरण से भी मारतीय प्रज्ञा एवं परिस्थिति का स्वरूप जात कौता है। कित्वास-गृन्थ-- ताज- उन्न- मासीर, तारी ते कालर- उद्दीन मुवारक्लाक ,तक्काते नासिरो, तारी ते फीरोजनाकी, फुनुकाते फिरोजनाकी तथा फार्वस कृते रासक्तानों एवं टाड कृत राजस्थान का कितकास से भी तत्कानीन समाब, सम्यता और संस्कृति का परिकय मिन्नता है। यस्तुत: बादिकानीन रासो प्रश्निर कान की संस्कृति को क्ष्म न केवन विविध भारतीय वार्मिक एवं दर्शन ग्रन्थों में पात हैं, बिल्क संस्कृति के बहुमूली उन्कृतारों को अनेक प्रत्तरहण्डों, मध्य प्राक्षोरों, स्थापत्य, मुर्ति, वित्रक्छाओं के मंयोजन में मा पाते हैं।

विवेच्यकाल को सांस्कृतिक पोठिका दो वर्गों में विभाज्य है और इसे इतिवृधात्मक क्रम तथा राजनातिक उत्थान-पतन के जनुष्प प्रस्तुत किया जा सकता है। स्पष्टत: यह राजपूत-युग और मुसलिम युग के व्य में प्रस्तुत का जा सकतो है। १००० ईसको से १२०६ ईसको तक राजपूत-काल के बन्तरान में समा-कित के तथा १२०६ ईसवी से १४८२ ६० तक मुसलिम काल में। राजनो तिक परिवर्तनों के शारा प्रस्तुत संक्रान्तिकालीन विन्दी साहित्य की पीठिका का निर्माण हुआ है । सांस्कृतिक पर्म्परा की दृष्टि से बनुसंवायकों दारा तत्कालोन किन्दी प्रदेश बारसण्डों में विमाजित किया गया है-- (१) राजस्थान, सारस्वत प्रदेश रवं त्रव, (२) हिम्युलय बौर तराईन, (३) नंगा-नोमती चौत्र, (४) विनध्याक रोत्र । इतिहासकारों ने मी हिन्दी के प्रमुख रोत्रों का विमाजन ५ मार्गो में किया है-- (१) हिमालय का पर्वतीय पीत्र. (२) उत्तर मारत का मैदानु, (३) राजस्थान का मैदनन, ४- मालव प्रदेश, (५) विन्ध्य मेसला । राजनीतिक-पौगीलिक ककाक्यों के बाबार पर माचा की प्रवृत्ति और सीमा घटती बढ़ती रखती है। वैन मोतों के बाबार पर फिन्दी प्रदेश को बार घोत्रों में विमाजित क्या गया है, जिसमें मध्यदेश के राजवंश, मध्यनारत के राजवंश, राजस्थान और सौराष्ट्र के राजकार के बाबार कर तत्कालीन मारत के पित्र उपलब्ध होते हैं। बयावाय सम्मन्त किये गये बन्देसणों के

जाधार पर यह सिंद्ध किया जा चुका है कि विधिकांत्र वादिकालान हिन्दी साहित्य मध्यदेश को सीमा-रेला और उसके बाहर ही प्राप्त होता है, जिसका कारण केवलू राजनीतिक कं कावात और मध्यदेश की मौगोलिक स्थिति हो है। वस्तुस्थिति यह है कि तत्कालोन मारत का समग्र कित्र साहित्येतर ग्रोतों के वाधार पर हो निर्मित किया जा सकता है और धनमें स्थापत्य कला, उत्करन कला, चित्र-कला और ग्रुति-निर्माण का विशेष साहाय्य है। विभिन्न राजवंतों दारा प्रवर्तित सिक्कों के वाधार पर मो राजनीतिक, सामग्रिजक, कला-त्मक स्वं वाधिक विभव्यक्ति होती है। तत्कालोन मन्दिर, स्तुप और गुफार मी सांस्कृतिक उन्मेष्य संजोबे हुए हैं।

विवेच्यकात की समायदांतमार विमिन्न की युगों की पारस्परिक वादान-प्रदान जीर मिलन की बरम जिति में निहित है। यह काल एक हजार ईसवी से बारह सी ईसवी तक उत्तर राजपूत युग है जोर १२ सी ईसवी से १४ सी ईसवी तक प्रारम्भिक मुसलिम काल है। हतिहास वौर संस्कृति की वारा राजनोतिक गति-यति के साथ विधालित हुई है। इन बोनों कालतण्डों को युग-केतना का प्रिम्ब निवेस नारतीय एवं नारतीयतर विविध क्रोतों के वाधार पर प्रस्तुत करने में उत्तत साहित्यतर वाधारों के बितिरिक्त तत्कालीन रेतिहासिक कार्यों- रक्ताओं का पर्याप्त योग है, विनमें वालवन्य सुरि, विरक्षणा, रेमकन्द्र, क्यानक, जोनराज,करक्षणा, मेस तुंग, पदम, तुष्त, नोज, करेक्यू, हेमकन्द्र हुन, वरलाल सेन, ज्योतिरीश्वर वादि वारतीय हतिहासकारों तथा वारवी, जीनी तथा तिव्यती

प्रोतों का दाय है। बौदों के पाछि स्वं संस्कृत में किये गये कार्य, जैनों के मुहाराष्ट्रीय तथा बन्य प्राकृतों में उपलब्ध सम-सामयिक वित्रण , अपनंत में उपलब्ध समाज वित्रण और मुस्लिम करिहास-कारों का समाज-सापेदय बाधुतियां उत्लेखनाय है । बाधुनिक वित्रास, पुरातत्वकता और समाजशास्त्राय विवेक्कों के कार्यों दारा तत्कालीन मारत का दिग्दर्शन किया गया है। मूलन: इस काल को संस्कृति को जाय संस्कृति, जैन संस्कृति, मुसलिम संस्कृति, बोट संस्कृति तथा अन्य देशीय संस्कृति-- इन पांच प्रकारों में रखा मा सकता है। तत्कालान संस्कृति का विमाजन दो क्यॉं--सामंती वर्ग बार जन वर्ग में रसकर वध्ययन क्रम की निष्पांच हो सकती है। इसे बतुर्वणान्तर्गत-- गालण, चात्रिय, बैश्य और शुद्रों की संस्कृतियों का तीत्रीय बाक्छन प्रस्तुत किया वा सकता है। इस काछ में मारतवर्भ अनेक मत-सम्प्रदायों का देश है । प्रत्येक वर्ग बीर सम्प्रदाय की वपनी बाध्यारियक पीठिका और वार्शनिक मिथि है। क्लेक मिनतपरक बान्दोलन या तो इसकाल में प्रवर्तित होते हैं या उनकी मुल्योतस्वनी का प्रस्कृटन इस काल में होता है, क्या-- शेनवारा, बैच्छा बबारा, कृष्णायत बारा, रामायत बारा, सुकी बारा, नाम-बारा, निर्बुण-बारा, रामानन्दी बारा, सिंद-बारा,बौद बारा, केन-बारा, ज्ञाकत बारा, वाममार्गी-बारा तथा भट्टकंपरक बारा । यथपि स्न नतों रवं सन्प्रदायों के अनेक्श: उपविभाग किय नवे दें, किन्तु बार्तीय बाज्यारियक केतना का मुक स्वर बन्दां में नुसरित हुना है।

संस्कृति का वस्तुनिष्ठ -विन्यास प्रक्रियामूलक होता है और इसके बन्तर्गत किसी भी देश, समाज, वर्ग, वर्णा जयवा स्तर का अभिव्यक्तिपरक क्यायन सम्मव है । महर्षि अरविन्द दारा संस्कृति, उसकी कोवन केतना की विभिन्यंकना के रूप में तीन सोपानों में प्रस्तुत को नहें है, जिसेवें जादशॉन्युकी बिध्यानित, रक्नात्मक जात्मामिव्यक्ति एवं व्यावहारिक बाइय अभिव्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इन इस कालकी संस्कृति का विवेचन तात्कालिक समाज्यत कार्य-क्लापों, राजनीतिक, मौगोलिक वार्थिक, क्लात्मक एवं वार्मिक परिस्थितियों के परिवेश में कर सकते हैं और इसके लिए वादिकालीन साहित्यिक थारा के वितिर्वत पुत्र बाइ व्यव का संगन मी संयोजित है। किसी मी दुगविते की समस्त संयोजनावीं पर राजनीतिक हत्यान-पतन की तीपणता के चिन्ह बंक्ति होते हैं। बतरव हमारा गन्तव्य सर्वप्रथम इस काल के बन्तर्गत राजवंशों को रेतिहासिक क्युक्रमणिका प्रस्तुत करना है। साथ की ११ वीं शली से छेकर १४ वीं शली के मारत की उक्त मौतीं के बाबार पर विवार-आवार, जीवन-मूल्य जीवनगत उच्चतम विवारों के मुर्छत्य, बावर्श स्वं क्यार्थपुर्ण समन्त्रयात्मक संस्कृति की विभिन्यतित का बाक्कन करना है।

## राष्ट्रनीति और राष्ट्रशंन

नारतीय रतिहास में यह समय प्राचीनकाल की बन्तविष्ट स्व मध्यकालीन हतिहास की हतुङ्गति का काल है। मारतीय हतिहासका विमालन विकिन्द वासियों की प्रमुता के

जाभार पर किया गया है। इस काल को पूर्व मध्यकाल मा कहा गया है। इसके अन्तर्गत तुर्क, अफ़ गान, ख़िल्की बौर तुगलक राजवंशों का प्रमुत्व रहा । यो तो बरव और मारत का संबंध बीर संघर्ष का काल हो इसकी निरूपित किया जा सकता है। यगि जरवों को सैनिक विजय का प्रमाव नारतवर्श की राष्ट्र-नीति और राज्य-संस्थाओं पर विधिक नहीं पहा, किन्तु राज-नीतिक प्रमुत्य को दृष्टि से बर्व और मारत का सम्बन्ध विवारणीय है। इस काल में हो नहीं, बरन् लगमग आठवीं अतो के पूर्वार्द में की बरवों ने सिन्धु पर विकय प्राप्त कर ठी थीं। दाहिए और ईराक के शासक हज्बाब में संघर्ष हुवा था । भारत में बर्व राज्युकी स्थापना करने का नेय प्रथमत: मोहम्मद विन-कासिन को है, जिसका शासन-काल केवल ७१३ई० से ७१५ ईसवी तक की एका, किन्तु बाद में मोकम्मद-विन साम ने जब मारत में तुरकी सत्तनत की स्थापनां की तब बर्व शासन का पूर्णत: बन्त को नया । सुरकों का विशेष प्रभावकारी काछ १० वांश्ली से प्रारम्य होता है। पंजाब के राजा ज्यपाठ नकता के शासक सुबुक्तगीन के बीच १० वो सती के बन्त में संघर्ण होता है जीर उसके दारा भारत की पश्चिमीचर खीमा पर स्थित केवर के दार तक बिकार कर दिया जाता है। सुबुक्तगीन के उपरान्त महसूद नक्नवी का श्रापनकाल ६६ व्हेंसवी से २०३० ईसवी तक सहता है। नक्षमुद नक्षमंत्री ने अपने ३२ वर्ष के शासनकाछ में न केवछ मारत के अनेक चीची यह अधिकार जनाया, बरिक भारत के बाकर भी उसने

सुरासान, सीसतान, सारिज्य, गौर परु अधिकार किया । महमूद नकृतवी ने मारतवर्ध पर १७ जाकृपण किये जिनमें यंजाब के शाहियों के विरुद्ध मुलतान, मटिंहा, नारायणपुर, थानेश्वर, कनीज, मधुरा, कारिजर, सोमनाथ और बन्तिम बाकुमण १०२७ ईसवी में बाटों के विरुद्ध प्रमुख है और इस प्रकार महमूद गज़नदी ने प्राय: सम्पूर्ण सिंबु बाटी पर तुरक राज्य की स्थापना में सफलता प्राप्त की । महमूद गज़नवी के उपरान्त ज्ञाबुद्दीन गौरी का प्रथम बाक्रमण ११७५ ईसवी में हुवा और वह १२०५ ईसवी तक निरन्तर साम्राज्य-विस्तार वथवा पूर्विषित राज्यों की रता में संलग्न रहा । तहाबुदीन ने स्वत: बीर अपने सेनापति सेवक के बारा मारतवर्ध के बाधकांत राजपुत वंशों को परास्त किया और इस प्रकार १२०५ ईसकी तक राजपूती का पूर्णत: पराभव तथा दिल्ली को सस्तमत की स्थापना को जातो है। दिल्ली की सत्तनस पर १२०६ से १२६० ईसकी तक गुलाम वंश १२६० से १३२०ई० तक सिल्लो वंश, १३२० से १४१२ ईसवी तक तुग्लक वंश का जावियत्य रहा । निष्कचित: हम तत्कालीन राजवर्तन और राष्ट्रनीति का बष्यवम राम्बपुत राजवर्तन और इस्झामिक राजवर्तन के रूप में करेंगे।

देश्व इंतवी से केकर १२०६ हूँ० सक के काल को 'राजपूत कुने के नाम से विमिन्द किया गया है। राजपूतों के उद्भव के सम्बन्ध में क्लंड हाड, स्मिन, मण्डारकर, विडियम कुन, डॉ० बोना सथा डॉ० मञ्जूमवार बादि विदानों ने देशी बौर विदेशों को प्रकार के मत व्यवत किये हैं। इनराजपूर्तों में, बादै पांच की वर्णों में जनेक राजवंडों का उत्थान-मतन हुवा किमें उत्तर मारत में पाड, यादव, सेन, देव, गुप्त, सालेल, राष्ट्रकूट, गाष्ट्रवाल, यदुवंशा, बन्देल कलबुरि, परमार, बालुक्य, बौधान, गुष्ठिल, लोखारा जादि प्रमुख हैं। दिवाणा भारत में भी खोयसल, बोल, पांड्य तथा काकतीय जादि ने दीर्घकाल तक शासन मूत्र सम्खाला । इनके जितिरिक्त लंका, नेपाल और जासाम जादि में भी जनेक राजपूत वंश शासनाकद थे।

तत्कालीन राष्ट्रनीति बार राजवर्तन का कप हमें स्मृति बहैर विभिन्न नीतिशास्त्रों में उपलब्ध होता है।
याजवल्ज्य, मनु, हमकन्द्र, कुशाबार्य, लहमाधर वाद्वि के दारा
राजा बार राजतंत्र की उद्मावना प्रस्तुत को गई है। राजात्व
की प्रतिष्ठा करवैदिककाल में मा पूर्णत: हो कुकी थी बौरू उस
काल में मी वल्ला बौर इन्द्र राजा के अप में प्रतिष्ठित थे।
तैतिश्य संहिता के अनुसार -- तस्माद्राजा मनुष्या विद्युता: क्यांत्
राजा के दारा मनुष्य विद्युत होते हैं। प्रवर्तों वैदिक काल में
राजकर्म की सीमारं विस्तृत हो गई थीं। क वस्तुत: प्रो० र०एछ०
वाजम कन यह मन्तव्य सत्य नहीं है कि भारतवर्ण में कोई राजनीतिक दर्शन नहीं था। करवेदकाल में भी अंगीरस बौर कृहस्मित
कैसे राजनीतिक विन्तक विष्णान थे। राजपुत राजदर्शन,वैदिककाल से केमर सरकालीन हिन्दु राजवंत का विभन्न वंग है।
महामारत काल में दण्ड प्रवान राजकर्म हो गया। राजा का यह

कर्तव्य था कि वह नारों वर्णों और आश्रमों के आनार को एका।

करते हुए न्याय का स्थापना करें। अर्थशास्त्र के अनुसार राजकार्य
को व्यास्था के अन्तर्गत लोकहितकारी कार्यों की संस्था अत्यधिक
था। मनुस्मृति के आधार पर राजा राज्य के आधिक विकास का
आयोजक था। ग्रीक लेककों के अनुसार मा राजा के बारा नगर में
उधीग धंधों को उन्निति विदेशियों को देलमाल, अनसंस्था-परिगणन,
व्यापार को व्यवस्था, निव्यों का निर्रात्ताणा, भूमि की माप,
रिवार्ष व्यवस्था आदि कार्य थे। तत्कालीन शिलालेकों के अनुसार
मो राजाओं के बारा शासणों, विदानों, विधाधियों और धार्मिक
संस्थाओं को भूमिदान होता था। सत्र और वानकालाओं को नलाने
के लिए कन दिया जाता था। राजा प्रजा के साथ पुत्रवत् बानरण
करता था। धर्म को रत्ता, दीन-होन लोगों की सहायता, कवियों,
कलाकारों, वार्तनिकों को प्रत्रय, युद्द-भूमि में सेनाओं का संवालन
आदि राजा के कार्य थे।

हिन्दु राजतंत्र की प्राचीन परम्परा का दर्जन
रामायण नहानारत, प्राण नौद-जेन साहित्य वादि में मा
होता है। वेदिक काल से लेकर पूर्व मध्यकाल तक हिन्दू-राज-तंत्र
का बाचार एक ही रहा है। राजलेकर मी वण्डनीति बौर
राज्य-सिद्धान्त का उल्लेक नृहस्पति बौर कोटित्य के बाचार पर
करता है। सौमदेन सूरि ने भी राजनीतिक जिन्दाकों का उल्लेक
क्वित है -- देल कुल्विलाखाद्या परिचात्त्वराक्षर भीमभी व्यवारदाखादि प्रणीतनीतिलास्त्रत्रवणनाथ द्वतिप्यम मजन्त ।
वण्डी के दारा दल्लुकार वरित में बी क्वेक स्थलों पर राजनीति के

निन्तकों का उत्लेख है। हिन्दु राष्ट्रनीति प्रारम्भ से ही धूर्म बीर जाबार को दार्शनिक पोठिका पर जाधारित रही है। अरब और गजनों के बाक्रमणों के साथ हो राष्ट्रीय मस्तिष्क का भुकाब राष्ट्ररता के साथ ही प्राणस्ता को और और पराक्रम के स्थान पर क्यासरित्सागर में प्रजा का प्राथान्य हो गया।

हिन्दू राज-तंत्र के मध्यकालीन विवारों का
प्रतिनिधित्व दण्डी, सोमदेवसूरि, सोमन्द्र, सोमदेव, विशासदिव
वौर क्यानक को तत्कालीन रक्नाजों से होता है। राज्यशास्त्र
के उत्लेख अभिलेखों में भी जंकित है, जिनमें उंजाने रि रिग्रंथ सर्थ

िर्दे ) अभिष्ठेलपत्रों का प्रमुख स्थान है । पृथ्वी राज विकास के बन्तर्गत पृथ्वी राज, तृतीय के राज्यप्रवन्य का विकास विकास विकास विकास का स्वस्प, शासनतंत्र, राज्य और राज्य-व्यवस्था , राजा की उत्पिच, राजा की प्राप्त के गुण-अवशूण, राजा के कर्तव्य, मन्त्रि परिषद्, को का, सेना, वीर-वर्म, किला, पित्र-विमित्र, शानत-सिद्ध बादि का विकास किया नया है ।

पूर्व मध्यकातीन राजवर्तन या राजपुत राजवर्तन का उन्नेक- गुर्जर हेल, ग्वालियर हेल, पालवंती हेल, प्रतिकार हेल, गबदवात बानपन, वाडक का जीवपुर हेल, ग्वालियर प्रशस्ति,तालीम-पुर,तामुगन हेल, विवयरेन की वेजपारा प्रशस्ति, सबुराको हेल, जवसपुर ताम्रपत्र छेल, विजयनन्द्र का कमीठी छेल और परमार छेल के अंतर्गत पूर्व मिलता है।

इस्लामिक राजवरीन, राज्यसिद्धान्त,प्रशासकीय संगठन, बानून एवं बानून-ध्यवस्था पर कुरान, उत्माओं क्षा परम्परा, हदीस, ग्रीम-दर्शन जादि का प्रभाव परिलक्षित होता है। इनके अतिरिक्त अबुह्नोफा, शफी, मलिक, हन्बल, अबुयुसुफ, मावदाँ, श्मामिगनालो जादि राज-दार्शनिको दारा मो मुसलिम राज्यदर्शन पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। मुस्लिम राज-सिद्धान्त मो दार्शनिक है । कुरान के अनुसार सम्पूर्ण विश्व का सम्राट् उल्लाह ही है। अल्लाइ ने समस्त देशों में अपनी जालाओं का पालन कराने के छिर अपने इतों को मेजा है,जिनमें मोहम्मद साइव वन्तिम इत है। पैगुम्बर की बाजा मानना बल्लाइ को बाजा मानने के समान है, किन्तु यदि पेनम्बर्या सत्ताबारी अमाम अपने कर्तव्य का पालन न करें तो जनता उसे पदच्युत कर दे । वस्तुस्थिति यह है कि मुख्क मुसलिम राजनीति में किसी मी निर्वाचित समा का विकास नहीं हुआ था, इसलिए बिषकांश मुरालिम शासक निरंकुश वन गये । १२०६ ईसवी से लेकर सन्पूर्ण मुस्लिम राज्यकाल में सुलतान या नावशाह के निर्वाव विकारों का संबरण रहा है। सुलतानों को बच्छा कानून थी। बलाउदीन किल्बो स्वत: स्वेच्छाचारिता का प्रतीक था । टॉ० बाडी वांबी छाछ शीवास्तव के बनुसार सम्राट् बीर पीप दौनों के पद बार के सक्की का रहीं में मिलकर एक की की गये थे। सुलतान वार्मिक नेता भी था ---

बलबन, सुलतान को धरता पर धंश्वर का क्य समझता था । डॉ॰ कुरैशो तथा डॉ॰ १० स्ल॰ श्रीवास्तव के अनुसार मोहम्मद तुगलक को अनेक उपाधियों में से स्क उपाधि सुलतान—जिलाहउत्लाह मो था, जिसका अर्थ मगवान को साथा होता है।

सुलतान के कराँच्यों में इस्लाम के राज्य की
रिता करना, दण्डिवधान की व्यवस्था, धर्म की रिता, इस्लामविरोधियों का दमन करना, राजकोण का धन वितरण करना,
प्रजाजनों के भगड़ों को निकटानक, सोमाओं का रिता करना,
यात्रियों के लिए राजमार्ग निर्माण, करों का वसूल करना,
विधिवारियों को नियुत्तित करना और व्यक्तिगत कप में कनता की
स्थित से बकात रहना बादि कार्य थे। डॉ० बुरेशी ने सुलतानों
को निरंकुत और स्वेच्छाबारों निक्षित नहीं किया है। हिन्दुस्तानी
सुलतान कलोफा का प्रतिनिध माना जाता है और प्रशासन, न्याय
तथा विधायका के लिए वह सलीफा के ही समान थे।

हाँ व बुरेंसों ने राजनरवार को राजनीतिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से सत्तनत का इत्यस्थल माना है। सुलतान को जत्यविक उत्तरायित्वों का वस्न करना मस्ता था, स्तिलिंग राजनरिवार एवं बर्गार की व्यवस्था के लिए कई विधिकारी --कि छेनर, वमी रहाधिक या वार्यक, नकी को वाय्यदा नकी बुलनुकुना, जानदार, किताबदार, काकी कास, परांत, महालकदार, द्वातदार, क्लाची, दवीरे सरा, मही क्लुलडु कुम, वभी रेशिकार, वासूर्यन, वमी रेमिका को से से सामाजिक वार्य रहे जाते थे। सुलतान की सबसे वही स्त्री मिल कर वहां से सम्बोधिक होती थी। इसके बितरिक्त राज्य-परिवारों में दाखों का नक्तव्युण स्थान थां। ये दुंब-केदी, राज्यवेतन मोनी होते थे।

राजमितित की दूरता इनका विशेष गुण था। कमी-कमो राजमितित के कारण राजपद भी इन्हें प्राप्त हो जाते थे। प्रभावशाली अमीरों के विरुद्ध सुलतान के महत्त्वपूर्ण सहायक होते थे तथा कमी-कमो सुलतान के विरुद्ध बह्यंत्रकारी में। हो जाते थे। राजकुमार की शिद्या विशिष्ट राजकोय नियंत्रण-संर्द्धण में होती थो।

वैधानिक दृष्टि रे सुलतान ही शासन का सर्वोच्च विभिकारी होता था । वह ह राज्य का प्रधान न्यायाधी ह बौर प्रवान कार्यकारी मी था । वहां सम्पूर्ण सेना का सर्वोच्य सेनापति एवं समस्त सेनिक तथा असेनिक पदों का नियुक्तिकतां मो था । सुलतान की सहायतार्थ केन्द्रीय,प्रान्तीय, स्थानाय, सैन्य सम्बन्धी, न्यायिक स्व पुलिस प्रशासन हेतु बनेक विभागीय विधिकारी एक्ते थे । केन्द्रीय ज्ञासन के वर्तनंत प्रमुक्त विकारो -- नायव, वजीर,वारिज ए-मुमालिक, सह-उस्सद्दर, वार्जा -उल-बुजात, दबीर-ए-साथ या बमार मुन्ती, वरीद-ए-मुमालिक थे। प्रान्तीय शासन विधिक व्यवस्थित एवं सुदृद्ध नहीं था। प्रारम्य में वसीरों को वर्दविषित या विविषत रोजों का शासक नियुक्त किया जाता था और.वर्न्ड प्रान्तपति, वही,नाजिम या नायन सुल्यान कहते वे । क्यी-क्यी उसे नायव-युगालिकत मी कहते वे । प्रान्तपति के नी वे प्रान्तीय ववीर, प्रान्तीय बारिज बीर प्रान्तीय कावी रक्ते वे बौर इनका कार्यभी सम्बन्धित केन्द्रीय विधवारी के समान होता था। प्रान्तपति वपने पोत्र में शान्ति एका, सैन्य प्रवन्त्व,=याय-व्यवस्था, कर बसुकी बादि कार्य करता था । यह प्रान्तपति सुक्रतान की बाजा के विना किसी भी स्वतंत्र फिन्दू राज्य यर बांक्रमण नहीं कर क सकते ये बौर न सुक्रतान के बनान निहाद बारण कर सकते थे, न ही सेना में

अत्यिधिक वृद्धि कर सकते थेके । प्रति वर्षा कर न भेकने तथा ठाट से राजदरवार करना विद्रोह का प्रतोक माना जाता था । ४४ वां शताब्दों तक शत्यिधिक राज्य-विस्तार हो जाने के कारण प्रान्तों को 'शिको में विभवत कर दिया गया था । बहे नगर्हें का शासन प्रवन्ध कोतवाल और मुस्तिसिव नामक कर्मवारों करते थे । क्ष्यवत्ता के अनुसार प्रत्येक 'शिक परगर्नों में विभाजित किया गया था --शासन का सुविधा के लिए ४०० ग्रामों को मिलाकर एक इकार्ड बनार्ड गर्ड थो, जिसे गदो या परगना कहते थे । प्रत्येक परगर्ने में राजस्य वसुल करने के लिए पंचायत होतो था । गांच की शिकान, सम्बर्ध तथा रहा। का मार पंचायत पर होता था । प्रत्येक गांच में एक वौकीदार और पटवारी नियुक्त किया जाता था ।

सत्तनतकालोन राज्यशित का प्रमुख जावार सैन्यशित हो या। विशाल सेना कार भागों में विभन्त थी, जिसमें स्थायी सैनिक, स्थायो सेना, सैनिक और मुसलिम स्वयसेवक रहते थे सेना का प्रवन्त दीवानेवर्ज नामक विभाग दारा होता था और इसका प्रथान वार्ति-मुमालिक कहलाता था। न्यायिक मामर्लो का वध्यदा काचो-र-मुमालिक होता था। कानुनी परामर्श सेन्नु मुफती और कानुनी तथ्यों की बानकारी के लिर मुख्कही रहता था। कोटो वदालत का वध्यदा हवीन कहलाता था। दीवानी मुकदमों का फैसला दीवाने-र-काची करता था। पुलिस प्रशासन कोतवाल के वधीन रहता था। केन्द्रीय, प्रान्तीय, स्थानीय शासन राजदरवार, राजमहरू और राजा के व्यक्तिगत व्यय हेतु धार्मिक कर और सामान्य कर लिये जाते थे जिन्हें सिराज, उन्न, सम्स, जकाद, जिया कहते थे। बाय का सबसे बढ़ा- ग्रोत मुराजस्थ था, जिसे बार वर्गों से बमुल किया जाता था -- लालसा भ्रीम, इकतों में विभक्त भ्रीम, हिन्दू सामन्तों को भ्रीम, श्नाम(मित्क) या बतका से प्राप्त भ्रीम।

उनत विवेचन से स्पष्ट है कि तुनों के दारा
परिवालित जासन-व्यवस्था में एक और वस्लामिक राज्य-सिदांत
है, वहां दूसरी और राजपूत जासन-व्यवस्था के साथ सममाता
मा है। राजपूत राजदर्शन के बनेक वंश मुलक्ष्म में ज्यावा परिवर्तित
स्वक्ष्म लेकर तुनं जासन-व्यवस्था के विनवार्य वंग वन गये। मारताय
जासन-परम्परा और मुसलिम राज्याधार बोनों हो वर्मजास्त्रीय
एवं सामन्तवादी हैं। तुनों का जासनयंत्र वादर्शवादिता एवं
वास्तविकता का समन्त्र्य है। उन्होंने एक युद्धिय, स्वामिमानो
और सुसम्य जाति को पदाकृत्त करके मुसलिम संस्कृति को प्रगति
का प्रय प्रजस्त किया। राजपूत राजवंतों के दारा मा बार्य संस्कृति
का उव्योध किया गया था। वस्तुत: तत्कालीन मारतीय राजवर्शन
राजपूत और मुसलिम राजवर्तनों का परिवेज समेट कर, परिस्थितियों
और परम्परावों का परिवेल्टन कर, मानक्वादी जीवन और बाचार
विवार, की पृष्ठभूमि तैवार करता है।

समा जदरीन

जनता अथवा जनसमुदाय का हो नाम समाज है। समाज क्यवा जनता का जान्ति कि केतना या जावन-मृत्य संस्कृति के रूप में मान्यता प्राप्त करते हैं और उसके बाह्य स्वरूप सम्यता का निर्माण करते हैं। प्रथम स्थिति में मानसिक उत्कर्ण समा वष्ट होता है और दिताय स्वरूप मौतिक सम्पन्नता स्व वेमन का है वाली न्यकालीन समाज-दर्शन के इन दोनों स्वश्यों का वालीहन-विलोडन हमारे समदा मारताय समाच का एक मित्रित सामाजिक पटल प्रस्तुत करता है । जिस पर मुख्यत: तोन प्रकार को समाय-संरक्ताः परिलक्षित होती है। एक बीर वर्णात्रमवादी समाब है। दूसरी और वर्ण, जातिवाद विरोधी समाज है और वहां तोसरा इस्लामिक समाज है। दूसरे शब्दों में इसे बार्य जावन दर्शन, बोद-केन-जीवन दर्शन और मुसलिम जीवन दर्शन कह सकते हैं। १० वी शताच्यो तक उपलब्ब दान-पत्रों में गोत्र बीर शासाबों की क्वां की गर्ड है। तदुपरान्त ब्रासमा के गीत के साथ गांव का उत्लेख मी होने लगा। तुष्रात के कुनारपाल को प्रतस्ति में नागर ब्रास्था का उत्लेख हुआ है। गाहदवालों के बानपत्रों में उनकुर एवं राउत ब्रास्थां का उत्लेख प्राप्त होता है। बारे-बारे प्रदेशवाचक उपाधियां प्रमुख को बाली हैं। १२२६ वंसवी के पर्वार दावपत्र में दी दिता, दिवेदी, क्वेंदिी, पंडिस, बादि नाम मिलते हैं। ११७७ हैं० के व्यवस्य के बानपत्र में पंडित शब्द का प्रयोग किया गया है।

ाँ० राजवलो पाण्डेय दारा हिन्दी साहित्य का वृहद धतिहास थ १०६ के अन्तर्गत नके स्थानीय मेदों का विस्तृत विवरण मिलता है।
सामाजिक विघटन और विमाजन के इस युग में

म्यूजिय मो उनेक उपवर्गों में विमाजित होते वा रहे थे। साजिय वर्ग का विमाजन वंश तथा वृधि के जामार पर अधिक हुआ । प्रारंग में साजियों के दो मुख्य वर्ग थे -- राजपुत्र और राजपुत्रेतर । बरलाल सेन के विमिल्ले दारा स्पष्ट है कि जासक वर्ग के साजिय राजपुत्र कहलाते थे। श्री बनार्सोदास सबसेना ने धन्हें सैनिक साजिय और कृषक साजिय कहा है। वर्ष याजियों ने जासक धाजियों को प्रास्त्रणों से कंचा स्थान दिया है। किन्सु बल्बकनों ने राजपूतों को ब्रास्त्रणों से नाचा स्थान दिया है। राजतरंगिनों, कुमारपाल-बरित, तथा पूथ्वीराज रागों के बन्तर्गत साजियों की हसीस वंश-शालाओं की विवरणिका प्राप्त होती है।

मध्युकाल में कायस्थ नामक स्क सर्वथा नवीन
जाति का उद्दमन हुना । याजनत्त्र्य के बनुसार ज्ञासन (काय) में
तत्पर नणक, लेकक, अथवा संख्यायक को कायस्थ कहा गया है ।
११ वीं शताच्दी तक कायस्थ वर्ग के अन्तर्गत समस्त वर्गी एवं जातियों
के च्यानित सम्मिलित थे । मध्ययुगीन शासनतंत्र में कनका प्रमुख स्थान
वर्ष वीरे वीरे स्थान-भेद के बाबार पर इनको अनेक उपजातियां
वन नई, जिनमें थाणासर के पास नौह, मटिंहा के पास मटनागर,

मधुरा के पास माधुर, संकास्य के पास सबसेना और जावस्तों के पास निवास करने वाले श्रीवास्तव कहलाते लगे।

बाणिज्य वृद्धि अपनाने वाला वैश्य जातियों का संस्था इस समय लगमग १०० थो । उत्काणा लेकों में प्राग्वाह,कारापक पोरवाल, मोद्ध आदि वंश प्राप्त होते हैं । यह तेव, वैष्णव, एवं जैन सम्प्रदायों में विभाजित थे । प्राचानकाल से हो वैश्यों की असंस्थ जातियां थों, क्योंकि इनके अन्तर्गत सम्पूर्ण जनवर्ग (विश्) समाहित था । धारे-धारे ब्राह्मणां जोर पात्रियों के अनुवक्त अनुकरण पर स्थान जोर वंश-भेद के आधार पर इनकी अनेक जातियां वन गई ।

शुद्र वर्ण के बन्तर्गत मो नम,शित्प, व्यवसाय बीर सम्पर्क के बाबार पर जनेकानेक बातियां-उपबातियां उद्भूत पूर्व । उच्च वर्णों के समाम क्ष्मकी मा बंह बीर स्थान के बाबार पर शने: शनै: वपरिमित शासारं बन गई ।

मध्यक्षा के बिम्बें में बाण्डाल का उत्लेख प्राप्त होता है। तहकां के हिन्द के बन्तर्गत बल्च बहनी ने बन्त्यकों में बस्पृश्यों का वर्णन किया है— े क्रुडों के बाद उन लोगों का स्थान है, जिन्हें बत्यब कहते हैं वो क्हें प्रकार की बेबाएं करते हैं बौर जिनको गणना किया बाह्य में नहीं है। उनके बाठ वर्ष हैं को बायस में विवाह सम्बन्ध करते हैं—भोबी, वर्मकार और जुलाहों को होड़कर । बाठ वर्ग या व्यवसाय ये हैं—
(१) धोबा, (२) वमार, (३) जाडुगर, (४) होम-धरकार,
(५) केवट, (६) मत्लाह, (७) वहेलिया-पात्रो तथा (८) जुलाहा।
ये व्यवसाय वाले गांवों और नगरों के पास किन्तु उनके बाहर रहते
हैं। हाड़ी, होम, बांडाल, वधती लोगों का गणना किसी जाति में
नहां होता । ये हीन कमं, बेसे गांवों को लफाई बादि करते हैं।
हन सब को मिलाकर एक वर्ग माना जाता है। वास्तव में ये प्रतिलोम विवाह से उत्पन्न बवैष संतति समके जाते हैं, बेसे ब्रास्णी
माता और कुछ पिता से उत्पन्न । बत: ये जाति बाइ्य कथवा
बंत्यन है।

वालो व्यक्तालोन मारत में हो नहां, वर्त् इंसापूर्व कठों ततो से हो वर्ण जाति विरोधों तहर बौद स्वं कैन वर्ष के प्रवर्तकों दारा उठा दी गुड़े था । इसमें तेव बौर ताकतों का भी परम्परा सम्मितित था । निम्नवर्गीय वातियों स्वं वर्णों का स्वामिनान स्व बौर वाहत हो रहा था, वहां दूसरी बौर पालवंतीय कुद्र राजावों दारा इन्हें राहत पहुंचायों जा रही थो । तांतिक मतवाद, बौद, केन, ताकत मतों का वेद ब्राह्मणाविरोधी गतिविधियां सरकालोन विभिन्नों में उतकोणा मिलती है । ब्राह्मणा ने नवागत चात्रियों को मो सम्मान देकर इन्हें बपना वसुयायी क्या लिया था, परिणामत: राजपूतों स्वं ब्राह्मणों दारा विदिक मेलना का सम्मान किया नया था, वहां दूसरी बौर बन्य जातियों -- तंत्र मार्गी वौदों, वैश्यों वादि ने उन्त ब्राह्मणा मेलना के विहन्द विभयान

ध्स प्रकार युष्टु कालविरोधामास या स्वतो व्याघात का युग कहा जाता है। जाति और वर्ण व्यवस्था के साथ हा मध्य युग में बाल्म-व्यवस्था को मा माक्कीर दिया गया। उत्कार्ण हेलों मे यह जात होता है कि इस समय मा ब्राह्मणावंशों में जनेक जन्तेवासी और ब्रह्मचारी, ब्रह्मच्ये का पालन करते थे। मनु के अनुसार - वाशमाद् वाशमम् ग चेत कासिदान्त पुन: दृढी पुत किया गया । इतरों और बौदों, केनों एवं ताबतों के दारा क्रिक आश्रम-व्यवस्था बावश्यक नहीं समकी गर्ड । बस्तुत: सामाजिक संगठन का ब्राह्मण बादी दार्शनिक बाधार था-- वृक्ष से हो ब्राह्मण, पात्रिय, वैश्य कौर शुद्र को उद्मृति । समाजरूपो पुरूष के करवेद में बार बंग बताये गये हैं-- ब्रास्मानेऽस्य मुलमासीइ बाह्न राजन्य: कृत: । बक्तदस्य वदेश्य: पद्म्यां भुद्री जायते । कालान्तर में हिन्दू समाज कितनी ही जातियों, उपजातियों में ऊंच-नोच के स्तर पर मछे ही विभाजित हो गया, किन्तु प्रार्टि-ककालीन समाजदर्शन समता बीर सामुदायिकता के बाबार पर बाबूत था, जिसके अनेक प्रमाण करवेद, व्यववेद, सामवेद, युवेद, रेतरेय ब्राह्म, पुराणों, उपृत्ति मदों, महामारत, स्पृतिल्लायों बोर नाति त्रयों में उपलब्ध होते े.१०६ है। बालोच्यकालीन हिन्दू -समाब के सम्बन्ध में बरनो ,बलब हानी रशिह्दीन, रिक्ट, हेनपूछ, डॉ॰ बाशी वाँदी हाछ तथा डॉ॰ युगुफ इसेन बादि की विवार-सर्णि महत्वपूर्ण है।

्स्लामिक समाज में सर्वोच्च स्थान बलोफा का था । (वर्ली फा के उपरान्त सुलतान और तदुपरान्त अभीरी को गणना होता थीं। बमोरों को तान कोटियों में विभक्त किया गया था, जिनमें सान, मिलक और अमीर गण्यमान थे। क्तमें सर्वोच्च स्थान लान का था और लान के उपरान्त मालक का प्रतिष्ठा थो और तत्पश्वात अमीर का पद था । साने आजूम को उपाधि से कुछ व्यक्तियों को विधुषित किया जाता था। वलवन और मुहम्मद तुग्छक इस पद से विभुष्तित किये गये थे । तमोर् शब्द, सैनिक एवं वसैनिक समस्त पदाधिकारियों के लिये प्रयुक्त होता था, इनमें नव मुसलिम कहलाने बाले मंगील, तुर्के, अफगान, आदि शामिल थे । गुजरात प्रान्त के अभिजात्य को में पार्सी, अफागान, तुर्क, बर्ब, मिन्न निवासी, बन्नोसानियन, मो सम्मिक्ति किये गये थे । इस्लाम से विशेष सम्बन्ध रसने वाले उत्मा कहलाते थे, इनमें सेयुयद बौरु बीर बादि सम्मिलित थे । यह हदोस और बुरान के जानकार थे। डॉ॰ बहरफ के बनुसार कुरान में उल्मा का स्थान साथारण क्य से सुस्त्रमानों कृ एक पृथक वर्ग माना जाता है, को लोगों को नेकराह सुकाते हैं। गवेटियर बाफ शण्डया के बनुसार जंब-नोब के मेदमान का प्रकल तथा उनका शादी-विवाहों में ध्यान रहा जाना मुसल्यानों में भी व्याप्त था। तदनुसार-- जाति-प्रथा मारत की बाद्ध में प्रविष्ट है। इसके संज्ञामक कीटाणु मुसलमानों तक में फैल नवे बौर मुक्छमानों में फिन्दू दंग पर ही इसका विकास हो नया । बीमों समुवायों में विदेशी तत्व सबसे कंचे कीने का दावा करते हैं।

+ एक सैयद शैल की लड़की से शादों का सकता है. पान्त वह अपनी लहको केन की नहीं दे सकता । निम्नवर्ग-नियमित जाति के जायार पर संगठित है। बस्तुस्थिति यह थी कि मारतवर्ष में वाकर इस्लाम धर्म मो भारतीय वन गया । और वह मारत को बामिन-दाशैनिक व्यवस्थाओं का एक वंग वन गया तथा उसके वन्दर मी जाति-मेद प्रविष्ट हो नया । भारतीय मुसल्मान मा करीफ बातों तथा बक्लाफा बातों में विमाजित हो नया । उच्चवर्ग के जिन हिन्दुओं के दारा इस्लाम अपनाया गया, उन्हें शरी को में शामिल किया गया और नीच चाति वे वाले डिन्ड बजलाफा कडलाये । डॉ० वशरफा के वनुसार -- इस्लाम बंगोकार कर लेने वाला बौस्त मुसलमान अपने प्राने वातावरण को जो जात-पांत के मेद माव और आम सामाजिक बल्गाव से बत्यविक प्रमाजित था, वदल नहीं पाता था । फलत: नारतीय इस्लाम वीरे-बीरे हिन्दू वर्ष के व्यापक लक्ताणों को बारमसात करने लगा । जिन बलग-बलग वर्गों से मुसलिम समुदाय का गठन हुआ था, वे एक हो तहर में एक-दूसरे से दूर-दूर, और यहां तक कि वलग-वलग बस्तियों में एक्ने लो । इस प्रकार शासक वर्ग स्व शासितों -- दोनों में की पुछ निवासस्थान को हेकर तथा बार्थिक स्थिति के बाबार पर जनेक बातिनत मेद-उपमेद को नये । सेयद बीर केस मुखत: बर्व निवासी थे, पठान बफ नानिस्तान से बौर मुनल तुर्वी से मारत बाये थे । मज़क्वी नेता मुल्ला बीर उत्मा बावकांश सेयवों क्थवा हैती की बारित के की वे । मुक्ति, काकी बीर मुस्तसिल को

कि इस्लाम धर्म के पुरोहित होते थे, उत्मावों में से ही होते थे।
टाईटस ने निम्न और मध्यमवर्गीय मुसलमान जातियों के सम्बन्ध में
लिता है कि -- मुसलमानों को मध्यम त्रेणां में जातियों पर
जाधारित नामों को पुरो एक कुंक्ला है, जैसे जुलाहा, तेलो, माट,
गोगी, कोरह ये नाम ज्यादातर जनेक बंधे के धौतक है, जैसे तेली तेल
निकालने वाला होता है। इनमें से अधिकांत्र पुरानो हिन्दू बातियों
या पेतों के नाम हैं। जो अपना लिये गये थे। जातियों पर
जाधारित नाम तो प्रचलित है ही, सान-पान और शादी-व्याह में
उनके मूल जातीय मेदमाद मा कायम है। उत्तरमारत में एक जाति
कलाल नाम की है, जो दोन और मजहन के उपूलों के निरुद्ध शरान
वेदने का पेशा करती है। इसके वावजूद, इस जाति के कुढ़ लोग
सार्वजनिक जोवन में ल्याति प्राप्त स्थानों पर है।
वार्थिक परिवृश्य

राजपूत कालीन मारत वार्षिक दृष्टि से अत्यिषिक समृद्ध था। तत्कालीन अभिलेकों से कृष्ण उथीग,वाणिज्य, बीकोनिक संस्थान, ज्यापार तथा ग्राप्य एवं नागरीय स्थितियों पर प्रकास पहता है। उत्तर एवं विद्याण मारत के राजपूत राजवंत काल में ग्रामीण सामुवायिक विकास की योजनाएं प्रवित्त थी। १२ वीं सता क्यी के पश्चिमी वालुक्य तेल ( बिंटिक ) दितीय के अभिलेक में जो कि तेलपू तीय में उपलब्ध हुआ है, यह निवर्शित है कि एक सहर के देशी ज्यापारियों के द्यारा जी कि वार वोलियां वोलते थे, एक पवित्र

व्यापारिक समकौता किया गथा जो कि जनेक व्यवसायिक १९७ वस्तुवों के राम्बन्ध में था । १२०४ ईसवी में उपलब्ध क बेलगाम विभिष्ठेस में बताया गया है कि स्थानीय व्यापारी समुद्र के बारा गुजरात तथा मलयालम व्यापारिक समम्तीता किया गया । १३वीं शतो के पूर्वार्ड में प्राप्त काकतीय राजवंश के राजा गणपति के अभिलेख में अनेक व्यवसायिक वस्तुओं की वर्ग करते हुए मोतूपत्ली बन्दर्गाह पर जुंगी वसूली का विवरण दिया गया है। उनेक विदेशी विदानों एवं यात्रियों के दारा भारतीय कृषि ,उपीन के विवरण दिये गये हैं, जिनमें मार्कों पोलों, याकूत, इद्रीस, क्वाजविनी प्रमुख है। बाऊ -बू-क्या के दारा जीव-जन्तुओं से तैयार की गई वस्तुओं का वर्णन किया गया है। भारतवर्ध की अति प्राचीन वीचोगिक वस्तु कपहे का उल्लेख भी बाउन जुनवा ने किया है। पत्यर उयोग, बातु उयोग, छोड-उयोग, सोना-बांदी, बवाहरात हीरे-मोती बादि का उन्मुक्त व्यापार उस समय मध्यएशिया, बीन बादि से होता था । उत्तरी वर्गा बीर सुमात्रा में प्राप्त बिम्हेस् दारा भी तत्कातीन व्यापारिक संस्थानों का उल्लेख मिलता है। १३ वीं स्ती के बन्त में माकॉंपीलों के अनुसार फारस की लाड़ी, लंबा वादि के साथ व्यापारिक सम्बन्ध-सूत्र था। १२००ईसवी के मैसूर विमिलेस द्वारा यह स्थन्ट है कि तत्कालीन मारत में व्यवसायिक समुद्द विम्लान थे। मैसूर के १०५० ई० के विमिलेस बृह्त पैमाने पर व्यवसाय के बाबान-प्रवान की क्वां प्राप्त होती है। ११ वो सताव्यी

तथा १०५०ईसवी के दो विभिलेकों में व्यवसायिक संस्थानों की चर्चा को गया है। सुमात्रा में प्राप्त १०८८ई० के तमिल विभिलेस दारा व्यापारो समूहों का विविध धीत्रों में बावागमन बताया गया है। १३ वो शता की पागान ( Pagan ) अभिलेख से यह जात होता है कि उत्ती वर्मा के एक शहर में निर्मित विष्णु मंदिर को एक ग्रामोण ब ने दान दिया था । तत्कालान मारत में पूंजापतियों एवं अभिकों में सामे दारी को प्रधा मौजद था । भिन्न उद्योग सम्बन्धों तथा अभिक कानून के सन्दर्भ में स्मृति बन्द्रिका से जानकारी होता है जो कि समानता और न्याय के बाधार पर निर्मित थे। यथि राजपुत काल में वार्थिक समृद्धि बर्म सीमा पर थी । कृष्णि-उपीग तत्कालीन विश्व में सर्वाधिक उत्तम थे । राजकीय को ब जपार बन-सम्पन्ति से पूर्ण किन्त सामान्य जनवर्ग जार्थिक विपन्नता से त्राहि-श्राहि कर रहा था। राजगहलों जीर राजवरनारों तथा मंदिरों का वैभव, राजा, सामंत, पुरोहित, बारण, विदुधक और बन्य राजन्य को के व्यक्तियों दारा मीगा जा रहा था और वहीं दूसरि और कृषक, मजदूर को दास रवं निन्न त्रेणी के परिवार अर्थंसंक्ट से जायन्त थे । डॉ॰ वर्मंबीर मारती ने सिंद साहित्य के बन्तर्गत तत्कालीन वेमन और वेमान्य का चित्र वंकित किया है। उनके बनुसार -- देश की कनता दो कर्नों में विमाजित थी, १० प्रतिकत सामन्त, सेठ और पुरोस्ति बार्थिक दृष्टि से सम्यन्त बे, ७० प्रतिशत क्यान बीर कृतिगर तथा २० प्रतिशत वार्षों का जीवन क पहुनों से भी नया बीता थों।

प्रसिद्ध था । डाँ० बाझो वाँदां लाल के बनुसार -- ' Andia Was frosperous and Mar Mere was a great -bundance of all Me necessaries of Life' ? 3? प्रारम्भिकालान मुसलिम शासक केवल भु-मार्गों को विजित करने में लो रहे । बलबन प्रथम शासक था, जिसके दारा आन्तरिक शान्ति-व्यवस्था और आर्थिक दशा सुधारने का प्रयास किया गया । बिलबी-युग में आर्थिक दशा में परिवर्तन के लगाण दिलाई पड़ते हैं । फिरोजशाह के शासन-काल में त्रकाल का विवरण देते हुए बरनी ने लिया है कि -- ' ध्रम समय गेडूं का भाव ४ जोतल प्रति सेर हो गया था और शिवालिक के पर्वतीय प्रदेश में स्थिति ध्रानी वर्ण्य हो गई थी कि वहां के हिन्दू दिल्ली कले बाये और उनमें से बीस या तोस ने जन्य कष्ट से तंग आकर यमुना में हुककर प्राण त्यान कर दिया ।'

तत्कालीन मारतीय समाज में पर म्यरागत जात्मिनमेंर गांव मारत की क्यं व्यवस्था का मूलाघार बनाते हैं। इस काल तक गांव में प्राचीन स्वज्ञासित ग्राम पंवायते पतनावस्था को पहुंच गयी थीं। केन्द्रीय निरंक्त शासन के कारण स्वायच संस्थार प्राय: समाप्त हो गई थीं। इञ्चबतुता के बनुसार (१३३३-१३६६ई० के बीच) मारतवर्ष में चारों और वैमवज्ञाली जहरों, बाट, वाचारों, कुलल शिल्पियों, मंदिरों की गौरवपूर्ण विस्तृति थीं।

विवेशी-यात्रियों ने उस समय कृष्णि उपन, समन वेसी, पशुपालन बादि का उत्लेख किया है। कृषि के बौजारों कल,पाटा, बुदाली, फांबद्धा बादि का उत्लेख किया है । सायान्तों
में गेहुं, जो, ज्यार, बाजरा, मक्टं, तिल्हन, कपास, बाय, तम्बाबू,
काफो, बादि के बतिरिकत बाम, ब वंगूर , सेव, केला, सन्तरा,
नारंगो, नोबू इत्यादि फल पैदा किये जाते थे । दिल्ला के सुल्तानों
के तारा बाग लगवाने को प्रधा को प्रोत्साइन दिया जाता था ।
तत्कालीन उद्योग वंधों में कपड़ा, बतन, पत्थर का काम, शकर, मोल
कागब, शराब, बमड़ा बादि का व्यापार होता था । तत्कालोन
मारत में बन्तरी द्याय तटोय व्यापार फारस को बाड़ो, बरब,
पूर्वा बफ़ाका, दिलाणी-पूर्वी रिश्या बादि से होता था । माह्र्कींपोलो तथा इच्चबुत्ता ने समुद्री बन्दरगाहों का उत्लेख किया है ।
उत्त कथ्य का विवेक्त करते दुर माहुआं का विवरण उत्लेखनीय है-म

राष्ट्रों के साथ ज्यापार करते हैं, बहुत से लोग कृष्य कार्य में व्यस्त रहते हैं और दूसरे लोग वपना व्यवसाय बलाते हैं। इस देश की मुद्रा एक बांचो का सिक्का है, जिसको 'तनगा' (टका) कहते हैं जो तौल में दो बीनी सिक्कों के बराबर होता है। इसका व्यास १ है इंब होता है वीर दोनों और हु से हुदा होता है, परन्तु कोटो-कोटी तरीकों के लिए वह लोग कौड़ी का उपयोग करते हैं, जिनको विदेशों लोग 'कबोली' कहते हैं। १४ वीं शताव्यी में ही मारत बाये हुए बीनी यात्री कंग-ता-युवान के जनुसार उद्दीसा में सामान्य कनजीवन की वस्तुएं इसकी सस्ती थीं कि वहां बाहर से बाये हुए दस में से नो व्यवसाहयों को स्वदेश वापस बाना बमो कर न था। हव्यवतुता के

अनुसार बंगाल में पदार्थों को कामल उसके जारा प्रमण किए हुए देशरे देशों को तुलना में सबसे कम था । कलात्मक निदर्शन

मारतवर्ष का कलात्मक साधना का हतिवृध वतीय पुरातन है। जोर हनमें मारत को जात्मा जौर संस्कृति की प्राण-प्रतिच्छा हुई है। मारतवर्ण में काश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक विविध कलात्मक विभिन्न मारत का कलात्मक वादान-प्रदान हक देशीय न होकर सर्वदेशीय तथा सार्वभौमिक था। मारतवर्ष में स्थापत्य,कला, मृतिकला, विश्वकला, मंदिरकला, मण्डपकला, स्तुम,कत्य,गुफावों का निर्माणा, मुझा-कला, मृत्व-मृतिकला, संगीत-नृत्य-गायन-वादन, रंगमंच वादि का विशिष्ट्य रहा है। लगम्म पांच हज़ार वर्ष पूर्व सिन्धु घाटो का नागैतिहासिक जित्म, वित्रों, मृतियों जोर वाक्तुवों में निद्यित हुवा रूप विश्व के जन्म के लिए सुजित्या कहा गया है। हेतरेय जात्मण के बनुसार जित्यानि असति वादि मुक्तों का पाठ किया वाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। बन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर जाता था। वन्याचित्र वार नागरिवत्रों का उत्लेख वेदों वीर

स्थापत्य, मृति बीर विजादि कहातों के विविध मेद देश-काह, सम्प्रदाय-मत, सुरू वि-संदेश के वाचार पर किये वा १४% सकते हैं। स्थापत्य के शैकी जीर प्रकार के दी भेद किये वा सकते हैं।

प्रकार भी धार्मिक जोर लौकिक हो सकता है। धार्मिक के जन्तर्गत मंदिर, स्तुप, बेत्य बादि समाहित है और लौकिक में वार्ता, सेतुबन्ध बीर प्रासाद बादि । साधारणतः तान शेलियां मंदिरों की हें-- नागर, वेसर, और द्राविह । वेसर के पुन: मिश्र, मिश्रक, वाराट बादि पर्याय शब्द हैं। इनके बतिरिक्त लातिन , साधार, मूमि, नागर-पुष्पक और विमान जादि शैलियों का मो प्रयोग हुआ है। बाली क्यकाल में नागर शैलों के हजारों मंदिर पंजाव , हिमालय, कश्मीर, राजस्थान, पश्चिमी मारत, गंगा की घाटी, उड़ीसा, बंगाल बौर मध्यप्रदेश में निर्मित हुए जिनमें प्रादेशिकता एवं स्थानीय तत्व १५१ मो समाविष्ट हुआ । द्राविह तथवा दाद्यिणात्य प्रकार के मंदिरों का निर्माण तंजीर, मदुरा, कांची और विजयनगरवादि के बीलों, पाण्ड्बों व बौर पल्ल्बों बादि ने किया । बेसर शैली उत्तर और दिया को बेलियों का सम्मिलित स्वक्रम है। स्तूम, बेल्यगृह और विशार तोनों ही बौद जावन के जाधार है। दी प्रकार के स्तम्भी का निर्माण हुवा , जिनमें धर्मस्तम्भ और राजस्तम्भ बाते हैं। राज-स्तम्मों का स्वरूप की ति-स्तम्म, छाट,मानार,बादि के रूप में है। ्डमका प्रयोग दुर्गो, मंदिरों, राजप्रसादों, राजकोय जावासों जादि में हुआ है। बलाउदीन सिलजो का की ति-स्तम्म दौलताबाद के यादव-दुर्ग के दार पर स्थित है। मनुष्यों के सामान्य जावासों का मी विशेष स्थापत्य था। ग्राम्य-स्थापत्य मी बीरे-बीरे विकसित १५६ ह्वा । नानरीय बास्तु मी बेशिष्ट्य परक है । हुनों का निर्माण

राजप्रसादों का मध्यता, वापा, तड़ाग, दार्घिका, कूप आदि में तत्कालोन वास्तुकला का निदर्शन हुआ है।

मुसलिम वास्तुकला अधिकांश हिन्दु शिल्ययों का प्रजा के सहारे, हिन्दु-मुसलिम सामंजस्य का आधायिका पर निवर्शित हुई । दिल्ला, अजेर, आगरा, जोनपुर, लक्ष्मक, गोड, गुजरात, मालवा, बोजापुर, साशाराम आदि स्थानों में किले, मस्जिदें, मक्बरें और इमाम बाले बादि मुसलिम वास्तुकला के सुन्दरतम स्वरूप अवलोकनीय हैं । कुतुबुद्दान के दिल्ला औरअजुमेरु के मक्बरे हिन्दु-मुसलिम वास्तुकला के समन्वय का सन्देश देते हैं । अलाउद्दोन सिलको के आरा १३५०ई० में निर्मित कुतुब महिन्दु के दिलाण का दरवाजा हिन्दु प्रमाव को पुष्टि करता है । बोनपुर में शरकी सुलतानों के बारा निर्मित महिन्दु मुसलिम शैली की प्रतीक हैं और इनमें तुनलकी विशालता का परिधान है । पटानों की राजधानी मालवा वहां के सुलतानों की वास्तुकेली का उद्द्योध करती है । इसी प्रकार बंगाल, गुजरात, पंजाब, राजधुताना और विवयनगर के मच्या मक्बरे मुसलिम वास्तुकेली के प्रतिमान हैं ।

स्थापत्य कहा की ही मांति मुर्तिकहा का ज्यापक स्वस्प विवेज्यकाल में उपलब्ध होता है। डॉ॰ म्लबतहरण उपाध्याय के बनुसार भारत की मुर्तिकहा की सौन्दर्य समाधि, कल्पना वौर मावबोधकता में उसकी किसी बन्ध देह की कहा समता दूर्द कर सकती है, यह कहना वासान नहीं है। मुर्तिविज्ञान के तौत्र में मी इसका इतिहास सुनों के इतिहास से सम्बन्धित है, केसे प्राह॰ मौर्य सुन, मीर्य युग, शुग युग, शक-कुषाणयुग, गुप्त-युग,पूर्व मध्ययुग,उत्तर-मध्य-युग, बायुनिक युग और वर्तमान युगे युगानुरूपिणी कला-शैलियां मो वनेक प्रकारों में परिवर्तित होती गई । किसी एक युग में भी अनेक शैष्टियों का समानान्तर प्रवलन रहा । स्थानीय प्रवृत्ति और विमिल्न के कारण मुर्तिकला में भा विविधता वार्ष । इस काल में विविध वर्मीरवं सम्प्रदायों का बहुमुक्ता प्रवृत्ति के कारणा मृतिंका को मावात्मकता-कत्पनाशास्ता में पर्याप्त पर्वितन हुए । इस काल में स्वतन्त्र हही मुर्तियों का निर्माण तो हुवा, किन्तु विधिकांश मन्दिरों बादि के दोवारों पर वंकित फिलती है। पोतल बोर तांबा बादि बातुवों में दली हुई मुतियों का बाहत्य इस काल में हुता । मुर्तियों पर तोत्रीय एवं प्रान्तीय प्रमाव दृष्टिगोचूर होता है। पाल राजाओं को उत्तम मुर्तियां क्सी काल में निर्मित हुई ।तांत्रिक बौद वर्म कोर शाक्त वर्म की समानता के कारण बौद-तारा और हिंदू लक्षी को मुर्तियों में पर्याप्त साम्य है। महोबा में प्राप्त बोधि सत्वों की सुतियां ठलना संब्रहालय में सुरितात है, जो ११वीं-१२ वी शताच्यी का उत्कृष्ट क्लात्यक रूप प्रवर्शित करती है। सूर्य की सही मृतियां इस काछ तक निर्मित होने छगी थी । इनमें से एक विकटीरिया म्युवियम में वार्शात है। मुक्तेश्वर, कोण कि,सुरी, बबुराही, रेखोरा बादि के मन्दिरों पर मोगासन बंक्ति किये नये हैं। पिशुन मान की यह प्रवृत्ति तत्काठीन विश्व के बनेक मन्दिरों पर वस्यंकित हुई है । यथा बाबुत के निविधा का मन्दिर, ब्रीक बकरी दिशि बीर रीमन बीनस का बन्दिर, बत्ती बुतियां, बांद के स्तुषों की वेच्छिनयों पर बाब बारी ब्रतियां बादि ब्रक्टका है। नग्न नारी द्वतियां बादि प्रस्टब्स

तत्कालीन विश्वकला भी जन्य कलाओं की ही तरह प्रागैतिहासिक काल से समुच्छ्वसवित तत्कालीन भारत तक प्रवर्तित्-परिवर्तित एवं संबर्धित होता हुई अनेक हैलियों में विभक्त ूर्ध । तत्कालीन मारत का चित्रण-शैलो में मानवाकृति और सौन्दर्य के प्रतिमानों के कर बाबार पर पर्याप्त परिवर्तन हुआ । वन तक मानव ववयनों बादि में नुकी लापन लाने की प्रवृधि विविक ही गई थी और इसके साथ हो मध्यकालोन उनेक दौत्रीय प्रमाव मी समाविष्ट हो गये ये जिसके कारण अनेक शैलियां वन गई । इनमें प्रवानत: गुजरात या जैन शैली, राजस्थानी या राजपुत शैलो, बनता शैली प्रमुख है। तीत्रीय जावार पर दियाणी शैली, पश्चिमी शेली, और पूर्वी शेली के रूप में इन्हें रूला जा सकता है। प्रवानत: वो प्रकार के चित्र-- मिति चित्र और प्रतिकृति उपलब्ध र १७७ होते हैं। राजपुत केली की तीन उपकै लियां -- राजस्थानी , काक्षमी री बौर पहादी हैं। गुबराती रेही में बिषकांश केन-कत्प-सुत्रों क्यवा निमंत्रणों के वित्रण का कार्य हुआ है। पाटल-संग्रह के सवित्र कल्पसूत्र पा ११८०ईसवी की तिथि बंक्ति है। लन्दन में इण्डिया वाष्क्रिस बीर ब्रिटिस म्युजियम के बन्तर्गत १३७०ई० बीए १४०७ई० के वी सजित्र कल्पसूत्र

वर्य-दक्षेत्र, मत-सम्प्रदाय स्वं कोष-मान्यतार

डॉ॰ राषाक्षक मुक्बी वर्ग बीर मारव की विभन्नता पर प्रकाश डाडते हुए ६ वी बा १० वी शती में, कावेरी की घाटी में रिका 'मानवत' में बायुत मानधूमि का निकॉन करते हुए डिस्ते हैं कि पवित्र निदयों, पर्वतों बीर पावन तीर्थस्थलों, अवतारों, सायुप्रकृति राजाओं, मक्तों और वर्मप्राण पुरुषों का यह देश महान है। उनके अनुसार मार्तवर्भ मौगोलिक ईकाई नहीं वरन पूजा और अहुन को वस्तु है, हरवर के प्रति स्पृष्ठा और उसकी अनुमृति का प्रतीक है। उन्होंने मारत को ही के संस्कृति का मुतंश्य माना है । मारतवर्ष में सम्पूर्ण यूरोप-महादीय से भी अधिक पुनर्जागरण और वर्ष-सुधार हुए हैं। वर्मज्ञास्त्रों में भी परिस्थितियों के वनुकुल परम्पराजों के परिवर्तन पर, अध्यात्मिक सिद्धान्तों का तत्कालोन सन्दर्भों में सदुपयोग को धुमिका पर व्यवस्था की गई है। वस्तुत: १०००ई० से १४००ई० तक का मारत उक्त तथ्य का संशिलच्ट प्रतिमान है, जिसमें वैदिक -दर्शन, उपनिषद्-दर्शन, षड्-दर्शन, बौद-दर्शन, जेन-दर्शन, इस्लामिक दर्शन को समन्वय-साधना का केन्द्रविन्दु मानव-धर्म-धुंगम पर प्रतिष्ठित है । बनेक्त: पूजा-पदितयां, नीति-विवेचन, तत्व-मीमांसारं, जाबारपी ठिका, साक्नामार्ग, सौद्धान्तिक-संहति, तंत्र-मंत्र, देवो -देवार्चन बादि समाहित है। विविध मत-सम्मत धारावों का दृश्य-पटल इस समय-शिला पर सम्बलित हुवा है।

वाली क्यकालीन मारत में प्रमुखत: कौद,केन, वैक्यान, मैन बीर इस्लाम वर्ष हो प्रवर्तित थे, किन्तु इनके बन्दर्गत मो विभिन्न मतान्तर हो चुके थे। बौदों में तांत्रिक बौद, बज़यानी, कालक यानी बौर सहवानी देश के बनेक मार्गो-- बंगाल, विहार, काश्मीर, मध्यवेश बौर दियाणा मारत में फैले हुए थे। बैनियों में श्वेता न्यर बौर दिवन्तर मेंद हो चुके थे बौर इनका प्रमाव योज गुजरात, दिलाण भारत और दक्त था । बेच्णावों में मोयामनावार्य, रामानुजावार्य, निम्बाकांबार्य, मध्वावार्य, विष्णु स्वामी, रामानन्द आदि के विभिन्न मृत वन कुके थे । शैव तंत्र , वीर शैव मत और पाशुपत मत आदि प्रविल्त थे । इस्लाम धर्मों मो लान्डलाइ-एल्ल ल्लाइ मुहम्मदुर (सुलि ल्लाइ की भावना लेकर असलामें अलेकुम(आपको शान्ति मिले) के स्थान पर कुन वहा रहे थे । यों तो समस्त धर्मों का मुलतत्व एक हो था -- यतोडम्युदय नित्रेयससिदिः सधमं वीर वारणादममं के आधार पर धर्म को समाज-संवाहक मानते हुए एकं सिद्ध्या बहुधा १८६ वद्दित के कप में समो का मिलन-विन्दु एक ही था । और तिसस्य प्रतिमा अस्ति के आधार पर, एको देवाः सर्व मृतेषु का मानदण्ड स्थापित करते हुए मुलकुत ऐक्य का प्रदर्शन किया गया है, किन्तु धनके देवी-देवता मिन्न थे, पुजा-पदितयां कलन-जलन थां । तत्वज्ञान के विभिन्न स्वरूप थे । बाबार संहिताएं परिस्थितियों के परिवेश में बनी थीं । दार्शनिक-विन्तन में वैभिन्य था ।

सन्दर्भ- सर्गण--0-(दितोब बच्याय )

## सन्दर्भ-सर्णि

-0-

#### ( दिलीय अध्याय )

- १-(व) टॉ॰ राजवंश पाण्डेय, हिस्टारिक एण्ड लिटरेरी, इन्सिक्ष्यन्स, बौकम्बा संस्कृत सीरिज, बाराणसी, बाल्युम १३, १६६२।
  - (व) डॉ॰ वासुदेव उपाध्याय, प्राचीन मारतीय विभिन्ने का वध्ययन, मागर तथा माग २, प्रजा प्रकाशन पटना, दि०सं० १६७०ई०।
  - (स) पं रमाकान्त का, विभिष्ठेसमाना, बीसम्बा विवा भक्त, बाराणसी, १६६ २००।
  - (व) त्री रामप्रकाश बोम्का, उत्तरी मारतीय विमलेको का एक सांस्कृतिक वध्ययन, प्रकालन केन्द्र लवनका, प्रवसंव १६७ वर्ष ।
- र- डॉ॰ राममूर्ति त्रियाठी, बादिकाडीन हिन्दी क्रेबड साहित्य की सांस्कृतिक पीडिका, पू॰ १२६,मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ स्काडमी,प्र०सं० १६७३ई०।
- ३- उपरिवत्, पृ० १६० ।
- ४- डपरिवत्, पृ० १६० ।
- ४- डा॰ तुडायक्त्र गोवरी ,पोडिटिक दिस्ती वाक नाका रण्डिया क्रान्य (जेन द्रीताधारित) क्रा॰२१-२५ , बोस्तडाड वेन क्लूब-प्रवारक संगित ,क्रावस पाक्रिक, १६५४।

६- डा० शम्भुनाथ पाण्डेय, बादिकालीन हिन्दी साहित्य,पृ०४०, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,प्रःसं०१६७०ई०

#### तथा

डा० थोरेन्द्र वर्मा, मध्यदेश, पृ० ६-११ । विचार राष्ट्रमाचा-परिषद्,पटना,प्र०सं० सन १६५५ई० ।

- ७- डा॰ जार क्सी॰ मजुमदार, दि स्ट्रगल फार इम्पायर, पृ०२६७, भारतीय विधा भवन, बम्बई, सेक्० लिमिटेड १६६६।
- वाव वशोव कुमार श्रीवास्तव, इण्डिया रेज डिस्क्राइव्ड वाई दि बरव द्रेवलर्स, साहित्य संसार प्रकाशन,गोरलपुर,फर्स्ट रडो०,१६६७ ।
- ६- अ डा० बार्०सी० मबुमदार, दि देवली सलतनत,पोर्०१-१०, मारतीय विवा मबन, बाम्बे, सेकैण्ड स्डो० १६६० ।
- १०- डा० बार्०सी० महुमदार, दि सट्टगल फार रवपबयर, पृक्के ०३३६, मारतीय विचा भवन, बम्बई, सेकेण्ड रही०, १६६६।
- ११- उपरिवद,पृ० ३४४ ।
- १२- उपरिवत्, पु० ३४८ ।
- १३-(त) प्रो॰ मोचितुल इसन, चिस्टोरीज आफा मेहुनल इण्डिया १६-१७, मेनाजली प्रकाशन, मेरठ।
  - (व) त्री र०वी ०६वी बुल्ला, दि फाउ ण्डेशन बाफ मुबलिम इल इन इण्डिया, सेण्डल बुक डिपो,इलाहाबाद, सेकेण्ड स्डी ०,१६६१।
  - (स) युसुफ हुसेन ,मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति, भारत प्रकाशन मन्दिर, बहीगद् ।
- १४- (ब)डाँ० ए० एछ० श्रीवास्तवा, मेड्डवल इण्डियन कल्बर,शिवलाल बग्रवाल एण्ड कम्पनी,बागरा,सेकेण्ड स्डी०,१६७१।
  - (व)डा० गौरीशंकर शिरावन्द बौका, मध्यकालीन मारतीय संस्कृति, हिन्दुस्तानी स्केडमी, इलाहाबाद, तृ०सं०, १६५४।

- (स) डा॰ बो॰ एन० एस॰ यादव, सोसायटो एण्ड कल्बा इन नादनं इण्डिया, सेण्ट्रड दुक डिपो, इलाहाबाद, फास्टें रही। १६७३।
- १५-(अ) डा० राममूर्ति त्रिपाठी, वादिकालीन हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, पृ० २०६, म०प्र० हिन्दी ग्रंथ बकादमी, मौपाल, प्र०सं०, १६७३।
  - (व) डा॰ राजवली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य वृक्ष्य कृतिकास, प्र० मा॰, तृब्लंब,पू॰ ४१६, नाजप्रश्नमा, काशी प्रकाशन, सं० २०१४ वि०।
- १६- महाने वर्षान्य, भारतीय संस्कृति के वाबार से डा० मीरा त्रीबास्तव दारा संकष्टित रवम् वनुष्ति भारतीय संस्कृति मृ० ४, त्री वर्षान्य रेक्झन, पांडिवेरी-र प्रकालन ।
- १७- डा० वनविकारी पाण्डेय, पूर्व मध्यकालीन मारत का कतिकास, पूर्व ३-५२, वेण्ड्रल तुक डिपो, वसाकावाय प्रकाशन,१६७०वं ।
- १८- उपरिवत् ।
- १६- उपरिवद् ।
- २०- उपरिवद ।
- २१- उपरिवत ।
- २२- उपरिवत् ।
- २३- उपरिवत् ।
- २४- उपरिवत् ।
- २५- उपित्वत् । पृ० ५५-२८७ ।
- २६- डमरियत् ।
- २७- डा॰ रामप्रति त्रियाठी, वादिकाकीम दिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, पु॰ १३७-१३१, मन्त्र० दि० ग्रंथ क्यापमी, भोषाक, प्रव्यंवश्चक ।

- २८- उपरिवत् ।
- २६- डॉ॰ वनविद्यारीलास वनस्थी, राषपूत राजनंत, केलास प्रकासन, सन्ता, प्रप्रसंत, १६७० ।
- ३०- (व) ठाँ० ए० एछ० बाज्ञम, दि बण्डर देट वाज कण्डिया, बेप्टर-४ सन्दन,रिप्रिण्ट,१६५६ ।
  - (व) प्रो॰ वनन्त सदाशिव कलतेकर, प्राचीन मारतीय शासन पदति, मारतीय मण्डार,प्रकाशन, इलाहाबाद, बतुर्थं सं०, सं०२०२६वि०।
  - (स) स्व० काजीप्रसाद जायसवाल, हिन्दू राजतंत्र, पद्या सण्ड,ना० प्रवस्त,वाराणसी,चतुर्थं संव, संव २०२७ वि०।
  - (द) ठाँ० वेणीप्रसाद, हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता, हिन्दुस्तानी श्केहमो, इलाहाबाद, तृ० संत्रीचित संस्करण, १६६७ ।
  - (य) ठाँ० रमेशवन्द्र मञ्जूमदार, प्राचीन मारत, बौबहवां बध्याय, प्रकाशक मौतीलाल बनारसीदास, बाराणसी ,प्रवसंव १६६ रहें०।
  - (र) स्हीटर्स प्रो॰ मोहम्यद ह्वीव एण्ड लालिक तहमद निवस्थी, दि हण्डिका हिस्ट्री कांग्रेस पोपुत्स पव्छिकी हाउस, नयी दिल्ली, कास्त १६७०।
  - (क) डॉ॰ राक्वी उपाच्याय, प्राचीन मारतीय साहित्य को सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ५१०-५८८, कोक नारती प्रकालन, श्लाहाबाद, प्र०सं० १६६६ ।
  - (व) डॉ॰ बार्॰बी॰ मबुमदार, दि स्ट्रगड फार इप्पायर, वेप्टर १३, फ्री॰ २६१-२७४, बारतीय विका मक्त, वाम्बे, बेकेण्ड स्डी॰, १६६६ ।
  - (स) की परिष्याण विचाठी, नारतीय विचारवारा, पृ०१-१४७, प्रकातक नन्यक्तिर रण्ड संब,वाराणकी,प्रव संव ।
- ३१- अन्वेष १.२४.२० तथा १.१७.६ तथा २.२८.२ ।
- ३२- वेचिरीय चित्रा २.६.२.२ ।

```
शतपय ब्राह्मण ५.४.४.१४ तथा ५.४.४.१६-१६ तथा ६.३.३.११ ।
33-
         हों ० २०२७० बाजम, दि बण्डर देट बाज इण्डिया, देण्टर-४
38-
                                 , लन्दन,रिप्रिण्ट, १६५६ ।
         महासारत, शांतिपर्व, २५,३२-३४ ।
34-
         कीटिल्य, अर्थशास्त्र १.४.१६ ।
36-
         उपरिवत २,१।
30-
         मनुस्मृति ७.१४-२१।
35-
         हाँ रामको उपाध्याय, प्राचीन मारतीय साहित्य की
-35
         सांस्कृतिक मुनिका, पृ० ४१७-४१८ ।
         डपरिवद ,पृ० ४१६ ।
80-
         उपरिवत्,पृ० ५१६-५२० ।
86-
         उपरिवत, पु० ५१०-५==।
85-
       उपरिवत्
A3-
         रावतेलर, काच्य बीमांसा ४।५-६,७,१०।
88-
         सोमदेव सुरि, यतस्तितक, पृ० ३१४, काली प्रकालन ।
84-
         वाचार्यं वण्डी, काकुमार वरित, पृ० २५६ ।
84-
         ेवे पि यन्त्र क्वेशास्तन्त्रकर्तार: हुक्रागिरचवित्रालापावाष्ट्रपन्ति पुत्र
400
          पराचर प्रमुतयस्तै: किमरियहणर्गे जित: कृतं वा ते: शास्त्रानु-
          प्हानम् ।
         डाँ० एवना वस्ता, राज्यून पाछिटी,पृ०२४,केइलिका
19-
         प्रकाशन, स्टबंद ।
         उपर्वित, पुरु २४,२६ ।
YE-
         उपरिवत, पुर २६-३२ ।
48-
         उपरिवत्, पुरुवर ।
40-
```

- ५१- कार्पेस इन्स्क्रिप्लनुम इण्डिकारूम, वात्युम ४,पु०१५०, १५७।
- ५२- डॉ॰ र भो ०एल वबस्थी , राजपुत पालिटी ,पू०३७ ।
- ५३-(व) राजवली पाण्डेय, हिस्टारिक्ल रण्ड लिटरेरी इन्स्क्रिप्शन्स;
  - (व) डॉ॰ वासुदेव उपाध्याय, र स्टडी बाफ रेन्सियण्ट इण्डिक्न इन्स्क्रिक्स, पृ० ३७३-४०५,पार्ट २ ।
- ५४- डॉ॰ ववन विहारी पाण्डेय, पूर्व मध्यकालीन मारत का हतिहास पृ० ३५०, सेण्ट्रल कुक डिपो, इलाहाबाद, प्र०सं० १६७०।
- ५५- उपरिवत्।
- ५६- उपरिवत् ।
- ५७- त्री लपनी नारायण गुप्त, मध्यकालीन भारतीय सम्यता और संस्कृति का वित्तवास, पृ० ४०७, प्रेम बुक दियो, जागरा प्रकाशन, १६७१।
- प्र- उपरिवत्, **व्यू०४०७** ।
- ४६- उपरिवत्, पृ० ४०८ I
- ६०- डॉ॰ बार०सी ॰ मन्नुमबार, वि केहि सुल्लानेट पु०४४४।
- 4१- त्री क्षमीनारायण गुप्त, मध्यकाकीन मारतीय सम्यता और संस्कृति का इतिहास,पुक ४०-।
- ६२- डपर्वित्, पूर्व ४१० ।
- ६३- उपरिवत्, पृ०४१० ।
- 4४- डॉ॰ बन्यन्डिशी पाण्डेय, पूर्व मध्यकाळीन मारत का इतिहास पूर्व ३५४-३५५ ।
- ६५- उपरिवत्, यु० ३५५ ।
- 44- नी क्षमीनारायण युष्त, मध्यकातीन मारतीय सम्बता तौर संस्कृति का क्षिकास, पृ० ४१२ ।

```
उपरिवत्, पृ० ४१३ ।
-03
$ 55-
         उपरिवद, पृ० ४१३-४१५ ।
         डॉ॰ राममुर्ति त्रिपाठो , बादिकालीन हिन्दो साहित्य को
=33
         सास्कृतिक पीठिका ,पृ० १७०।
         उपरिवत्, पृ० १७० ।
90-
         उपरिवत्,पृ० १७०।
95-
-50
         उपरिवल, पु० १७४।
         उपरिवत्, पु० १७४ ।
93-
          उपरिवत्,पु० १७४ ।
98-
AK-
          उपरिवत्, पृ० १७५ ।
-30
          उपरिवत्, पृ० १७५ ।
          उपरिवत्, पृ० १७५।
-00
          उपरिवत्, पृ० १७५ ।
95-
          उपर्वत, पृ० १७५ ।
-30
          उपरिवत्, पु० १७६ ।
CO-
          डॉ॰ राज्यकी पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृक्त शतिहास,
二十
          प्रव्याग, सण्ड १,वध्याय ४, पृष् १०७ ।
          डॉ॰ रामपूर्ति जियाठी, बाविकाडीन हिन्दी साहित्य की
E3-
          सास्कृतिक पीडिका,पू० १७६ ।
          उपरिवत, पु० १७६ ।
E3-
          उपरिवत्, पु० १७६ ।
 _8-
          बा । राजवहीयाण्डेय, किन्दी साहित्य का कुहत इतिहास,पू०१०७।
 EX-
          उपरिवत्, पुरु १०७ ।
 E4-
          व्याखित, पुरु १०७ ।
 E19+
          व्यारियम् पुरु १०० ।
 真真-
```

```
उपरिवत्, पृ० १०८।
LE-
         उपरिवत्, पृ० १०= ।
-03
         डा० राममुर्ति त्रिपाठी, बादिकालीन हिन्दी साहित्य को
E ?-
         सांस्कृतिक पी ठिका, पृ० १७७।
-53
         डा० राजवलो पाण्डेय, विक्साः वृक्त वतिवास,प्रथम माग,
         1 309 OF
-53
         उपरिवत्, पृ० १०६ !
         उपरिवत्, पृ० १०= ।
-83
         उपरिवत्, पृ० १०६ ।
EV-
-23
         उपरिषद्, पृ० १०६ ।
         उपरिषद्, पृ० १११ ।
-03
-23
         उपरिवत्, पृ० १११ ।
         हों। राममुर्ति त्रिपाठी, वादिकाहीन हिन्दी साहित्य की
-33
         सास्कृतिक पीठिका, पृ० १७८ ।
         उपरिवत्, पृ० १७६ ।
-005
         वपरिवत्, पृ० १७६ ।
40 4-
         उपरिवत्, पृ० १७६ ।
405-
603-
         उपरिवत्, पु० १७६ ।
         ठाँ० राजकी पाण्डेय, दिल्बा॰ का कुत्त कतिकास, प्रध्याम,
508-
         सम्ब १, पृ० ११२, बच्चाय ५ ।
         उपरिवत्, पृ० ११२ ।
tof-
         उपरिवत्, पू० ११२ ।
404-
         बाँ रायप्रति जिनाठी, वादिकाकीन दिव्याः की सांस्कृतिक
 500-
         digal. To toe !
         महाविद ३६। ६९ समा भाग्येय २०।६०। १२ ।
```

- १०६- श्री मोस्नलाल महतो वियोगो वार्यजीवन दर्शन,पू०३२०-३६०, विद्यार हिन्दी ग्रन्थ बकादमी,पटना प्रकाशन, प्रवसं०१६७१६०।
- ११०- श्री क्ष्मीनारायण गुप्त, मध्यकाठीन भारतीय सम्यता एवं संस्कृति का इतिहास, पूर्व ३०७, व३०८ ।
- १११- उपर्वित, पृ० ३०५ !
- ११२- उपरिवत्, यू० ३०५ ।
- ११३- श्री के० वामीवरन, मारतीय किन्तन परम्परा,पू० ३०४,पीपुत्स पव्छितिन शाउस, विस्त्री
- ११४- श्री के० स्म० वसर्फा, साइका स्था कण्डी सन्स वाफा दि पीपुरस वाफा हिन्दुस्तान, यू० ७८ ।
- ११५- श्री कें बामोदान, मार्तीय चिन्तन परम्परा, पूर ३०५ ।
- ११६- त्री मुरे टी० टाइटस, इस्लाम इन इण्डिया रण्ड पाकिस्तान, पुरुष्ठ ।
- ११७- डॉ॰ आर असी ॰ महमदार , दि विस्त्री रण्ड करनर वाफा दि इण्डियन पीपुल, वाल्युम ५, पृ० ६१५ ।
- ११८- रपीत्राफिया शण्डवा, १३- १८ ।
- ११६- स्नुबक रिपोर्ट बक्क बान साज्य शण्डका स्पीत्राफिया,नं०४५ बाफा दि थोर , १६१० ।
- १२०- डॉ॰ बार्श्यी व म्बूमबार, क्रिटोरी रण्ड करवर बाफ वि विष्ट्रिक पीपुड, बाल्युम ४, पृ०४१७ ।
- १२१- डपरिवत्, पु० ५१७।
- १२२- वयरिव्हानुः ५१७-५१६ ।
- १२३- डपरिवत्, पु० ५२१ ।
- ११४- व्यारिवत्, पृ० ४२१ ।
- रक्ष- व्यक्तिम् पुरुष ४२६ ।

the state of the s

- रपोत्राफिया कांटिका,वात्युम ७। 454-
- टाँ० आर्व्सा० मञ्जूनदार, हिस्ट्रीरी रण्ड कल्बर आफा दि -059 इण्डियत पी पुल, वात्युम ५,पृ० ५२६, मारतीय विचा मवन, बम्बई ।
- उपरिवत्, पूर्व १२६ । 85=-
- -358 उपरिवत्, पृ० । ५२६ ।
- डा । रामप्तर्ति त्रिपाठी, वादिकालीन हिन्दी साहित्य की -059 सास्कृतिक पीठिका, पु० १६५।
- -355 श्री जन्मीनारायण गुप्त, मध्यकालीन मारतीय सम्यता स्व संस्कृति का इतिहास , पू० ३६२ ।
- 625-उपर्वित्, पृ० ३६३ ।
- डॉ॰ बार्भी ॰ म्बूमदार, दि देखकी सल्लनत,पृ० ६४० । 533-
- श्री इस्मीनारायण गुप्त, मण्या० सम्यता एव संस्कृति का 638-वतिवास,पु० ३६६ ।
- उपरिवत्, पू० ३६६ । -X \$ \$
- उपरिवत्, पृ० ३६७ । -355
- उपरिवत्, पू० ३६८ । 630-
- वपरिवत्, पु० ३७३ । \$32-
- वपरिवतः पु० २७४ । वपरिवतः पु० २७४ । -355
- रेपेरियते, पु० २७४ । डॉर्व बरिक्सी० मञ्जूमदार, दि देलकी सत्तमत,पु० ६५८ । 580-584-
- हपर्वित, पु० ६५८ । 585-
- काँव रामवी वयाच्याय, प्राचीन मारतीय साहित्य को सास्कृतिक 483-श्वीनका, पुर हदर ।
- मानेव १०.७०.4 I 488-
- रेवरिय जालगा ५.४.१। CAK-

ें विवासिकार ने विद्याना मुक्ती व जिल्ला वित्यमीयन स्थेत ।

```
१४६- डॉ० रामजा उपाध्याय, प्रा० माञ्सा० की सांस्कृतिक भूमिका,
पृ० ६८२ १- ६८३ (सं० डॉ० राजवली पाण्डेय, दिंश्सा० का वृ०
धतिहास)।
```

१४७- डॉ॰ मगक्तशरण उपाध्याय, कहा, नतुर्थं सण्ड, विश्वाः की पीठिका पृ० ५६५-५६७, नाञ्चलस्य प्रकाशन, वाराणसो ।

१४८- उपरिवत्।

१४६- उपरिवत् ।

१५०- उपरिवत् ।

१५१- उपरिवत् ।

१५२- उपरिवद्ध ।

१५३- उपरिवत् ।

१५४- १६७ सं॰ डॉ॰ राज्यकी पाण्डेय, क्रिसा॰ का बृहत इतिहास, प्रथम माग, लण्ड ४, बध्याय १, पृ॰ ५७५- ६११, है॰ डॉ॰ म्नवतश्ररण उपाध्याय ।

१६ - १७५ उपरिवत्, वध्याय २, पृ०६१२-६३४ ।

१७६-१७६ उपरिवत्, अध्याय ३, पृ० ६३५-६३६ ।

१८०- डॉ॰ रावाकमत मुक्बी, नारत की संस्कृति और कहा, पू॰ ३० रावपात रण्ड संस, दिल्ही प्रकासन, १६५६ ई॰ ।

१८१- उपरिवत्, पू० ३०-३१

१८२- उपरिवत्, पु० ३१ ।

१८३- उपरिवत्, पु० २४ ।

१८४- उपरिषत्, पृ० २४ तथा — डॉ॰ पाण्डरंग बामन क्षें, वर्गहास्त्र का कतिकास,प्रश्माः,प्रश् संयद, प्र० १-६७, किन्दी समिति, उल्प्र० प्रकासन, दिल्बं० । १८५- डॉ॰ बार्रां म्लूमनार, दि स्ट्रग्ड फार् इन्यायर,पू॰३६८ ।

१६६- राष्ट्रल सांकृत्यायन, इस्लाम वर्ष की क्यौता, पू० ८२-८३। किताब महल, व्लाहाबाद, बतुर्थ संस्करण, १६६४ ई०

तथा

सैयह बबुल बाला मोडुदी, इस्लाम प्रवेशिका,पृ०८२,मरकत्री मक्तवा जमाजत इस्लामो हिन्द, दिल्ली,तृ०सं०,१६६७।

१८७- वैज्ञेषिक सूत्र १।१।२।

१८८- महामार्त शान्तिपर्व -- १०६। ११।

१८६- कन्वेद-- १।१६४।४६ ।

१६०- यनुर्वेद -- ३२।३

१६१- श्वेताश्वतरोपनिवाद्-- ६।११

रको देव: सर्व मुतेष्ठा गृढ: सर्व्य व्यापो सर्व्यभुतान्तरात्मा । कम्माध्यका सर्व्यभुताधिकाध: साक्षी केता केवलो निर्मुण २व ।।

# तृतीय बध्याय

-0-

वादिकालीन किन्दी रासी काच्य परम्परा में प्रतिविध्यत मारतीय समाज : समाज-संगठन,वर्ण,जाति, कुल कर्न बौर बाजम

## तृतीय वध्याय

-0-

वादिकालीन किन्दी रासी काच्य परम्परा में प्रतिविध्यत मारतीय समाज: समाज-संगठन, वर्ण, जाति, कुलकर्म बौर वाजम

## (विषय-विवरणिका)

मारतीय समाव में वणं, जाति बौर संस्कृति का सम्बन्ध ; कैन वर्म तथा वणं-जाति ; वस्ताम वर्म तथा जातियां — उपजातियां, सामाजिक संरक्ता, रासो कात्यां में बार वणं, चट्येच तथा दरस-घट, परम्परागत वणं क्युच्ट्य तथा दरस- घट; पृथ्वीराच रासो में १८ वणं, व्यावसायिक क्युक्तं ; नर मुस्त्तिम ; बातियों की बाकृति-मुलकता, जातियों के गुणं-कर्म ; ब्राह्मणं, सुरोहित बौर ज्योतिकी ; तात्रियों की जाति- उत्पत्ति, क्यंच्य-वर्षित, सोर्य- क्रिता, स्वापिमवित्त बौर करणायत-संरक्ता ; वनिक बौर उनका मुख्य वर्म, वरित्र, बाकृति-प्रकृति, दया-दानकीलता ; क्रुप्त, नार्व, नट, न्यंक, याखी, सुनार ; बहीर, कायस्य, दसौंबी, बाट, माट, वारणं, विक्लिन वायन-च्यास्था, सन्दर्भ-सर्णा।

#### तृताय अध्याय

-0-

# जादिकालोन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिविध्वित

# भारतीय समाज

भारताय समाज में वर्ण और जातियां, सांस्कृतिक केतना को आधायिका हैं। जैन बर्म में प्रथमत: वर्ण और जातियां प्रथम नहां पा सकीं, किंतु कालान्तर में वह भी धनसे प्रभावान्तित हुआ। धन्ताम धर्म का भी भारतायकरण जातियों - उपजातियों के रूप में हो गया। आलो ज्यकालीन रासी काच्यों -- पृथ्वीराज रासो, परमाल रासो जादि में बार वर्णों का उल्लेख मिलता है। पृथ्वीराज रासो में महाराज सोमेश्वर, पृथ्वीराज और सल्क-पंवार के राज्यों में बार वर्णों को सुलपूर्ण जो क्यायम और होलिका के अवसर पर आपस में शिक्षा करते हुए दिलाया गया है। पृथ्वीराज रासो और परमाल रासो में भारवर्णा, दरस- चट्ट और मट्टमेच का उल्लेख प्राप्त होता है। महाराज पृथ्वीराज को उनके राज्यामिष्यक के समय चट्ट-दरसे, दर्शन और विश्विद्द हैते हैं, साथ ही पृथ्वीराज के राज्य में चट्ट-वर्णों का निवास और मोहम्मद गौरी के बाक्रमण के समय चट्ट-वर्णों का निवास और मोहम्मद गौरी के बाक्रमण के समय चट्ट-वर्णों का विश्वित होता किया है। कृति वन्द अपने को चट्ट-वर्णों के समय चट्ट-वर्णों का निवास और मोहम्मद गौरी के बाक्रमण के समय चट्ट-वर्णों का विश्वित होता निवास और मोहम्मद गौरी के बाक्रमण के समय चट्ट-वर्णों का विश्वित होता निवास करता है। पृथ्वीराज रासो के बन्तर्गत सह स्थळ इन्टच्य है --

षट दरस दरिस जासिक्य देत । प्रिथराज बंदि सिर मेलि लेत ।
दे दान मान घट भेषा को । बढ़े राज दुग्गा हुजर ।
+ + +

गव न पार लच्छो सहज । घट वरन सुष्य ह क्यन ।
+ + +

गृह बंमन गृहवान नर, गृह हिजो हह ब्रन्न
सुणी कत नर नारि मुल, सह लगो सन सन्न ।।
+ + +

घट बरन नर मह को । दहि बिरद बर होह ।

परमाहू रासों में भी रानी मल्हना बारतो उतारतो हुई घट-मेंघा को बान देती है। पृथ्वीराज बौधान कभी बण्डी देवा को पूजा के बाद घटमेंघा को दान देते हैं। परमाल रासी का यह उद्धरण द्रष्टाच्य है--

> करै जारती मल्हन दे, कंबन थारि उतारि । वियव दान घटमेषा कह, गावत मंगलवारि ।

दियव दान घट मेघा कह बहुवान सुत पाय।
पृथ्वीराज रासी में बन्दवरदायी ने ब्राक्षण जाति की
घट-कर्मी संज्ञा से विश्वीचित करते हुए उन्हें वेदज्ञ, मर्मज्ञाता और गुरूता मण्डित
कहा है:---

कुनि पंडित गंडप गंडिय, वेद पाठ बाबार ।

सट करमी नरनी बिक, गुरू संगद गुरू मार ।

डिल्डिसित डडरणों -- घट-वर्ण, घट-दरस तथा घटमेच से बढ स्मन्ट दोता है कि परम्परागत वर्ण-बहुक्टम की बारणा के साथ

हा त्त्कालीन समाज में घट-वर्ण व्यवस्था मो प्रवर्तित था । सम्मवत: स्वां योगा, सन्यासो , माट, जंगम, ब्राह्मणा व्यवा स्वां योगा स्वदं को से के बाधार पर ब्राह्मणा, जोगी, जंगम, माट, सन्यासो और साधु-- यह सट-दर्सणा वथवा स्वट-वर्ण कहे जाते थे । पं० ज्वालाप्रसाद मित्र ारा सम्पादित जाति-मास्कर के अन्तर्गत यह उत्लेख है कि स्वट-दर्शन में बहुत सी जातियां और भिद्रांक मिलकर एक रूप हो गये थे । डॉ० मोतीलाल मेनारिया इनके अन्तर्गत -- ब्राह्मणा, बारणा, सन्यासो, जंगम, यतो और योगो को गणना करते हैं।

पृथ्वी राज रासी में हो १८ वर्णों को मीज देने का वित्रण मकर संक्रान्ति के पर्व पर, समर विक्रम के दारा किया गया है ---

> मुंबाई रावर समर । जावे बरन उठार । १६ नह को पूढ़े उप्प पर। विज्ये उन्न उपार ।

डॉ॰ वासुदेवसरण अग्रवाल के अनुसार पाणिनि काल से ही बातीय बठारह नेणियां वन गई थां। डॉ॰ दसरथ शमां के दारा किन्हण - प्रवंथे के बन्तगंत बठारह नेणियों का निर्देश किया गया है। मत्स्यपुराण में भी शुद्रों की बठारह जातियां बताई गई है। पृथ्वीराज रासी में माटों को सक जाति कहा है -

किया गया है ---

वरदाय द्वरण द्वरणक सुविध । मटु जाति जो कं दुनौ । कसी प्रकार कम्मीर रासी में भी दाजिय जाति का उल्लेख

रह्यो निर्व वाति विशेष । मर निर्मुछ को पात्रि करेषा ।

+ + + २२
इबे तीके उपके, पात्रि काति पहिचार ।

प्रताित यह है कि तत्कालोन भारत में अनेक व्यवसायों के अनुसार अनेक जातियां-उपजाितयां, बतुवंण समाहित हो गई थीं और इनके विविध कार्य-क्लाप निश्चित हो गये थे। इस्लाम धर्मावलियों की कोई विशेष वर्ण-व्यवस्था नहीं थी। पृथ्वीराज रासी में हो इन्हें मलेक्ड, हमार तथा तुकं कहा गया है:--

भिरे जांम दोई जुध्ध होडू हमीरं।

+ + +

ग्रेड मेंड मग्गे जुरे सूर हुई ।

+ + +

रहे जानि हिंदू तुरक केलि होरो।

++ ++

बढ़े मेच्छ हिन्दू मिली बुद बन्नों मुसलमानों को ही पृथ्वीराव रासी में दानव और असुर भी कहा गया है ---

लक्किन ग्रीव वस बोर रस ।

प्रकारा बाता था --

कहा दर काफर दाष हु मुज्या । २६
कहा भर अवध आगरि जुज्या ।। --पृ०रा० काशो संस्करण
उन्त तथ्य का निदर्शन अलबक्ष्मो इन शब्दों में करता है -In the third place in all manners and usages
they differ from us to such a degree as to frighten their
children with us with our dress and our ways and cus toms,
and as to declare us to be devil's breed, and our doings
as the very opposite to all that is good and proper.

पृथ्वाराज रासों में गठानों का आकृतिमूलक चित्रण प्रस्तुत किया गया है, जिसमें उनके ऊंचे क्ये, होटी गर्दन्, लम्बा मुंह, लम्बा नाहे, लाल रंग के कान, मुंह और बाहें बतायों गई हैं।

> कंच कहर कंयान, कोट गिर्दान छंव मुत । रकत कर्न मुत चन्तु, कंक वनसंक वयनि हुव ।

पृथ्वीराज रासों के बनुसार मुगल दाही और मुंख दोनों ३३ रसते थे। कविषद ने मुसलमानों को बनेक उपजातियों को दर्शाया है:--सरवानि रेशांक मुगल्ल कही। बहु बाति बनेक बनेक नती।

वनेक जात जानेति कुछ। विरुद्ध नेत वसि ग्राप्ट कर्य।

तुरकान बीच वस्छोच बर । चिंतपुर द्यासी मरद ।

मोद्यन्य मोरी की करोज में स्थान विशेष्ण के वाधार पर

वासियों के नाम विशेष हैं । पृथ्वीराज रासी के बनुसार इनमें नद्यार ,तदार,

गकर, बुरासाना, हमा, मुगल, हन्सा, सुर्वानो, रेराको, बदलो और उज्जवक आदि जातियों के सैनिक शामिल थे। डॉ० माताप्रसाद गुप्त धारा सम्पादित पृथ्वोराजरासउ के ४२ वें सर्ग और ११ वें इन्द के उन्तर्गत शहाबुदीन गोरी के दरवार में बौतोस मुमलिम जातियों के नाम गिनाये गये हैं।

दात्रिय जाति के ही समान मुनलमानों के मो सम्बन्ध में
पृथ्वीराज रासी में यह बताया गया है कि युद्धस्थल में प्राण त्याग करने
वाले मुसलमानों को मो बहिश्त में हुरें वरण करतो हैं, मुसलमानों में मो
स्वामियमें चात्रियों को ही मांति था और जो व्यक्ति युद्ध-दीत्र में बहे
स्वामा का साथ कोइता था, उसे दोज़्ह मिलता था और इस प्रकार के
भगोहों का मांस कुछे और कोवे तक नहां साते थे --

बढ़ि सुबर मिस्त वहा वका जिय, वानंधी गौरी गहाव।

+ + +

कतिनि शिव्हत बच्हरी, मिच्हिव शिव्हत हूर । मुसलमानों की वीरता और स्वामिमिन्त का प्रतोक

मीरहुसैन है जो कि मोहम्मद गोरी का कोरा माई है। पृथ्वोराज रासो के बतुसार वह युद्ध दोन्न में पृथ्वीराज बीहान की बीर से छहता हुवा मारा जाता है। मुसलमानों को निर्देशना का उत्लेख कई बार हुवा है। मोहम्मद गोरी पृथ्वीराज बौहान की निर्मेशतापुर्वक बालें फौहवाता है, जब कि पृथ्वीराज बौहान ने उसे कई बार केद से बादर पूर्वक सुकत किया था:--

तुम करद्व चुकान । नयन दिठ वंकन इंदय । प्रम पारि तेन चुकान गहि । वंषिय राजन कदिर द्रिग । भारतीय संस्कृति में वर्ण और जाति को व्यवस्था गुण-कर्म के अनुसार पुरासनकाल से बलो जा रहा है। वैदिक युग में अपने मूल कप में वर्ण व्यवस्था था। नगवेद पुरुषा मुक्त में वर्ग, वर्ण या जाति का उल्लेख हुआ है:

वृत्ता । वरु तदस्य यदेश्यः प्यन्या० शुद्रो वजायत ।। तत्कालीन मारत में यह वण बौर जातियां समाज के संगठनात्मक ईकाई प्रकृति के गुणमेद का परिणति स्वष्य स्वं मुनोवैज्ञानिक बाधार पर थों। श्रीमद्भगवतगोता की मी यही धारणा है: --

स्वे स्वे कर्मण्यामरतः संसिद्ध व लमते नरः
पृथ्वीराज रासी के वन्तर्गत ब्राक्षणीं को विद्रक विद्र,
दिज, िवराज, भूदेव, मुसुर, सुर, बम्मन वथवा बांमन संजावों से विभिष्टित

नोलि निप्र प्रियरान, तत नुद्धी अधिकारिय । नन्दन (दाई के दारा किसी ऐसे ब्राक्षण के सामने पढ़ जाने ४४ पर जिसके मस्तक पर सिलक न हो, यात्रा न करने का उल्लेस किया गया है : वित्लक बंगन स्थाम वसु-जोगी होन विमुक्त ।

समुह राज परिस्तये । गमन बरक्ये नित्त ।
प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों के लिए चन्दन, तिलक करेर यजीपवीत वादि
विनवार्य थे । राजियों के लिए ब्राह्मण पूज्य माने वाते थे, जिनके देसने से
स्वरित के पाप नष्ट हो जाते थे । समाज में ब्राह्मणों की बत्यांकिक प्रतिच्छा
थी । महाराज पूज्वीराज प्रतिबित सर्वप्रथम गाय और ब्राह्मण का दर्शन करते
थे :

प्रात रात जग्गे प्रथम गो दुज दरसन किन्न । ब्राक्षणों के लिए वेदों का अध्ययन, दान लेना-देना, अध्ययन-अध्यापन,यज्ञ और पौरोहित्य बादि प्रमुख कार्य थे :

> जो इस् नमी सिद्धं प्रथमं पठाय । सब भाव मेद वक्कर बताय । + + +

कही विप्र ते उद्धि ते प्रांत बल्हे... वेद विष्म ।
पृथ्विश् ज्ञानों में पृथ्वी राज बौहान को १४ विषा, ७२ कहा और प्रश्निता की शिक्षा प्रतेष्ठित गुरूराम के दारा दी जातो है। संयोगिता तथा उसको सिक्यों को विनय मंग्हें को शिक्षा ब्राह्मणी दारा दी जाता थे । पृथ्वी राज बौहान को अदार ज्ञान के पूर्व बोहम नम: सिद्ध का मंत्र सासना पहता है। वीसहदेव, पृथ्वी राज, बीरसिंह देव तथा राजसिंह के राज्यीमिक्ष के समय ब्राह्मण दारा यज्ञ किया जाता है। विवाह,प्रासाद-विमाण, सरीवर-मुक्त वादि ववसरों पर दुष्ट ग्रहों को ज्ञान्ति के लिए ब्राह्मण यज्ञ करते थे। ब्राह्मणों को ज्योतिष्य-ज्ञान होता था। पृथ्वो राज-वीहान ब्राह्मणों से श्रुममुद्धतं पृक्ते हैं, जब वह संयोगिता हरण के लिए प्रस्थान करते हैं:

बोत्यों बंग्न ग्रुर तंड, कहां सु मन को बात ।

सो क्नि पंडित देडि हम, जिहि दिन बढ़े सवात ।

पृथ्वीराज राषों वादि में विशेष कार्यों का निष्यति के पूर्व ग्रहों को स्थिति
वीर मुद्रतं बादि की जानकारी के छिए ब्रालणों क्यवा नणकों को बुढ़ाया
जाता है । प्रतीति यह है कि तत्काढ़ीन समाज में ज्योतिष्य झास्त्र में पारंगत
ब्रास्त्रां को ज्योतिष्यी कहा बाता था और उनका मुख्य कार्य ग्रह नदात्रों
की स्थिति का निर्देश, मुद्रतं कताना, शक्त-जपशक्त की बानकारी, जन्मपत्री

वनाना और अच्छे-बुरे सपर्नों का परिणाम निश्वित करना था । महाराज सोमेश्वर को उनका क्योतिकी प्रात: काल ही उन्हें हहीं की स्थित, योगिनी विवार तथा उस दिन के हुमा-हुम फाछ की वानकारी कराता है। पृथ्वी-राज रासी में क्लेक स्थलों पर ब्रासणों के ज्योतिष-कर्म के उल्लेख से गरा पढ़ा है। जब महाराजा बनंगपाल स्वय्न में एक हेर की यहना के उस पार से बिल्डो बाकर एक इसरे सिंह से ब्रीड़ा करते हुए देवते हैं जार साथ ही तीमरों को दक्षिणांक की बीर बाते हुए देखते ई, तब इस स्वय्न का इस क्व जानने के लिए वह एक ज्योतिया को बुलाकर उसे बासन और पान देकर स्वप्न बताते हैं और वह ज्योतिकी उन्हें स्पष्ट कर देता है कि तोमरों का विनाह शोना और दिली नगरी पूथवीराज बौधान क्षेत्रविकार में वाबेगी । इसी प्रकार का स्वयन पूर्विशाव बौद्यान को मी दिलाबी पहला है, विसर्वे पूर्वीराच नौषान योगिनी के बारा दिल्ली के खिंदायन पर बांचान्छत होते हैं और वसके किर पूर्वीराव की मां क्यों तिकी दुलावर स्वयन का काल पूक्ती है। ज्योतिनियों दारा पांच दिन के बाद की मृत्तीराज के किर दिली का राज्या विकार विक्ने की मविष्यवाणी की बाती है। सामन्तों के बारा पुरुषीराज को सकाद क दी जाती दें कि ज्योति विर्यो को बुकाकर बचने पिता के बहुतों को नच्ट करने के किए प्रवास करने के पूर्व ज्योति। व्यों वे दूप मुद्धतं की वानकारी की बावे। ज्योतिया बाता है बीर सम्बद्धी मुझ्त बताते हुए बाक्रमण का समय निश्चित करता है। वसी दून्य में सोनेश्वर को नी युद्ध देखु प्रस्थान-पूर्व प्रकृत प्रकृत की बोर स्केत हैं। सुप्त का की जानकारी के किर क्यों विक्री सट्टन में दिया पूर्व सम्याध की सुवार्ष के पूर्व मंत्र-सामा के बारा इन्ट प्रवीं की शान्त करते हैं। यह क्यों कृती कीकी बादि के बारा राज्यों को स्वायी बनाने के किए प्रवास करते हैं।

सच मच जोतिगा । सट्य जोतिग उच्यारै । हिष्ट राइ ग्रह दुष्ट। मंत्रह जंत्रह बर टारै ।।

पृथ्वीराज रासी में यह चिक्ति किया गया है कि तोमर्वंश को स्थायी रूप से दिल्ली पर शासन देतु महाराज कल्दन ने ज्योतियां के बारा एक मंत्रा-भिष्मिक्त कोली गाड़ी थी । वनंगपाल के बारा, उसी कोली की पुन: दूसरे ज्योतिषी के दासा जन्मपत्रियां बनाने का कार्य मो क्षिया जाता था वनगपाल ने वपने दौडित्र पृथ्वीराज के जन्म पर ज्योतिकों के बारा जन्मपत्री लिखवाई थो । ज्योतिकिमों का वाणी ध्रुवसत्य समकी जाती थो तथा उनके क्थन पर पूर्ण विश्वास किया जाता था । यदि कमो कोई राजा उनकी भविष्यवाणी पर विश्वास न करके उनके क्यन के विरुद्ध कार्य करता था तो अभिराप्त होता था । इस प्रकार की घटना का वर्णन अनंगपाल के सम्बन्ध में किया गया है, जब वह व्याम के दारा अभियंत्रित की ली परी चारा करने के लिए उलाइ लेते हैं तब वह ख्यास के दारा पुरुपति कताया जाता है और उसका नौडानों,दारा तथा नौडानों को तुर्कों दारा पराजित डोने की मविष्यवाणी करता है। प्रिया कुंबरि के विवाह के समय बपतकुन होने पर ज्योतिका मविष्यवाणी करता है कि २९ वर्ष के बाद दिल्ली पर हिन्दू कथवा तुर्क दोनों में स्क ही का यह शेष रहेगा । ऐसा प्रतोत होता है कि इस समय कुछ ज्योतिषी इल-क्यट और प्रपंत के बारा जनता को मुर्स बनाकर पैसा रेंडने का बंबा मा करते थे जिन्हें वेश्याबों का रूप कहा गया है।

गनिका गनिक कव्यंद की, उन विचा परवीन । परमाल रासी तथा पृथ्वी राज रासी से यह स्पष्ट होता है कि उस समय ब्रासण केवल ज्ञास्त्रों के जानकार ही नहीं थे, वरन् अस्त्रविचा में मी निपुण थे :

कंति निम्न नागरं। करंत ठोष वगारं। इसके बिति (क्त ब्राह्मणा मोचन ननाने का कार्य सम्मादित करते थे। कविचेद-यरहायी ने स्वत: नक्ती में बन्दी किये नये पूछ्यीराच बौधान के छिए १०ब्राह्मण रखोदने का कार्य करने के छिए निद्युक्त बताने थे। तात्रियों के सम्बन्ध में पृथ्वीराज राखी, परमाछ राखी
वादि में विस्तृत विवरण प्राप्त होता है । इनकी जाति, उत्पिच, वंहावछों,
समाय में स्थान, ब्रक्ष-दाित्रयत्व, वाकृति-प्रकृति, कर्तव्य-वरित्र, हौर्य-हिता,
स्वािममित्ति वौर हरणागत-संरद्या बादि के विवरण राखी-प्रक्यों में वनेकह:
उपलब्ध हैं। पृथ्वीराज रासों के बाबार पर यह जात होता है कि दाित्रयों
को उत्पृत्ति बाबू पहाड़ पर कियायों के दारा किए नए बजादि क्युक्तानों
से हुई। पृथ्वीराज रासों में बन्द्रवंत वौर सुर्यवंत्र की उत्पत्ति का विवरण
प्राप्त होता है। पृथ्वीराज रासों में हो बौहानों की हाद्या उपजाति की
उत्पत्ति विन्नताण्ड के दारा दिलायी नई है। परमाछ रासों में बन्देखवंत्र की
उद्यति के सम्बन्ध में बन्द्रदेव को विववा ब्राक्तणी के दारा उत्पन्त बताया
नया है तथा ब्रह्म का यह वाश्वासन भी उद्या किया नया है कि श्रती
का मार बालताक्यों से क्य करने के छिए वित्रु बौर सित्रु बाल्हा तथा
करक के रूप में बनतरित होने।

ता त्रियों के जिस पृथ्वी राव रावों ने रावपूत, शितियति, ठावुर वीर रावपूत बादि बन्दोक्त प्राप्त कोते हैं। पृथ्वी राव रावों में की रावपूत कुळ के जिस परहराम के बारा पाचिय वंश किनाश की क्या वी नई है ---

परवराम किंति पति क्षेत किंति वप्यी निव क्षेत्र ।

वस क्यार अनवंत । रिन्धि क्रिय क्रिया । करकराम के करत । कार क्योर म क्रिया । व्यक्ति को के दिनयो । उपकि वारी मिक्ष मंद्रक । स्वय तात पन क्रिंडि । नयो पन अने क्यंक्र । वस्ता विवार क्य कृद्धि । निक्ष रक्षा कारन विवा । सर्वन्य प्रर तिनके दर्थ । विक्षित नाम रक्ष्युत(रक्ष्युव)विव । पृथ्वीराज रासी में क्य स्थानों पर साजियों के ३६ कुछों का या वंतों का उत्लेख किया नया है। यह वंत किसी मी जितेषा अवसर-- विवाह, राज्या-रोहण, पुत्रोत्पत्ति वथवा युद-प्रयाण के काल में बाहुत किस जाते थे:

क्वीस कुछी वर वंस विय .७५ विगसंत वदन क्वीस वस

पृथ्वीराव रासी में स्व इन्द के बन्तर्गत इसीस राजवंशों का उत्लेस किया गया है, जिसके बाबार पर करेंड टाड ३० वंश बौर डा॰ राजवंड़ी पांडेय तथा विन्तामणि विनायक वैच ३६ वंशों का नामांकन करते हैं। पृथ्वी-राजरासों के इसीस वंश बौर वह इंद इस प्रकार है— राजवंश, वन्द्रवंश, यादववंश, कहवाहे, परमार, तौमर, बौहान, वाहुव्य, राउठ, सिलार, बाभीर, दादिया, मक्वाना, गौर, गौदिछ, गदिछौत, वाबद्धा, दाविया, काट्याछ, कोटपाछ, इछ, हाड़ा, क्लाब, यट, निकुंब, वन्यपाछक, राजपाछ, कालहर:

रिव विश्व यादव वंस, क्ष्युस्य परनार स्वावर ।
वाड्यान वाड्यक, इंद विछार बामी पर ।
वोयनए क्यान, नहां नोडिछ पुत्र ।
वापोरकट परिचार, राव राठौर रोचड्या ।
वेयरा टांक वेंयव विनन, योतिक प्रतिकार दिष्यट ।
वारट पाछ कोटपाछ हुछ, वरिसट नौर क्छाचा मट ।
वन्यवाडक निर्डुन वर, राज्याड कविनीस ।
वाछ द्वरके बादि दे, वरने यस ह्वीस ।

यथि तत्काकीन मारत में क्वीस राजवंडों की यह संस्था राजकीय उत्चान-पतन के बाथ बहती बहती रही है, किन्छ पूर्वी राज राखी में समस्त कुठों की समाम स्त्रतिय प्रतिच्छा का बतके किया नया है: सित्रान बंस इतास कुल, सम समान गनिये बतर । ७६ वर्ट स्थलों पर बीहानों को सर्वेतिष्ठ घोषित किया गया है : सुरनाथ सग सुर सकल सौम । बंसह इतास बहुबान औप ।

पुत्रो पुत्र पवित्र पंथ वधनी क्रांस वसावन ।
पृथ्वोराज रासो के बन्तर्गत गुजरों को गंवार और मूर्व मान कर सम्बोधित
किया गया है और ६स प्रकार उनका हास्यास्यद स्थिति का वित्रण मा
जनेक स्थलों पर उपलब्ध होता है ।

रे गुज्जर गंवार, राज ले मंत न होई।

गुज्जर गमार सरबह बला । मंत देव दुग्गन गने ।

महे गामी गुज्बर गत्हियां। इंसाई इंसाईयां।
वाजियों की परमाल रासी और पृथ्वाराज रासी में ब्रह्म तथा दिज शब्दों से मो नामों के जागे या पोड़े जापित करने की प्रधा चालुक्यों और बन्देलों के सम्बन्ध में प्रतात होता है:

रटठौर पवार मरस्थिलिय । ब्रल-बालुक कंगल मरा ।

बालुक्क बाह बालुक्य दुव । कुसत कुसन मंडित तन ।

पुनि प्रगद्यी बालुक्क । ब्रह्मबारी व्रत थारिय । परमाल रासी के बन्तर्गत राजाओं के नाम के साथ ब्रह्म शब्द जोड़ने का कारण उनका मातृपद्मा विवया ब्राह्मणी से सम्बद्ध कोता है: पोडस वर्ष युता तब मई, इंड शाप से विधवा मही।

ता दुजकर का कच्य कर प्रवहे बंध विशेष है । ता दुजकर का कन्य का पगटे बंस बंदेल ।

यह सम्भावना है कि १२ वां शतो से पूर्व हो एक जाति ब्रांशिय बन गई थो । डॉ० वागुदेव उपाध्याय , डॉ० जोम्ला, डॉ० दशर्थ शर्मा, डॉ० भण्डारकर शादि विदानों ने इस नवान जाति के संबंध में उस सम्भावना का पुष्टि का है । परमाल रामो के जन्तर्गत यह बताया गया है कि परमादि देव ने अपने कुछ के साथ ब्रांश अब्द का जोड़ा जाना अपमानजनक समक कर, ब्रांश शब्द के प्रयोग को समाप्त कर दिया द्रांश

सुनिय बंस उत्तपित सब, भूपित गयो लजाय ।

जब बुवधर मम वंस मंह, दिज्जिय ब्रह्म मिटाय ।।

उत्त विवेचन से यह स्थान्ट है कि राजपूतों का उत्तपित उनके वंश बीर वंशप्रतिष्ठा के सम्बन्ध में विविध मत स्वं विवरण इस शक्तिसम्पन्न स्वं
सामान्य जाति को सुकोर्ति का भूयश: आस्थान करतेष्ठ हैं।

पृत्य बाति वार बाति था और वह इंस-इंस कर

पृत्य का बालिंगन मा करता था । इनके बमाव में धरता वोरिवहीन
हो बातो -- यह धारणा पृथ्वीराज रासी में स्थलत को गई है ।

परमाल रासी तथा पृथ्वीराज रासी में कई स्थलों पर साजियों के वर्षपूर्ण बाकृति-पृकृति मूलक नित्रों को वर्णित किया गया है । साजिय बाति के बीरों को विशाल हरीर, सबल मुजाबों, ऊंचे कंबों, बौदे वसा, लाल
बातों सहित ब्यायित किया गया है । पृथ्वीराज बौहान की लम्बी मुंहों

का नी वर्लेक मिलता है । पृथ्वीराज रासी और परमाल रासों में

हाजियों को 'मुंहार' संजा से सम्बोधित किया गया है । महाराज माम

के बेबेरे मार्ड हरा गिंह का कन्ह बोहान गर धड़ से इसिल्ए जलग कर देता है, अथों कि उसने उसके सामने मुंहों पर ताब दे दिया था। पृथ्वी राज इस रासों में हो एक स्थान पर ऐसे अन्तियों के लिए जो स्वामिरचार्थ तत्पर नहीं थे और मुंहें रक्ते थे, उन्हें बारज-पुत्र कहा है:

पुनि कहा कन्छ नृप जेत साँ, स्वामि रिल्स जिनु तन तजे।

तिन जनिन दीस बुध जन कहें, मुंह धरत मुन्ह लजे।

निश्यों के वेश में पगड़ी अथवा पाग आवश्यक परिधान माना जाता था।

परमाल रासो और पृथ्वाराज रासो में इसका वर्णन जनेक स्थलों पर मिलता
है। चन्द वरदाई पृथ्वाराज बीछान को पाग का आकर्षक स्वरूप प्रस्तुत
करता है। वह रावल समर विक्रम के निरा दिल्ली रहा। हेतु पाग बांधने
को प्रशंसा करता है। उसके दारा मोछम्मद गोरो को बांधने के लिए पगड़ी
बांधने को प्रशस्त की जातो है। परमाल रासो के जन्तगंत उन्दल और
मिल्लान की पगड़ियों का उल्लेख है। पृथ्वोराज रासो में मीम के पास पाग
और बोली मेजने का कथानक है। अपने पिता के खुददीन में प्राण त्यागने

पर प्रतिकार की मावना से पृथ्वाराज का पगड़ी न बांधने का भी उल्लेख

पृत मुक्ति पाद्य बंधन तिजय । सुनृत वार लोनी विकास । वालुक्त भीम मर मंत्रि के । कही तात उदरह सुकाम । परमाल राशों में महाराज परमाल को तत्कालोन दिल्लोश्वर,यह सेदेश मेजता है कि उसकी पुत्री ब्रहमा के साथ परमाल का विवाह तभी संस्व है, जब कि वह वस्त्रातु के स्तम्मू का मेदन करे जथवा यह मान ले कि उसकी पगढ़ी किसी से उवार ली गई है:

नातर अक्षेत्र ग्रीम वरि जन दन्त दवाई । दीन वचन मुच्छे कहे यम पान पराई ।। जालो च्यकाल में रासी काव्यों से यह जात होता है कि यजीपवीत पहनने को प्रथा कुढ़ विशेष अवसरों पर जातियों में था । इंहिनो विवाह के समय इंहिनो के पिता एक जनेका मेंट करते हैं:

> जर कंमर जनेत, स्थय संकर नग मंडित धुवं जनेत थारए, कही सुबंस कारए।

रासी -काच्यों से यह जात होता है कि उस काल में हा त्रियों को युद विधा में प्रवीण किया जाता था। पृथ्वोराज बौहान ने ३६ प्रकार के अस्त्र-शस्त्र कलाने सांसे हैं। डॉट मोतीलाल मेनारिया ने अपने ग्रन्थ डिंगल साहित्य में उनत तथ्य को पुष्टि को है। युद्धिया सोसने के साथ ही जित्रय अनेक अन्य विधाओं को भा शिला ग्रहण करते थे। पृथ्वीराज बौहान ने १४ विधारं, २७ शास्त्र बौर ७२ कलाओं का अध्ययन किया था। इसके साथ ही पृथ्वीराज बौहान के दारा संस्कृत, प्राकृत, अपग्रंश पश्चों, मागंधी तथा शौरसेनों को जानकारी प्राप्त को गई थी:

संस्कृतत प्राकृत केव वपप्रंतः पिशाकिका ।

मानधी शौरसेनो व घट भाषाश्वेद जायते ।।

शिक्षा के अनेक अंगोपांगों का जान काजिय प्राप्त करते थे । कुछ कोजों में
वह ब्राक्षणों से भी अधिक कुशल समके जाते थे । पृथ्वीराज बौहान का साला
कैमास बहुदंत विवाबों में निष्णात माना जाता था । और उसे पृथ्वीराज
बौहान ने स्टूबन में गूद धन निकालते समय पत्थर पर अधित रहस्य का उद्धाटन रहिंग के लिए बादेश दिया था ।

पात्रिय छोग धर्मशास्त्र के जाता भी थे। पृथ्वी राख रासी में समर विक्रम रावड का योगीन्द्र की उपाधि से शंगत किया गया है:

वोगिंदराष्ट्र का स्प्य तुत्र, सुबर बीर उप्पर कलता । वयवन्त्र का मन्त्री सुमन्त का रावसूय यज्ञ को सुबना केकर वाता है तब पृथ्वीराज कस कार्य को समय-प्रतिकृत नवाते हुए क्षर्व पूर्ण मन्त्रणा देते हैं । मोहम्मद गोरी के साथ बन्तिम युद्ध के सक्य वामराय ने पृथ्वीराज को राजि , जिकालज, ज्यास

योगाराज कह कर उनसे राज-धर्म, सेवक-धर्म और पात्रिय-धर्म को जानकारी चाहा है तथा विविधा निक्तयों के सम्बन्ध में जान प्राप्त करने की इच्छा र०७ व्यक्त को है। पृथ्वाराज बोहान उस समय धर्मशास्त्रों को जानवसा से परिपूर्ण प्रवक्त करता है। उसत उदरणों से यह स्पष्ट है कि पात्रिय विभिन्न शास्त्रों के ममंत्र और धर्मज दोनों ही होते थे।

तत्कालोन पात्रियों की यह मान्यता थी कि इं्वर को सृष्टि में उनका कर्तव्य निश्वित कर दिया गया है और तल्वार बलाने को योग्यता प्राप्त करना की उनका जावन लक्ष्य है।

करतार स्थ्य तरवार विय, इह सुतत रजपूत करि। ११० रावजेत सिंह रणधीत्र में तलवार लिये हुए मरना नेयाच्यर समकते थे:

> जिन दोनो जियन मर्न, दर्ध स्थ्य इम तेक । और न क्तिन- वितिये, सी रन र्ष्टिंग एक ।।

परमालरासी के बन्तर्गत दानियों का युद्ध दोन्न में मृत्यु वरण करना हो जीवन-लद्म बताया गया है, स्सलिए कि वह न तो सेती कर सकते हैं न व्यापार कर सकते हैं और न ही निद्धान्ति कर सकते हैं। पृथ्वीराज रासी में भी दानियों के लिये कृष्णि-कार्य अवमं बताया गया है, योदाजों की सेतो तलवार से मरना बताया गया है। यह मो स्पष्ट है कि राजाबों की सेवा में बिषकांश दानिय हो होते थे:

एक बौर प्रथिराज, रास मो इतकार्ज। समी ताकि गौविन्द, जग्ग जर्सिंव सुमावे।

मरदा तेती लग नर्न, अध्य समप्पन छ्य्य ।

कंग वचन सुत्रि के नार्ट न क्वय से एकपूरा वरन नार्ट सक्वय । पृथ्वाराज रासी में हा पृथ्वाराज को यह इंच्हा व्यक्त की गर्ह है कि तलवार को भार पर उसका प्राणीत्सर्ग हो और इसके लिए वह रूप है कि दिन से प्रार्थना करता था :

तुलसीवल हर वरिष । मृत्य वसिवर की मंगिय ।
पृथ्वीराज नौहान के भारा रावल समर विक्रम और नामुंहराय को यह बताया
जाता है कि युद्ध दोत्र में मरने पर स्वर्ग और अपसरागं मिलती है और जातने
पर यश और रेश्वर्य की प्राप्ति होता है । व हम्मीर रासों में में। इसो प्रकार
का अभिव्यन्ति मिलतो है :

जोते सी थर भुगिन, वं, जुल्के सुरपुर बास ।
दोक जस किया तमर, तजी मोह जग बास ।
इसके साथ हा पृथ्वो राज रासी में ही युद्ध मुमि में मरने
वाले दात्रियों का मुंह शंकर मगवान अपनी मुण्डमाला में थारण कर सकते हैं
लेते हैं-- को अभिव्यक्ति का गई है । जन्दबरदाई ने १७ वर्षीय वीर क्लसेन
का युद्ध मुमि में मारा जाना निदर्शित किया है । जो सात्रिय युद्धभूमि से
भागता था, वह अपने वंश को लांदात करता था :

बे मार्ग तैका मरे, तिन कुछ ठाइय केह ।

भिरे सुनर सुनर गय जीति मिछि वसे अमर पुर गेह ।।

पूछ्वीराज रासी में इसा प्रकार के कथन यत्र-तत्र विकर पढ़े हैं। नाहरराय

कहता है कि राजपुत बोर होने के नाते, में सुद्ध होत्र से मार्गने के स्थान पर

मरकर अपनी की तिं कोइना चाहता हूं।

मगोंन पुरि रक्पूत हों, करों नाम जिमि वक्छ धूव ।

यरमाछ रास्तो में कई स्थानों पर राजपुत के छिए खुद्धपृष्टि में टुकड़े-टुकड़े हो

जाना नेवक्कर बताया गया है, किन्तु रण दोन्न से मागना ठिक्त नहीं ।

दानिय-जाति खुद-दोन में भी कत्तिपय मान्यताओं की

प्रतिक्टा करती थीं । वह क्यम खुद नहीं करते थे । हिन्दू-जास्थाओं हिन्दु

विश्वासों तथा हिन्दू रणनीतियों के विरुद्ध वह युद्ध-दोत्र में मा प्रवृध नहां होते थे। पृथ्वाराज रासी में सोमेश्वर के बारा मालव नरेश पर सामन्तों के परामर्श के बावजूद रात्रिकाल में हमला नहीं किया जाता है, नयों कि चात्रियों बारा रात में युद्ध करना जवम कोटि का माना जाता था, इसके साथ हो सोते समय, शौचादि करते समय, स्त्रों रमण-पूजन, स्नान मंत्र जाप करते हुए किसों को मारना जवम मानते थे:

रतिबाह इल जुद अथम सित्रो परिमान । कड़ कपट भारिये, बवन निद्रागत जानं ।। मन मोबन रित रवन सेव पुजन जल न्हान । मंत्र जाप जप्पत, करे नह धात चुजान तुम मह तत सच्यो किंदय इह अधम्म ध्रम्म हारिये । जो गिनन पुरुष निन्दा अपर, तो रित बाह विवासि । वन्य स्थलों पर भो पृथ्वीराज रासी में ववमं-युद्ध वर्जित किया गया है। तात्रियों की इस काल में यह भी धारणा थी कि समान शक्ति बाछे त्रत्रु से हो युद्ध करना चाहिए और त्रत्रु के हर से अपनो और से किसी मो प्रकार का संवि -प्रस्ताव निन्दनीय समका जाता था। पृथ्वा-राजरासी में गौविन्दराज मेवातो मुंगल पर बाक्रमण करने से पृथ्वीराज को इसो कारण से विरत करता है। अपने शत्रुकों भी घायल हो जाने पर न मारना, उसका उपचार करना, जोवन दान देना, सूर्या सहित जादरपूर्वक विदा करना-- ये सब दा त्रियों के बौदार्य के प्रतोक थे। दा त्रियों के रक्त में स्वामिनित् संवरित होती था । स्वामियों के लिए सर्वस्व दान उनका मुख कार्य था :

वरे वर्ष बीस बु इजीय होरे । उवारत स्वामी जवारेस्तुरे ।
पूर्वीराज रावों में संबट-काठ में स्वामि का साथ झौड़ना निन्दनीय कहा
नया है । उनका मुंह रसामा व्यवं कहा नया है । उनके छिर रौरव-नरक,
कुर बौनि वाबि का कच्ट बताया नया है लया विविध पूणास्यद महय-बनवर्षों का मुंह में बारण करना बताया नया है :

शरक जासी जार जाति सौ किये। उसल बोज रजपूत न किये।

पुनि कहा कन्ह नृप जैत सों, स्वामी रिक्स जिन तनु तजे। रिन जननि दोस बुधजन कहे, मुंह धरत मुक्सन लेजे।

रन ठरे स्वामि सेवक पराय १२६ सत जन्म जोर जम ठोक जाय। पावंद को देखा थुरा अंग रकावन सूर। १३० कहे अल्ड रजपूत को। दाजे नरक करा।

कब्रुन लोक तिन ठाम, जिन न सार्ध तन एवरवा । नवर निकट हे जोव,मुलनि ववमक्सन मक्तवा ।।

स्वामि-भिवत और स्वामि-धर्म निर्वाह के उदरणों से पृथ्वो राज रासों परिपूर्ण है। दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि अपने स्वामियों के प्रति जानियों में अंध्यानित थी। परमाल रासों में भी इस प्रकार के उदाहरण अनेकानेक हैं, जिसमें अपने स्वामियों के गुण-जवगुण का विचार किये विना हो उनके लिये प्राणाल्यांग को भावना व्यक्त की गई है:

रेगुनं तिव सब मूप के । स्वामि-धर्म सह नाम । पात्रिय वर्गं वपना शरण में बाये हुए शहुजों को मा प्राणवान केते थे । शरणागतों की रचा करना वह परम वर्म मानते थे । शरणागत के लिए कमी-कमी उन्दें युद-मूमि में सर्वस्व त्याग करना पहता था । पृथ्वीराज बौहान ने स्वत: मार हुस्सैन को बपनो शरण में लिया था और उन्होंने मोहम्मद नौरी की व्यक्तियों को प्रवाह न करते हुए शहुता मौन ली थो :

> नेक्ष्मुण देश न नृपति, विपति परी दु६ इम । १३: दक सरनार्थ कर ग्रस्त, इक वर रूप्यान प्रम ।

रानी काच्यों में अधिकांशत: वेश्यों के लिए बनिज, बनिक, जाड़ या नाहि जादि शब्दों का प्रयोग किया गुया है वीर उनका मुल्य धर्म दया का पालन करना निदर्शित किया गया है । बन्दवरदाई ने इनके बरिन्न जोर अकृति पर प्रकाश डाला है । पृथ्वीराज रासों के अनुसार इन्हें कोमल शरार, भारी पेट, टीले वस्त्र, हरपोक,कानों पर लेकनी बहाये हुए तथा बोलने में सांस फूल जाने वाले विजित किया गया है । यह इल-क्यटपूर्ण बताये गये हैं और उन्हें तना कपटी निपित किया गया है कि वह ब्रसा और विष्णु को मा इल सकते थे, वहां दूसरा और उन्हें बहुत हो दाना, द्रापूर्ण और निष्णाप मा निप्तित किया है। बन्दवरदायी ने वेश्यों को नगर-शोमा वर्णन करने में इसपित और करोड़पित कहा है :

सोमंत नगर जिहि बहे साहि । लघ कोट द्रव्य जिन हटू-माइ ।
पृथ्वाराज रासी के बन्तर्गत महोबा सण्ड में गंगा वेश्य को युद्ध करते हुए बताया
र ३७
है । ब इसा प्रकार परमाल रासों में मा ईसुर नाम का बनिया युद्ध करता है ।

पृथ्वीराज रासी तथा परमाल रासों में शुद्र जाति का उत्लेख किया गया है। पृथ्वीराज रासी में शुद्रों का कार्य सेवा करना निरुपित किया १३६ गया है:

दया सुधम्मं विनक्तं। सेवा पृप सुद्र सदाई।
परमाल रासी में नाई को किसी मौजब के समय जागन्तुकों की बुलाने के लिए
रेड्ड०
भेजा जाना बताया गया है।

पृथ्वीराज रासी में माठी को राजा परमार देव के जान की रक्ता करते हुए बताया गया है।

पूर्वाराज रासी में सुनार जाति का उत्लेख किया गया है बीर वह बर-बर जाकर सीना काटने का कार्य करते थे:

क्टूषि ते देन त्रवि त्रवि योनार ।

बुदिमान बजाज साहियां वेचने का कार्य करते थे :
बुदि बजाज जु विच्विष्टं सार ।

पृथ्वोराज रासी मैं वहीर जाति का उत्लेस किया गया है। जहीरों के गाय-मैंस और वेल जादि जानवर होते ह थे। इनके यहां दूध और दहा जपरिमित रहता था। जब जहीरों के घर दही का मन्थन किया जाता था तब प्रति दिन सुबह बादलों के गरजने के समान जावाज रूप होता थो। उहारों के घरों का महिलाएं दहा बेजने जाता थां। यह जहार राजपूतों को तरह बल्चिट होते थे। पृथ्वीराज रासी वहारों के दो हजार सैनिकों को महान पराकृमा बताता है। चन्द बरदाई का क्यन है कि उहार बौर गूजर दो जातियां इसप्रकार का होता थां कि युद सौन में उनका कोई बाल बांका नहां कर सकता था:

गुज्बर उद्दोर क्स बाति दोई। तिन लोइ लोप सक्केन कोई।

पृथ्विराज रासी के बन्तर्गत कायस्य इ जाति की को छेकक माना गया है।
युद्ध के लिए तैयार घोकर मकर्ष कायस्य को वैककर बीर पुंडीर उसका मज़ाक
रध्यः
उद्घाता है:

श्रीय नायथ मकर्ष । वंद पुंडीर तथीई । कर श्रेमनि किरवान । वंद सावतन सीई ।

वास्त का विश्वनंत्री एक कायस्य कताया गया है, विस्ता नाम कि त्याल या । परमाल रासो के बन्तर्गत कन्द्रवस्म के दारा स्वान नाम के कायस्य को देश परमाल ने करने ल पूर्वालमण होने पर विवार-विमर्त के लिए कायस्य मंत्रों को बाहुत किया था । पृथ्वीराव रासों में हो महाराव मीम बचने कायस्य मंत्री से केमास को अपनी बोर मिलाने तथा मोहम्मद नोरी को परास्त करने के सम्बन्ध में मंत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में मंत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में मंत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में मंत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में संत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में संत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध में संत्रणा करते हैं । पृथ्वीराव रासों से सम्बन्ध के स्वाची साहित का उत्लेख है ।

जयबन्द ने बन्दवरदार को जपने दरबार में बुलवाने के पूर्व एक दसींथा को ४५४ बन्दवरदार्श के काच्य-गुणों का जानकारा के लिए मेजा था :-

तिन दसी थिय सो कह्यो । बोलि पर्ष्या बंद ।
परमालरासो में युद्धिय सबं शौर्यपूर्ण बाट जाति के लिए बट्टे शब्द का
प्रयोग किया गया है । पृथ्वो राज रासो में नृट् बोर नर्तक नामक सक
अविश्वसनाय जाति का उत्सेख किया गया है :--

नट नाटक बहु सार ।

नट नाटक डमा डम निष्ठं कुम्मिक्तिय सुरतान । स्सो प्रकार पृथ्वोराज रासी में ही बाण्डाल, कोल, वश्या, मंगील और पिल्लनी के मी उल्लेख मात्र हैं।

पृथ्वीराज रासी और परमाठरासो में माट और बारण दो जातियों का कर स्थलों पर वर्णन मिलता है, यथिप माट और बारण को हिन्दी कोशों के उन्तर्गत एक हा जाति मान लिया गया है, किन्तु विभिन्न विदानों -- के० एव० हटन, शिल्यट जादि ने हन्हें दो भिन्न वातियों के स्म में निर्मात किया है। इनसाइ क्लोपो डिया आफ रेलिकन १० ड शियक्स में मो इन्हें दो जातियों के हप में माना गया है। शब्द कल्पहुमें के अनुसार इन्हें जे अमरकोशों में नट, मानवत में देवयों नि और पदमपुराण के उन्तर्गत इन्ह को गन्धविविशेषा को संज्ञा दो गई है।

क्ष बन्दवरदाई के दारा बारणों को वेदन होना हेगित दिश् किया गया है । माटों को सामाजिक दृष्टि से ब्राक्षणों के समक्षा मानते हुए उन्हें पुराण, वेद, बनेक बण माणाबों, बाबारनोति, ज्योतिया बादि दूर ना जाता माना गया है । ब्राक्षणों की हो तरह वह बादर के पात्र थे :

करि बुबार यहुवान, मट्ट बाबर बहु किन्नी ।

दस क्ष्म रिष्म दीनी बसीस, सिर नयी नहीं मन करियरास

क्य वर्ष पाद जाता गुका कि । उपबार विमल बाना सुक्ति ।

पृथ्वाराज नौहान ब्रालणों को तरह भाटों को दान और
पुरस्कार प्रदान करते थे । परमाल रासी में भाटों पर युद्ध तैत्र में भा अस्त्र
न कलाने का उक्लेक है । पृथ्वाराज रासी के बन्तर्गत माधी मट्ट को नाटक,
संगात, तक्शास्त्र और इन्ह माणाओं का जाता बताया गया है । दुर्गाकेदार
और बन्द दोनों हो ६४ विधाओं के जानकार वैधक, पुराण तथा तंत्र-मंत्र
के ममंज, वान-फल, शकुनशास्त्र तथा १४ कलाओं क में सिद्धहरत पायित किये
गये हैं । भाट युद्ध भो करते थे । वार गीत सुनाकर वारों को प्रोत्साहित
करते थे । वंश-परम्पराओं के कार्यक्लाणों का विवरण देते थे । जात्रियवंशों
को कोर्ति का गान करते थे :

वंस क्यों स क्रजीन इन्ह । भाट विक्र इ मनंत ।

+ + +

किवराज सुसांगि लर्ड कर में क्यमास सुडार दयौ घर में ।

+ + +

जग्गन माट बत्लिय । सुजाहि मग्ग वित्लिय । बत्यो सुमद् जल्कन । नहीं सुबुद हत्लन ।। पृथ्वोराज रासो के बन्तर्गत माटों के लिए गर्डित शब्दों

का मा प्रयोग किया गया है। माटों को वाचाल बताते हुए मोला मीम के दारा उन्हें वापस में संघण कराने वाला विक्रित किया गया है। पृथ्वीराज रासो में ही माटों को वालम्बरपूर्ण तथा दम्मो कहते हुए दूसरों को सम्याध हल्पने वाला कहा गया है। मोहम्मद गोरी के बंतिम वाक्रमण के समय प्रवाबन बन्दबरदायी को गृहनात्रक कहते हैं। पृथ्वोराज बौहान के सामन्तों का यह कथन कि माट, नट बौर वारणों का गति सत्य नहीं माननी बाहिए:-- वादि के दारा माटों, बारणों जो रू नटों का तत्कालीन समाय में बावश्वसनीय स्थिति का चौतन होता है:--

मट नट नारन जु कारचह । इनका मित न मिन्निय ससह ।
तत्कालोन मारत में वर्णा-व्यवस्था का प्रकलन तो था,
किन्तु बतुराश्रम-व्यवस्था का पूर्णत: पालन नहां होता था । पृथ्वीराज
रहिंद्र
वीहान गुरु राम से पच्चोस वर्ष को उम्र तक शिला प्राप्त नहां करते ।
सन्यास छेने को प्रवृध्धि को पृथ्वीराज रासीय में वर्षित किया गया है--

किनित बद बहुबद, कीय बाबरन ग्रेष्ठ वर । इत सन्यास बाबरण, पंच बब किन न होड घर ।। बनगपाल बपनी पत्नी सिंहत बद्रीनाथ में तपस्या करने

जाते हैं --

है बत्यों संग निज तहानि दे दिल्लिय जगनेस ।
१७०
सन वन क्रम बढ़ी नत्यों, साधन जोग जोगेस ।
किन्तु जपनी प्रजा की पुकार पर पुन: वापस आकर
दिल्ली पर बाक्रमण करके राज्य को पुन: इस्तगत करना नाइते के ई--सक्तीन मर सुमर के, निज बेराग सरुप ।
रिष्ठर तिन बंबी तरवार फिरी, वदि मेज बर रूप ।

अन्यत्र असामियक सन्यास लेने पर व्यक्तियों को प्रपंकी माना गया है, अथवा इस प्रकार की विरक्ति को सांसारिक कच्छों के कारण पलायन की संज्ञा दी गई है। वस्तुत: आश्रम-व्यवस्था में विश्वास के कारण गृह-त्याग नहीं होता था, वित्व इसकी पृष्टमूमि में कुछ और कारण रहते थे --

किं दारिह सु दुष्ट कुष्ट तनयं किं भूमि सत्र हरं।

किं विनता व वियोग देव विषदा, निर्वासिता कि नरं।

किं जनमानस रूष्ट जुष्ट जुगता, किं आपि सगुरं।
किं माला प्रित रंगभंग सरसां, आलिंगला सुन्दरी।

त्री जिनदत्तसुरि विरिक्त उपदेश रसायन रास के जन्तगंत

पुत्र और पुत्रियों का विवाह, योग्य गृहस्थ परिवार में करने का उत्लेख

बेट्टा बेट्टा परिणाविज्जहिं ते वि समाणधम्म-धरि विज्जहिं। विसमधम्म-धरि जश्बीबाह्य तो सम पुसु निज्ञस् बाह्य ।। सन्दर्भ - सर्णि

( तृतीय बध्याय )

# सन्दर्भ-सर्गण

#### (तृतीय बध्याय)

- १- पृ०रा०,सम्यादक, कविराव मोस्त सिंह, प्र० साहित्य संस्थान, उदयपुर, माग३, समय१, इन्द-३ ।
- २- पृ०रा०, सम्पादक, ठाँ० श्यामसुन्दरवास, काञ्ना०प्र० समा, वाराणसी, प्रकातन, पृ०⊏०, इन्द १४६ ।
- ३- पृ०रा०, सम्पादक, कविराध मोक्त सिंह, सा०सं०, उदयसुर, प्रकारत, मान१, पृ०३२२, इन्द ७० ।
- ४- पृ०रा०, सम्पादक, होि० श्यामधुन्दरवास,का०ना व्य० समा, पाराणसी, प्रकासन, पृ०६१७, इन्द -३।
- ५- डॉ॰ राज्यात त्रमी, फिन्दी बीर काट्य में सामाजिक बीयन की बीमव्यक्ति, बावर्त साहित्य प्रकाशन, दिल्ही, प्रवसंव १६७५ई०, पुरुष ।
- 4- पृ०रा०, सन्यायक, डॉ॰ स्थानसुन्दरदास, काञ्चा० प्र॰ स्था, प्रकासन, पृ०६००, इन्द --६० ।
- ७- उपरिवत्, पु०२१२७, इन्द १४३ ।
- a- उपरिवत्, पृ०२३६६, कृन्द ६१ ।
- स- (व) उपरिवत्,क्रवः पु०६००,क्रव ६०,पू०६४१,क्रव ६६, पु०२६३, क्रव १७८,पु०२१२७,क्रव १४३, पु०२३६६,क्रव ६१ ।

- E- परमान रासो, सम्यादक, डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,का०ना०प्र॰ समा, प्रकातन, सण्ड ६,इन्द ६५ ।
- १०- उक्रिवत्, सप्ड४, इन्द २५
- ११- पृ•रा•,सम्मादक, कविराव मोस्न सिंह, साव्संब्दस्यपुर प्रकासन मान१, पृ०३११ इन्द ४५ ।
- १२- डॉ॰ राजपाल शर्मा, डिन्दी वीर्काच्य में सामाजिक बीवन की विभव्यितित, वादर्श साहितिय प्रकाशन, दिल्डी-३१, पु०४८, पु०सं०,१६७४ई० ।
- १३- राबस्यानी सबद-कोस,मान१, पृ०४८४
- १४- सम्यादक, पंज्यालाप्रसाद मित्र बाति--मास्कर,पु०३६६ ।
- १५- टॉ॰ राजपाछ सर्गा, फिन्दी बोरकाच्य में सामाजिक बीवन की अभिव्यक्ति, बादर्स साहित्य प्रकाशन, दिल्ली-३१,पू०४८।
- १६- पृ०रा०,सम्पादक, डा० श्यामसुन्दर्दास,का०नाव्यवसा, प्रकाशन, पृ०२११६,इन्द ६६ ।
- १७- डा० वासुदेवसरण क्यवान, पाणि निकातीन मारत,पृ०२५२ ।
- १८- डॉ॰ राजवात शर्मा, किन्दी वीरकाच्य में सामाजिक बीवन की विमञ्जाकत, वाक्त साहित्य प्रकाशन, विस्त्री, पृ०४६।
- १६- मस्बद्धराजा ६।२०,२१--

शिल्पा व नर्तकरकेव काण्डकारः प्रवापतिः वर्षकरिकरकेव द्वाको एक स्तथा । वर्षकस्तान्तकारस्य विकारकर्पकारकः द्वापको व्यापकरकेव कीश्वर की मन्द्रयमातकः । वीकाभिकस्तु वाण्डाकः प्रकृतकष्टायकेवताः ।

पृ०रा०, सम्यादक, डा० श्यामसुन्दरदास, काजा ज्यालमा, 70~ प्रकाशन,पु०२१७६,इन्द ४३६ । -35 हम्भीर रासी महैशकृत, हुलनार्थ, क्रन्द ३६ । 77-उपरिवत्, इन्द ५५ । पृथवीराज रासर, संव्हा० माताप्रसाद गुप्त, पूर **23-**साहित्य सदन, मासो, ११ : १२: १७ । उपर्वित्-- १४: १२ :१६ 58-उपरिवत् -- ११ : १२ : २८ 5X-पु०रा०, सम्पादक, डा० श्यामसुन्दर्दास, का वनावप्रवसमा, -25 प्रकाशन, पृ०११०६ इन्द ७५ । उपरिवत्,पृ०१०३५, इन्द २ । -65 **3C-**उपरिवत्, पु०२२७६, हन्द १००६ । -35 उपरिवत्,पृ० २०३६,इन्द ११७ । 10-११,३२- पू०रा अस्पादक, कविराव मोक्त सिंह साहित्य संस्थान उदयपुर प्रकासन,मान १,पृ०१८७,सन्द ३१ । पुण्राव, सम्यादक, डाव्स्यामसुन्दर्दास,कालाज्यव्यमा, 11-प्रकाशन, पृ०२४०५ , सन्द १४६ । वपर्वित, पुरुष्ट्य-, इन्द २० तथा पुर १३६२ इन्द हह ! 38-वपरिवत्, पुष्ट४=, बन्द १७-२० तथा पुष्र१६२, बन्द ६६ । 1K-क्सी प्रकार समय ५१ इन्द ६६ में मुस्किम बासियां

> यां जारवान ततार, बीय तवार बंबारी क्वती रोमी विश्वाप, क्वाप जारेंच बुवाची वैष केवानी वेथा, बीर बढ़ी बेबानी बोबचा क्विनोर, पीर बादा छोदानी बन्नैक बाद बावी क्विक , विरक्षेत्र बास्त्रीय करर ।

गरिक्षांच्या है--

तुरकाम की व बल्डीच वर, जिंत पूर हासी मरद ।

३६- पृथ्वी राख रासड, सम्यादक, डॉ॰ माताप्रसाद तुप्त प्र॰
साहित्य-सदम विरमांव मांसी, प्र०सं०पृ०२६६=२६७ ।

रोहमी रोहनी लहें सुरमी।
सुहन्मी प्रवनी सुहन्में करमी।
परेते तरते सुवारे सुमें ।
सुरक्की ममनी मनन्न जंटें ।
स्वस्ती हकम्मे रहन्ने सुहन्ने।
पाने पानी पानने सुपन्ने।
मिवाबी विराबी सक्जे इसत्हे।
समन्त्री, सुसुन्नो सुनत्हे यह मसत्हे।
सुम सेमाना बनाने बनाने पठाले।
विमा साहि गीरी गरक्ने सुठाने।

३७- पृश्राण सन्धादक, कविराव मोस्न सिंह, साश्रंण उदयपुर, प्रकासन, मानर, पृश्यादक, सन्द २६ तथा मान ४,पृश्याद । ३८,३६- डपर्वित्, मानर, पृश्येह,इन्द ७१।

४०- पृष्टा० सम्यादक, डा० स्थामसुन्दरदास, काण्नाव्य्रवसमा प्रकासन, पृष्टरश्य, इन्द १६३१ ।

४१- यनुर्वेद ३१।११ तथा कन्वेद,पुल चा-मुक्त ६१०।६०।१२

४२- वीला, बच्याय १८ श्लोक ४५ ।

४३- पुरराक, सम्यादक, टॉक श्यायसुन्दरवास,काळ्नाळाळाणा, प्रकासन, पुरुर४४६,इन्द १२७ ।

४४- पूण्राव, सम्यादक, सविराध मोदनसिंह, साहित्य संस्थान, स्वयद्वा,प्रकाशन, नान४,पूव्देवर, इन्द्र १७ ।

- ४५- उपरिवत्,माग४,पु०६५४,इन्द २२ ।
- ४६- पृथ्वाराच रासउ,सम्पादक, टॉ॰ नाताप्रसाद गुप्त,प्र॰ साहित्य-सदन फांसी, ४ :१० :१६
- ४७- पृ०रा०, सम्पादक,कविराव मोद्य सिंह,माग१,पृ०१२८, इन्द ६४।
- ४८- पृ०रा० ,सम्यादक, डा०श्यामसुनदरदास,काजी प्रकाजन, पृ०१५४,इन्द ७३० ।

#### तथा

पृथ्वीराज रासड, सम्यादक, डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त, ४: १०: ६।

- ४६- पू०रा०, सम्पादक, मोदनसिंह, माग१,पू०२८,इन्द ६ ।
- ५०- उपरिवत्,माग३, पृ० २७६ ।
- ५१- पृ०रा०, डॉ॰ स्यामसुन्दरबास, काशी प्रकाशन,पृ०१५४, इन्द ७३० ।
- धर- उपरिवत् ,पू०६६, इन्द ३४१ ।
- ४३- पृ०रा०,सम्पादक, मोचन सिंह, उदयपुर प्रकाशन,माग३, पृ०३४६,इन्द १६ ।
- ४४- **उपरिवत्, गानः, पृ०१० इन्द** २१-२२
- ४४- पुरार, सन्यादक, डॉट स्थामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन, पुरुष्टर, इन्द १६ ।
- ४६- पुर्वाक,सम्मायक मोक्स खिंह, उत्यद्धर प्रकालन,मान१, पुरुव्यक्ष,सम्ब ह ।
- uo- व्यास्तिह, मागर, पुरुष्टर, सन्द रह ।
- थय- पृथ्वीराच रायत सम्यायक ठा० स्थामपुरूपरवास,काती प्रकासन,पु०१३०१ सम्य १८ ।

- प्र- उपरिवत्, पृ०१२०१, इन्द १६
- ६०- पृ०रा०,सम्यादक, मोक्ष्मसिंह,उदयपुर प्रकाशन,माग१,पृ०१७६ इन्द ४ ।
- 4१- पृथ्वीराज रासी, सम्यायक, हो० श्यामसुन्दरदास काशो प्रकाशन,पृ०७३५,इन्द ३६७ ।
- ६२- रा०,सम्यादक मोस्न सिंह, माग१, पृ०⊏६,इन्द १४१६ ।
- 43- उपरिवत्, इमाग १,पू०व्ह, इन्द २२।
- ६४- उपरिवत्,माग१,पू०६२, इन्द ४६-४७ ।
- ६५- उपरिवत्, मान३, पृ०६५,इन्द हः ।
- ६६- परमाछ रासी, सम्यादक, ठाँ०श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,रूण्ड २८,इन्द ३६ ।
- 4७- पृ०रा०,सन्पादक, डा० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन, पृ०२३७८,इन्द १६६६ ।
- ६- उपरिवत्,पृ०४८, इन्द २४३ से पृ०५३ तथा इन्द २७५ तक ।
- ६६- उपरिवत्, पु०२११८, इन्द ८७-८८ ।
- ७०- उपरिवत्,पृ०१४६१,इन्द १६६ ।
- ७१- परमाठ रासी, सन्यादक, ढाँ० श्यामसुन्दरवास, काशी प्रकाशन,सण्ड १, इन्द ६५ से ७३ तथा सण्ड १, इन्द ७७ से १५५।
- ७२- पुरराव, सम्यादक, डाव स्थामबुन्दरदास,काती प्रकातन, पुरुरत, इन्द २६४ तथा पुरुरपर४,इन्द २३१ सर्व पुरुर१६४ इन्द ५१७ ।
- ७३- वयरिवत्, पु०३११८,इन्द व्ह ।
- ७४- उपरिवहा,पुंक्छ्प्रह, इन्द २४२ ।

- ७५- उपरिवत्, पृ०१४८,इन्द ७१५ ।
- ७६- त्री चिन्तामणि विनायक वैच, हिन्दू मारत का बन्त,पृ० ७५ से ७८ तक ।
- ७७- पृ०राव, सन्पादक, हो श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकासन, पृ०५३,इन्द २७८।
- ७८- पृ०रा०,सम्पादक, मोस्नसिंह, उदयपुर प्रकाशन,माग४, पृ०६२० , इन्द ११ ।
- ७६- पृ०रा०,सम्पादक, डॉ॰ श्यामधुन्दरदास,काशी प्रकाशन, पृ०३००,इन्द ४ तथा पृ०२१०,सम्पादक,मोद्यन सिंह, उदयपुर प्रकाशन,मान१,पृ०२१२,इन्द ६ ।
- = व्यामिश्वन्यास काली प्रकालन, पृ०२१३३, इन्द १८५

#### तथा

उपरिवत्,पू०२१८४,इन्द ४८७ ।

- प्रकृत्य २५६ । प्रकृतिकार १५० ।
- वर- परमाछ रासी, सम्पादक, डा० श्यामसुन्दरवास काला-प्रकाशन, सण्डश, सन्द १०१ ।
- Condition of North India, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi, Page 32.
  - (व) ट्रॉ॰ नौरीसंगर शाराचन्य बीका,राजपुताना का विसंत्रेस,मानर,पूर्वश्र ।
  - (W) Dr. Dasharath S harma, Early Chauhan Dynasties, Page 343.

- प्रमालरासो, सम्यादक, ढा० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,सण्ड२,पृ०१०७।
- प्रकारन हों कृष्ण बन्द्र अग्रवाल,पृथ्वी राव रासी के पात्रीं की ऐतिहासिकता, प्रकारक,विश्वविवालय हिन्दो -प्रकारन, सक्त जा,पु०१।
- प्यवीराव रासर, सम्पादक हो। माताप्रसाद नुप्त प्रकाशक, साहित्य सदन मासी में द्रष्टच्य--वंदर हाइस वम्मुतिन चिति हाहो चित्रीन।

-- 28 : 4 : 3

++ ++ ++

मुनिक बाच ग्रव्हि बंबह तेग । ६ :२३ : १०

++ ++ ++

मरण दोक्क पृथिराव स्वीह क्त्र करि पयठउड । मीव लग्ग निव पासि कस्क वाह धरि क्क्ट्रड ।

-- : 4: 8-8

++ ++ ++

तुम जानव जिल्लो एक न कोक । निष्कीर पुष्ठिम क्षण्य न कोक । २ :३ :२५-२६

- ब्द- परमाठ रासी, सन्यादन, ठाँ० स्यामसुन्दरदास, काकी प्रकाकन,सण्डरध, पु०२४६ ।
- त्द- पुरुशक, सन्यादक, ठॉ० श्यामसुन्दरदास,काजी प्रकासन,पुरुशकर, सन्य ४६ ।
- ६०- वयरिन्तु, पृ०४७=, इन्द १७६

\* }

MAT

परनाक रावी, बच्छ ३५, पृ०२५१

- ६१- पृ०रा०, सम्पादक, क्वां० श्यामसुन्दरदास, कालो प्रकालन, पृ०रूप, क्वांद ६१ ।
- E?- पृ०रा०,सम्पादक, मोस्त सिंह, उदयपुरप्रकाशन,भाग१, पृ० ३३६,इन्द २१।
- E3- पृथ्राव, सम्पादक डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,कालो प्रकालन, पृथ्यद,कृन्द ७५१।
- ६४- उपरिवत् , पु०१०६२, इन्द २२० ।
- ६५- पृ०रा०, मोस्नसिंह, उदयपुर प्रकाशन, माग ४,पृ०६६० इन्द १०१।
- ध्र(क) परमाल रासी, सम्पादक, डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,सण्ड ४८, इन्द १५ तथा सण्ड ५,इन्द १४३ ।
- ६६- पृ०रा०,सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,पृ०११४८, इन्द १२४ ।
- १७- उपरिवत्, पृ०११४८, इन्द १२४ ।
- १८- परमान रासो, सम्यादक डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकारत, रूण्ड १४, इन्द ५ ।
- १६- पृ०रा०, सम्यादक, हा० स्थामसुन्दर्दास,काशी प्रकासन,
  हिन्ती विवास प्रसंग ।
- १००- पृष्टाव, सम्यादक, मोस्न सिंह, उदयपुर प्रकाशन,मान१, पृष्ट्रद, इन्द २१२ ।
- १०१- डा॰ मोतीकाल मेनारिया, स्मिंह साहित्य,पु०३४४ ।
- १०२- पुक्राक, सम्बादक, मोक्न सिंह, मानर, पुक्र-, इन्दर्ध-दर ।
- १०३- वयरिन्तु,मागर, पृ०२व झन्द ६४ ।
- १०४- स्पर्भित्, मानर, पु०५३६,सम्प ४ ।

- १०५- उपरिवत्, मागः, पृ०३६१, इन्द ६६ ।
- १०६- उपरिवत्,माग४, पृ०१०७०, इन्द २५४ ।
- १०७, १०८ उपरिवत्,माग४, पृ०१०७१-१०७४ ।
- १०६- उपरिवत्, मागर, पृ०७४७, इन्द ४४६ ।
- ११०- पृ०रा०, सम्यादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,पृ०४५७,इन्द ५८ ।
- १११- परमाल रासी, सम्यादक, डॉ॰ श्यामसून्दरदस्स, कालो प्रकालन, सण्ड १६,इन्द १-२।
- ११२- पृष्टाण सम्यादक, मोश्रन सिंह, मान्य, पृष्टेप्रण, इन्द २३ तथा मान्य, पृष्टेष्ट, इन्द १८ तथा काशी प्रकाशन, पृष्टेप्रथप, इन्द १६१ ।
- ११३- उपरिवत्, पृ०१६६५,इन्द ६८ ।
- ११४- पृ०रा०,सम्पादक, मोसन सिंह,मान४,पृ०१०५४ इन्दर २६।
- ११५- हम्मोर रासी के बन्तर्गत बुक्तार्थ प्रष्टक्य, इन्द ६६०
- ११६- पुर्वराव, सम्यादक मोचन सिंह, मागर, पुरुष्ध । इन्दरर
- ११७- पृ०रा०,सम्पादक, डा०श्यामसुन्दरवास,काशी प्रकाशन, पृ०११६६,इन्द १२१ ।
- ११८- पृत्राक, बन्यादक, मोक्न बिंह, मान१,पृत्रथ्य, इन्दर्य ।
- ११६- वपरिवद, माग१,पृ०१६४,इन्द ५७।
- १२०- परमान रासी, सम्यादक, ठाँ० श्यामसुन्दरदास,सण्डप, सन्द १४७ ।
- १२१- पुरुष् सन्यादक, गोकाविंद,मान २,पुरुष्ठ, सन्द ११।
- १२२- उपरिवत्, मापर,पु०४६६,इन्द २
- १२४, १२४वयरियम्, गायर, पू०३६७, मन्द १५ ।

- १२५- उपरिवत्, मागर,पृ०५३०,इन्द ७०।
- १२६- पृ०रा०,सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास,काशा प्रकाशन,पृ०२४७७,इन्द ५१।
- १२७- उपरिवत्, पृ०२४४१, इन्द ३०६।
- १२८- पृ०रा०,सम्पादक मोहनसिंहह मान १,पृ०३३६,इन्द२१।
- १२६- परमाल रासो, सम्पादक, डा० श्यामसुन्दर्दास,सण्ड ११,
- १३०- पृ०रा०,सम्यादक ठाँ० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकासन, पृ०२५५३,इन्द ३२४ ।
- १३१- पृ०रा०, सम्यादक, मोश्नसिंह,पू०३३६, इन्द २१ ।
- १३२- परमाल रासी, सम्यादक, डॉ॰ श्यामसुन्दरदास,सण्डश
- १३३- पृष्रा०,सन्यायक, डॉ० श्यामसंदरदास,पृष्कान्द , इन्दरधा
- १३४- पुरुरा०,काशी पुकाशन, पुरुरुर, इन्द १२० ।
- १३५- उपरिक्त, यु०२०२६, इन्द १५६-१५६ ।
- १३६- उपरिवत्, पू०२१२६,इन्द १५६।
- १३७- उपरिवत्, पू०वेव २५८५,इन्द ५७६ ।
- १३८- परमाछ रासी, काशी प्रकाशन, सण्ड २४, इन्ड ६१ ।
- १३६- पृथरा०,काकी प्रकासन, पु०२०१२,कन्द १२५ ।
- १४०- परमाल रासी, काशी प्रकाशन, सण्ड १५ , इन्द १५७ ।
- १४१- पुरुराव,काकी प्रकारन, पुरुरश्वद,इन्द छद
- १४२- पुश्वीराच रासव,सन्यायक ठाँ० नाताप्रसाद तुप्तर:३:४=
- १४३- स्परिवद् ४ : २५ : ६ ।

```
888-
       पुरुगर, काशो प्रकाशन, पुरुप्टर, बन्द ३३ ।
       पृ०राट,काशो प्रकाशन,पृ०५=२,व=द ३२ ।
88X-
684-
       उपरिवत्, पृ०४८२,इन्द ३४ ।
580-
       उपरिवत्, पृ०५=२, इ=द ३५ ।
       उपरिवत्, पु०२५७३,इन्द ४८३ ।
68=-
-388
       उपरिवत्, पु० द्य, तन्द ४१६ ।
       पर्माल रासी, काशी प्रकाशन, सण्ड २, इन्द १६।
$40-
8 X 8-
      पुर्वार, काली प्रकालन, पुरुषर्थ, बन्द १३७।
       पृ०रा०, उदयपुर प्रकाशन, मागर, पृ०४६०, इन्द ७६।
$#5-
       पु०रा०,काशो प्रकाशन, पु०२५६५, इन्द ४११।
- 5 y $
       उपरिवत्, पृ०१६५०,इन्द ४८८ ।
$48-
      परमाल रासौ, काशो प्रकाशन, सण्ड २४,इन्द ६४ ।
588-
       पृथ्वीराव रासड, सम्यादक, हॉं नाताप्रसाद तुप्त
- 449
        १२ : ६ : १ तथा १२ : २० : २ ।
SKR-
       उपरिवत्, ४ : २५ : ३, ७ :१५ :१, ४ : २३ : ७ ,
                43 : 05 : 0 . 05-35 : 05: 0
                 1 80-50 : $$ : 8
```

- १५६-(ब) द्रष्टच्य, किन्दी शत्य सागर,पू०६७५ तथा पू०२५५६ । (व) द्रष्टच्य, नाजन्दा विशास शब्द सागर,पू०३७२,तथा पू०१०१६ ।
- १४६- घटन, 'कास्ट वन वण्डिया',पू०२७६ सथा वडियट, मेमोयर्थ वान वि डिस्ट्री ,फोक्डोर रण्ड डिस्ट्री व्यूक्टन वाफा वि रेसेन वाफा नार्थ वेस्ट वण्डिया,पू०१८।

- १६०(त) इनसाइ कोपी हिया जाफ रिलोबन एवंड रियनस, मागर, पृष्प्पः।
  - (व) द्रष्टच्य, शव्यकत्यद्भम, २१४४४ ।
- १६१- पृथुकी राज रासी,काशी प्रकाशन, पृ०१८६,इन्द १०४।
- १६२- उपरिवत, पृ०४५७१,इन्द ७२ तथा पृ०२४३७ इन्द ३८८ तथा पृ०२४१७,इन्द २४४ ।
- १६३- उपरिवत्, पु०२६६, इन्द ५२ ।
- १६४- परमाल रासी,काली प्रकालन, सण्ड ३५ इन्द २८।
- १६५- पृथवी राज रासी, काशो प्रकाशन, पृ०६०४, इन्द द तथा उपरिवत्, पृ०२४०८, इन्द १७७-१८१ ।
- १६६- उपरिवत्, पू०५४६,इन्द ४४ तथा पू०२६०७ ,इन्द७०७ तथा परमाङ राची ,काशी प्रकासन,सण्ड २८,इन्द ४०।
- १६७- पृथरा० काली प्रकासन, पृ०१२१३,क्रन्य १०६ तथा पृ०१०१८, क्रन्य १६ तथा पृ०१५२०, क्रन्य ६३ तथा पृ०२१३३,क्रन्य १८२ तथा पृ०३२४,क्रन्य १४३ ।
- १६८- पृष्टाक, सम्पादक मोडनसिंह, उदयसुर प्रकाशन,मान१, पृष्ट-,इन्द ६० ।
- १६६- उपरिवत्, मान ३,पू०४१८, इन्द २१।
- १७०- पृण्यान, सम्यानक, डॉ॰ स्थामसुन्दरवास, काशी प्रकाशन, पृण्ये वर्ष, इन्द २७ ।
- १७१- उपरिवत्, पुठहरह, सन्द =३ ।
- १७२- उपरिवत्, पु०१०६, इन्द ५४३ ।
- १०३- मी विश्वपद्धिर व्यवेश रहायन रास्त्र व्यवंशका व्यवंशी में संकृष्टित स्था भी इक सास्त्रम्य कावानदास गांची दारा सम्याचित,प्रशासन, बीरियण्टक सन्दृद्धिर,वहीया, पुरुष-१६,सन्द ६३,दिस्तं १६६७० ।

## सूर्वं बध्याय

-0-

वादिकाठीन दिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिविश्वित पारिवारिक जीवन : परिवार, संस्कार, त्योदार, विभवादन तथा सत्कार

### बतुर्वं बध्याय

-0-

वादिकाठीन हिन्दी रासी काव्य परन्परा में प्रतिविध्यित पारिवारिक बीवन : परिवार, संस्कार, त्योकार, विभावन तथा संस्कार (विकाय-विवरणिका)

संयुक्त परिवार -- व्यक्ति वीर समान्त का समतावादो समन्तय;
पारवात्य एवं मारतीय दृष्टिपय; परिवार -- व्यक्ति की
शारितिक, मनौवैशानिक तथा सामाजिक इक्ति का वाचार;
रासी काव्यों में वर्णित परिवार वीर पारिवारिक सदस्य;
मानव जीवन का वीर जीवत संस्कार, संस्कारों की संत्या;
तत्काठीन मारत के प्रमुख बार संस्कार -- वार्तिकन, नामकरण,
विवाह एवं बन्त्येष्टि, रासो काव्यों में द्वाद-कर्म, वातकर्म, मुक्तयक्तं, नांदी- जाद, पुत्रवन्त पर ववार्द, बन्त्यमुद्धतं, नामकरण,
स्वयंवर प्रचा, कन्या हरणवरणप्रया, वेशाहिक नांतिक कार्य,
वहेव प्रचा, पत्रवनिक्तिता, नीना एवं बन्य वेवाहिक कार्यक्ठाम;
बहुतली प्रचा, बन्त्योंच्छ क्रिया, जोव्यवान; स्वी-प्रचा,
विक्तिन त्योहार बौर उत्सव:, विकादन एवं बाझीवदिप्रणाहिमां, वातिकृत-कर्म, सन्दर्ग-सर्गणः

### बतुर्ण बध्याय

-0-

## बादिकालान हिन्दो रामी काट्य परम्परा में प्रतिविध्वित गारिवारिक जावन

भारतवंश में व्यन्धि नोर समन्धि का समन्वयात्मक स्वं समतावादा मावधूमि पर गंयुक्त परिवाराय पौधा प्राचानकाल से हा पुष्टिक्त- पल्लवित होता रहा है। पारवात्य विवार-सरिण में वर्गेस-लाक, मेक्लवर-पेंग, निमकाफ बोर डनलप को कौद्धिक परि - माजारं भारताय बादशं को स्पर्श नहां कर पातां क वस्तुत: पारिवारिक संगठन के भारतीय स्वाप का निदशंन हमें करवेद, अथवेंद आदि प्राचोनतम ग्रन्थों से हेकर पुराणों, स्मृतियों ग्वं उपनिष्यों में स्पायित मिलता है। वृहस्पति ने एक पादेन वसताम् के बनुसार कुट्राच को एक संस्था कहा है जो एक साथ मोजन और बाबास करे। अथवेंद में पारिवारिक व्यवस्था का उन्नेच हस प्रकार है--

सब्दयं सामनस्यमिदिकं कृणोिमवः । अन्यो बन्यमिक्यंत वत्सं जातमिवा क्या । बनुक्रतः पितुः पुत्रो मात्रा मब्दु संस्ताः । बाबा पत्ये मधुमतो वाचं वदतु ज्ञान्तिवाम् ।। मा श्राता श्रातां दिवान् मा स्वसारमृत स्वसा । समेवः सक्ता भूत्वा वाचं वदत महया ।। -- े अय-विधायिका, समत्त्व-संधायिका व्यं वाणा-माधुर्य का त्रिधा मूल धाराओं का संगम हा यहां निविष्ट है। अन्वेद का अधि मा यहां जादिष्ट करता है --

मं गन्कभ्वं सं वदभ्वं सं वो मनासि जानताम् ।
देवा मागं यथापूर्वे संजानाना उपासते ।।

जालो न्यकालान समाज में संयुक्त परिवार को व्यवस्था को प्रोत्साहन
दिया जाता था । कुटुम्ब समाज को एकार था । वर्षा, जायु, परम्परा,
भाव तथा सामाजिक व्यवहार-क्रम के विलानी करण को प्रक्रिया के साथ
यह व्यक्ति बोर समाज को मयांदाओं का माध्यम था । परिणामत:
परिवार में हो व्यक्ति को शारोरिक, मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक
शिक्तियां उपलब्ध होतो थां।

पृथेबाराज रासी के उन्तर्गत पिता और माता का स्थान बरसठ ताथों से भी बद्धकर माना गया है। घर में को वह गंगा-गोदावरी निदयों के समान पित्र थे। उनका बाजा का मालन करने से पुण्यक को प्राप्ति कोती थी --- ेही बादि माता-पिता भूछ जानं।
पहे तार्थं बाठ सटठं प्रमानं।
कहे गंग गोदावरो ग्रेह माहे,
जिने मात सेव पिता सेव ताहे।
थरा भुम्म राषा पिता बाव माने।
ग्रहे राज मारं ग्रुरं प्रथ्य थाने।

पिता और माता का जाजा का जनुपालन हा सर्वश्रेष्ठ धर्म था । जो मन्तान, पिता-माता का जाजा का पालन नहां करता थो वह गुल्याता शिष्य ज्यवा पितहन्ता नारों के समान था । माता को तत्कालान समाज में पिता में कहां जिवक पुज्यनीय समम्मा जाता था । पृथ्वीराज रासों में हो यह निवर्शित है कि यदि मां विष्या मा दे, तब मा उसका साथ जपरिहार्य है, मले ही अस पिता का साथ हो है दिया जाय जो सन्तान को बेकने के लिए तत्था हो --

विष्य घुटो माता दिये । बेचि पिता ले दाम । ६१ माता सरन न मुनिकमें । पिता सरन मन मानि ।। मां का स्थान पिता से जाने था । वह बार-प्रसिकों थो यदि किसी मां का पुत्र रणदीत्र से पीठ दिलाता था या कायर होता था तो उसको माता का दुव, अनुस्त माना जाता था ।

परमाल रासी और पृथ्वीराव रासी में बनेक स्थलों पर माताओं दारा पुत्र हेतु कामना तथा क्रत-बनुष्टान बादि का उत्लेख है, किन्तु उन्होंने कायर पुत्रों को उत्पत्ति के स्थान पर बांक रहना हो त्रेयस्कर माना है -- देवल दे कहि बांफा न रिष्णय ।

ात्रिय धर्म कर्म ग य मष्टिष्णय ।

स्वामि गाकरे देह न कट्टिय ।

हा करतार कृषा नहि फट्टिय ।

++ ++ ++

पाति साह अवनन सुनो, जेपो मात निथान । में ग्रम्मह मुक्तियो धरयो सुंदिन घडा खान ।

तत्कालीन समाज में पति को मां को सास का संज्ञा में पुत्रवधुरं पुकारतों थां। उसका स्थान अत्यन्त उच्च था। सासों की आजा पुत्रवधुओं को शिरोधार्य करना पहना था। पृथ्वीराज रासों में संग्रीियता दारा पृथ्वीराज के नेत्र-विद्यान दोने को बात पर पश्चादाप किया जाता है कि कहां किसों मां प्रकार उसके दारा सास को अवज्ञा तो नहों हो गई --

के न्योति विप्र परहर्यो । ४६ कर्यो नन वैन सासुको ।।

पृथ्वोराज रासों में हो पिता के कोटे माई के लिए काका सब्द का प्रयोग किया गया है। काका जौर काकी का जाजा का पालन पिता का ही मांति करना वनिवार्य था। पृथ्वीराज बौहान के काका किन्ह थे और कन्ह को हा जाजा के जनुसार पुष्टम्मद गौरी को प्राण दण्ड नहां दिया गया था जब कि समा सामन्त इस राय के थे कि उसे मृत्युदण्ड मिलना के क्षेष्ठ

परमाल राखी में बढ़े भाई की पिता के समान समका

जेठा वंध इ जाल्ह मम हो स्य । तात तुल्य जाना का मोहय ।।

पृथ्वाराज रासी के बनुसार कन्ड का देडावसान हो जाने पर उसके अग्रज सोमेश्वर दारा पश्वादाप क व्यक्त किया गया है कि उसके पूर्व सोमेश्वर को हा मृत्यु क्यों नहां हो गईं।

जेठ और बनुजयत्नों के सम्बन्ध पर मी पृथ्वो राज रासी में विचार किया गया है। पृथ्वाराज बौहान को शाप मिलने पर संबोगिता के मन में यह जाता है कि कहां ऐसा तो नहीं हुजा कि उसके दारा जेठ को मर्यादा मंग का गई हो--

कोना न कानि के जेठ को । के बोलत ज्वाव न दयी ।
पत्नो को पारिवारिक जीवन की धुरो माना गया है --

त्रिप व्याह राह व्यं तो सुक्ति, घर तरुणो तरुणो तिघर यह मी पृथ्वीराज रासी में स्पष्ट किया गया है कि परिवार के उन्तर्गत सर्वाधिक प्रेम का स्थान पत्नी का ही होता है,इसलिए कि वह पति के प्राण-त्याग पर सर्वस्व समर्पित करती है जोर क वहो पति को काम-पूर्ति की एकमात्र साथन होतो है---

पूरन सकल विलास रस । सरस पुत्र फल दान । पूर वंत हों ह सहगामिनी । नेह नारि को मानि । युद्धकोत्र के ब्रांतिरिक्त सर्वत्र पत्नी का साहक्ये प्राप्त होता था । पूथ्वीराज विका पटरानी हो किनो के साथ गांठ जोड़कर राज्यामिक करते हैं । पूर्ध सोमेश्यर भी अपनी तोमर्बंशी पत्नी के साथ ही दानादि कार्य करते हैं । परमाल रासों के वन्तर्गत, मिल्लान को पत्नों के दारा पत्नी-धर्म के उद्गार व्यक्त किए गए हैं, पत्नी के दारा पति को परमेश्वर माना गया है। वह पुरूष का जावन-संगिनी है। दुल-सुल में सहवारिणों है, पति केसा भी हो, किन्तु यदि वह सेवा करती है तो इस लोक में यह जोर परलोक में स्वर्ग पाता है।

परमाल रासो के बन्तर्गत उन दल का पत्नी के दारा उन दात्राणियों को धिलकारा जाता है जो युद्धोंत्र से विमुल होकर घर जाने पर अपने पतियों के साथ सहबास करता थीं --

> पिय मार्ग तिस वहरे, सीपे सकल सरीर । वह रजपुत्तनि कुक्करो, सुमुतन कहो गहीर । पृथ्वोराज रास्तो के बन्तर्गत बहु-विवाह प्रधा के

कारण गृष-कड़ का उत्लेख कई स्थानों पर मिलता है --

को जानि मात विकनो पीर पूट सीति को साल साल हिरा ।

क्सी प्रकार पृथ्वीराज बौहानको पटरानी हिन्स्ती ने मो बौतिया-हाह को सर्वाधिक कच्टदायक निरुपित किया है। उसके बनुसार यदि कोई पिता का वब कर दे जथवा किसो बौर प्रकार का वैरी हो, तब मी उससे मिनता सम्मव है, किन्तु सौतेलेपन का दु:स सदैव कच्ट पहुंचाता रहता है बौर यह बन्तज्वां हा प्राम्मक्तु में हु की मांति बहाती रहती है --- पित्र घात सो मन मिले । और बैर मिट बाइ । पूर सौति बैर अन्तर जलनि । दिन प्रति ग्रोकाम लाइ ।

्तना हो नहां, चन्दवरदाई के दारा यह विजित किया गया है कि नारियां समा कुछ सहन कर सकती हैं। वह धन-सम्पत्ति, स्वणा-वस्त्र, मौता बादि दूसरों को दे सकती हैं, किन्तु अपने पति-प्रेम का बंटवारा वदांश्त नहां कर सकतों —

> यन गृह बंटन मुति ठग । हेम पटंबर सार । पुनि त्रिय पिय बंटन सुरति। स्मे अधिक भगधार ।

पृथ्वी राज रासी के का बनुसार सीतों का माठा -माठी वाते और मन में शाम देना तथा प्रियतम के प्रेम की बंटाने वालो मानकर उनसे मुक्ति हेतु प्रार्थना को गई है --

> मुष्य पिट्ठी वितां करे । मन में देत सराय । ६१ बटे प्रेम स प्रीय को । तन्तर दह-के वाप ।

यदि कमी कोई सपत्नो स्वपति का साद्रिभ्य करती वी सती थी, तब बह तरीर पर बंगार के समान भुक्तसाने वाली प्रतोत होती थी --

सौति सुशानिल सुरुष दिष्य । लगें नेने अंगार । ६२ ज्यों ज्यों नद इंदा करें । त्यों त्यों करवत दार ।

पृथ्वीराज रासी में सपत्नियों का मन मुटाब बर्म सीमा पर विसाया गया है, इसमें इज्जिली और संयोगिता की ईच्यां बर्म सीमा पर विसाई गई है, जिसमें इज्जिली ईच्यां के कारण यूजिंद हो जातो है। इन्किना और रानियों का पृथ्वोराज बीहान से एक वर्षे तक मिलन नहां होता है। इन्किनो और जन्य रवनियां सीतिया डाह के कारण महल होड़कर जाने लगती है तमा इन्हें पृथ्वोराज से मिलने का अवसर प्राप्त होता है।

महाराज बोसल्देव को रानियों में पारस्परिक सपत्नी-देख के कारण कौटुम्बक कल्ड और संघलों का सामना करना पड़ता है। पृथ्वोराज रासों के जन्तर्गत माता के पिता को नाना, मात-पित, मातुल-पिता बादि शब्दों का प्रयोग किया जाता था। पृथ्वोराज बौहान ने जनगपाल के लिए ६न शब्दों का प्रयोग किया है। इसी प्रकार जनगपाल ने मा पृथ्वाराज को पुत्रो-पुत्र कहा है तथा सोमेश्वर ने पुत्रो-पुत्र कहा है के जिए दोहित शब्द का प्रयोग किया है।

पृथ्वीराज रासी के स्विन्तर्गत साले-वहनी हैं प्रधा थो और यह रक दूसरे के लिए जापिकाल में सर्वस्य त्याग करते थे। रावल समर विक्रम तथा पृथ्वीराज नौहान का एक दूसरे के प्रति स्नेह माव पृथ्वीराज रासो के बन्तर्गत इस तथ्य को प्रमाणित करता है। सुहम्मद नौरों के बन्तिम बाक्रमण के समय रावल समर विक्रम पृथ्वीराज नौहान के लिए प्राणापिण करना वाहते हैं, किन्दु पृथ्वीराज नौहान उन्हें वापस लौट जाने के लिए बनुरोध करते हैं। किन्दु दावल समर विक्रम क्षोधित होकर पृथ्वीराज बौहान का बनुरोच दुकरा देते हैं और वपना मन्तव्य हन शब्दों में प्रवट करते हैं कि याद में बापके दुदिन में साथ नहीं दे सकता तब मेरा बीहन व्यर्थ है। पृथ्वीराज रासों में ही बहनोई के लिये देश-वितेषा का बिद्मित अथवा बहिन की कन्त कहा गया है। वहनोर को उत्यभिक सम्मान दिया जाता था, अतिथि शिरोमणि समका जाता था तथा वंश का पुज्य पुरुष माना जाता था।

पृथ्वो राज रासी में पुत्रों के लिए पिता अपनी मान-मर्यांदा को तिलांजिल दे देता था। जयबन्द मी अपनी पुत्री संयोगिता के दूद निश्चय को देखकर उसकी जांकों में जांचु जीर फांका मुंह निहार कर द्रवामूल होते हैं और पृथ्वाराज के समदा यह कहते हुए कन्नीज वापस हो जाते हैं कि उपना पुत्री और प्रतिकटा तुम्हें अपित कर रहा हूं।

पृथ्वोराज रासी में हा इन्द्रावतो का पिता
पृथ्वोराज बौहान को जपनो हा पुत्रो का जपहरण करने का सूबना
देता है, इसलिए कि इन्द्रावतो के बारा पृथ्वोराज बौहान को
धर

पृथ्वीराज रासी के जन्तर्गत पुत्र का जन्म फिता की तपस्या का परिणाम माना जाता था । पृथ्वीराज का जन्म ७३ महाराज सीमेश्वर की उसण्ड तपश्चर्यों का परिणाति माना गया है ।

परमाल रासी के बन्तगंत पुत्रप्राप्ति हेतु हेमुक्ती हैं। ताथों की यात्रा करती है तौर देकताओं का बनुष्टान करती है। पूज्वीराक रासी में हा उसी घर को श्लाइय समका गया है किस घर में एक पुत्र कम से कम हो। वनंत्रपाल के दारा पुत्र के बमाव में सम्पूर्णा संसार क्या कहा गया है। यह मी क्यान है कि जिस परिवार में पुत्र न हो वह परिवार नष्ट हो बाता है, उसमें किसी मी प्रकार के वार्मिक कार्य न हो पाने के कारण पितृ-सर्पण नहीं हो पाता । केवल वहां पुत्र सच्चा माना गया है,जो पितृ-कण चुकाता है।

रासी काव्यों में धाये का वर्णन कई स्थलों पर प्राप्त होता है। संयोगिता जपनी धाय के समदा पुंह सोलकर कुछ मो कहने में संकोच करती है जौर वह जपनो मां जाइनवी से भी अधिक जपनो धाय का सम्मान करता है। बोसलदेव के पुत्र को अपना धाय-विक्त के विधवा हो जाने पर वैराग्य हो जाता है और वह बाँड साधु कन जाता है।

मारतवर्ष में मानव जीवन एक बक्न के समान समफा जाता रहा है और वैदिक काल या उससे पूर्व ही आत्मवादी रवं मीतिक-वादा विविध धारणावों के बीद हो देश और काल के अनुसार कतित्य संस्कारों को सृष्टि हुई था । 'संस्कार' तथ्द का प्रयोग अनेक जर्थों में किया गया है , संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग संस्करण, परिष्करण, प्रतिक्ताण, संस्कृति, तोमा, सोजन्य, स्वत्य, स्वमाव, आर्मिक विविध, अर्थ धारणा, आमुषण, काप, विधान जादि जर्थों में किया गया है । वेक, ब्राह्मण गृन्य, जारण्यक, उपनिष्यह, गृह्य स्त्र, धमंसूत्र, स्मृतियों, प्रयोगों, प्रयोगों और पुराणों वादि में चोड्ड संस्कारों, उनका पदितयों, प्रयोगों, प्रयोगों विधायक वंगों वादि के सम्बन्ध में विवार-विषक्तं हुस् है । वस्तुत: यह संस्कार पारिवारिक उत्सव के रूप में विविध अवसरों पर मनाये वाते थे । बनको संस्था भी धटती-बहतो रही है । बाल्यलायन गृह्यसूत्र में ग्यारह संस्कारों की गणना है, बीचायन गृह्य सूत्र तथा पारहकुर गृह्य सूत्र में यह संस्कारों की गणना है, बीचायन गृह्य सूत्र तथा पारहकुर गृह्य सूत्र में यह संस्कारों के बाला है । याज्ञ त्वय-स्मृति में वारह, गौतन-धमंसूत्र तथा गौतम स्मृति में वार्क गौतम-धमंसूत्र तथा गौतम स्मृति में वार्क गौतम विवार विवार स्मृति में वारह, गौतम-धमंसूत्र तथा गौतम स्मृति में वारक गौतम स्मृति में वारक गौतम विवार विवार स्मृति में वारक गौतम विवार मार्म के स्मृत तथा गौतम

में जातिकमें, नामकरण, विवाह तथा उन्त्येष्ट संस्कार हा अधिक प्रविश्त थे। डॉ॰ बासुदेव उपाध्याय ने मो तत्कालोन मारत में इन्हों बार संस्कारों का उत्लेख किया है।

पृथ्वी राज रासी में शुदि-कर्म, शिशु पृथ्वी राज के जन्म के बाद किया जाता है। पृथ्वी राज के नाना जनगपाल ब्राह्मणों के दारा व शुदि कर्म सम्मन्त कराते हैं --

> ेप्रमथ पुत्र सोमेस । गंधपुर दृंद्वा गद्दिय । ६२ मई सुद्धि गंधवन । पुरुष मंगल दुल पद्धिय ।

पृथ्वीराज रासी में पृथ्वीराज का जातकर्म होने
से पूर्व पृथ्वीराज के पिता उसका सुल-दर्शन करते हैं। वन्दवरवाह ने
इस कार्य को कांदी नाद कहा है और इस बक्सर पर ब्रास्गों के
दारा वेदविहित जातकर्म की क्रिया होती है। नृत्य और गान वादि
इसर्य होते हैं ---

ेपबराह राहबुच दरस कीन । फित, कम्म युव्य फाल मान लीन । ++ ++ ++ ++

करि बात करने गति ग्रन्थ सोनि । वेदोक्त विष्य वर दृष्टि नोनि । मंगठ उच्चार करि गृत्य गाम हरू बहुकरि बढाय दृर मधन वानि ।

पुत्र बन्य पर बवाई देने को प्रया पृथ्वीराव रासी में प्रवर्शित की नई है । पृथ्वीराव का बन्य दौता है, तब नगर की महिलावें बीने के बालों में रेडनी बस्त्र, बावह बादि प्रव्य हेकर बवाई देने जाता है ---

सब गहर नारि जंगार कोन । जप जप्य मुंडिमिलि बिल नवीन ।

थिप कनक थार मिरि द्रव्य दूव। गटकूल बरफा बर कसी उनव ।

विक्रित बनूप रोचन सुरंग । मृद्धकमल हास लोहन कुरंग ।

हसा प्रकार पृथ्वीराज रासी में मी दास-दासियों को पुत्रीत्पिक का

समावार देने पर घोड़े, हाथा, वस्त्र आदि दिये बाते हैं --

ेसुनि सोमेस बधाइ दिय । है ने बोर गुराव।

जन्म-मुद्दूर्त विवारने का प्रवलन और जन्म का समय
देसकर भविष्यकाल के सम्बन्ध में जानकारी करने की पढ़ित विशेषाहम में
थी । पृथ्वीराज बौद्धान के जन्म पर वनंगपाल ने व्यास की बुलाकर जन्मलग्न पर विवार कराया था । सोमेश्वर भी ज्योतिष्यों को बुलाकर
उनसे पृथ्वीराज को उन्न, विवाद, युद्ध जादि के सम्बन्ध में पूछते दें और
उन्दें घोड़े, हाथी बादि विमित धनदान करके विदा करते हैं । महाराज
पृथ्वीराज का नामकरण संस्कार महाराज सोमेश्वर के आरा ज्योतिष्यों
के माध्यम से किया जाता है ।

तत्कालीन समाज में स्वयंवर जादि के माध्यम से विवाह हैं संस्कार होता था । मनुस्मृति वादि हास्त्रीयव्यन्थों में वाठ प्रकार की वैवाहिक पदितयां निरूपित की गई हैं।

हों। दश्चर शर्मा के अनुसार एक क्वार वेस्वी के लगभग स्वयंवर प्रवा प्रविश्त थी , विस्का विवरण केमबन्द्र और जयानक बादि के बारा प्रस्कृत किया गया है।

पृथ्वी राज राजी से की स्वय्य कीता के कि तत्कालीन राजा ककी प्रतियों के विवाहार्थ स्वयम्बर-प्रया का ववलम्ब लेते ये बीर कन्या जयमाल लेकर सुसण्जित पाण्डाल में विभिन्न राजाओं के बांब जाता था और जिस किसी राजा को राजकिव नारा गुणगान सुनकर, जयमाल पहनाता थी, कन्या का विवाह उसी के साथ कर विया जाता है। या । कन्याओं के अपहरण का विशेषा प्रधा प्रवलित थी, इस क्या में पूर्व अनुराग प्रेम-सन्देश जथवा किसी शुक, इंस,नट,माट जादि के नारा गुणवान करने पर वित्र मात्र देखने से उत्पन्न होता था । इस प्रकार का प्रेमांकुर शशिक्रता, पड्मावतो तथा संयोगिता में दिलाई पड़ता है। पृथ्वोराज रासी में यह निद्दित्त है कि कन्याये अपने पिता नारा व्यन किये गये वर को उपयुक्त न मानकर अपने अमोष्ट वर्रों को अपहरण के लिए संदेश मेजतो थां--

बो चित्री कुछ सुद्ध । बर्गन वर रज्ब ह प्रानह ।

तत्कालोन समाज में कन्यायें जपने जमो क्ट बर को न
पाने पर जात्मधात के लिए उपत रक्तो थी । बीर अपने अमो क्ट राजा
या राजकुमार के पास उन स्थानों को सुकना देती थी बहा से उनका
जपहरण किया जा सकता था --

ज्यों सक्तिन कन्हर करी । ज्यों वरि संगरि कात । शिव मंडपदिकत दिसा । पूजि समय स प्रांत ।

पृथ्वी राज रासी में इस प्रकार का जपहरण पद्मावती, शिश्रवता और संयोगिता का हुआ है, इस प्रकार के विवाहों को राषास जथवा गान्यर्व विवाह की संजा दी जा सकती है। यदि कोई भी राजा या राजकुमार निश्चित तिथि और समय पर विवाहार्थ नहीं पहुंचता था, तब वह जपनी तकवार मेचता था कमा-कमी इसे कन्या पत्ता का और से अपमानजनक मा समका जाता था, जैसा कि हैं हैं ।

वैवाहिक जबसरों पर जालो व्यकालान समाज में अनेक्श: मांगलिक कार्य सम्पन्न किये जाते थे । विविध जाना एपूर्ण सम्यन्न किये जाते थे । डॉ॰ राज्यला पाप्ट्रेय ने इस प्रकार के वयालिस जानारें को परिगणित किया है। यर्वप्रथम सगाई का कार्यक्रम किया जाता था । पृथ्वीराज रासी में नाहरराय पृथ्वीराज बोहान को बाठ बड़ा को अवस्था में हो माला पहनाते हुए सगार्र का कार्यक्रम सम्पन्न करते हैं। परमाल रासी और पृथ्वोराज रासी में कड़ें स्थलों पर टोका मेजने का प्रधा का चित्रण किया गया है। १०२ इस प्रधा को हो लगन मेजना मा कहते थे। इसमें अपने कुछ के पुरी दिल के दारा नारियल तथा वस्त्र, हाथा, घोड़े, अमुमण, मुद्रायें और मिठाइयों को बर पदा के पास नेजने का प्रधा थी । पृथ्वीराज रासी के बन्तर्गत शिक्ता शन्द्रावती , प्रिया कुव्हरि तथा परमाल रासी में १०३ वेला की लनुन इसी प्रकार मेवी नई है। इसी प्रकार परमाल रासी में लासन की लगुन मी काथो घोड़ों और स्वणा मुद्रावों सक्ति वाती है। परमाल रासी में को लासन का टीका बदने का विवरण है। जिसमें स्था बहते समय स्थाम बन कुटा विया बाता है । इसी प्रकार जब राज्युमार ब्रह्मा की छन्न च्यार्च बाती है, तब उसे पान सिछाया बाता है, हाथ में नारियल दिया जाता है और टीका की सामग्री है। परमाल राधी में ही यह विवरण दिया नवा है कि पूर्वीराव बीकान दारा अनुन में रक बास स्वर्ण मुद्रावें

मेजा गई थां और महाराज बन्देल उसमें दो लाल और स्वर्णमुद्राजों को १००० मिलाकर प्रजाजनों को बांट देते हैं। हाथों में कंगन बांधने की प्रथा का उत्लेख पृथ्वीराज रासों में उपलब्ध होता है। विवाह के समय कन्याओं के उजटन का उत्लेख हिज्ञानों और सिश्चता के शुंगार वर्णनों में जनुस्युत है। बन्दबरदायी के दारा पृथ्वीराज बौहानकों संयोगिता के साथ विवाह के जवसर पर मुक्ट पहने हुए दिलाया गया है। परमाल रासों और पृथ्वोराज रासों में बारात को अगवानों को प्रथा का चित्रण है--

जारे हवे बावह लियव, रेन कुंवर जियाने।

११२ सिनि जावत बहु जान । करि अग्यौन मलब बर ।

पृथ्वोराव रासी में तौरण, वन्दनां को प्रधाका ११३ उत्लेक प्राप्त होता है।

तौरन करवर वंद तर्घ । मुच्यि विच्यत हारि

++ ++ ++

वंदन वर जायो नृपति । तोरन संगरिवार । प्रीति पुरातन वानि के। कामिनि पुजत नार ।

तत्काठीन मारतक के में बारातों के बागमन पर किनवासी दिया बाता था । परमाठ रास्तों के बन्तर्गत ब्रह्म की बारात में एक ठांस बाराती दिये गये ई । इसी प्रकार ठासन की बारात में दीन ठास बारातों थे ।

रायल समर विक्रम की नारास में बाठ क्यार साबद्रण नारासी, दी क्यार कौषिय, एक क्यार मागव तथा पांच सी वैक्सि पण्डित शामिल पुर वे। क्यांक्सी के लिए बायी कुई नारास पांच दिन रोकी गयो थी और बारातियों के साथ की शहर के समस्त व्यक्तियों को मोजन दिया गया था । क्षित्री के पिता ने बारात के लिए सात सण्ड के प्रासाद में साज-सज्जापूर्ण जनवासा रहें

पंत दिवस ज्यारों वरन । भुजंत जंन जपार । इरस अन्न इह रिति न सुषा। अध्यु वै शाबार । पृथ्वीराज रासी में श्रीव्हनी विवाह के जवसर

पर दारवार किया गया था जिसमें ज्योति वियों ने मुद्दूतंविवार किया था और दाया , योड़े वादि महाराज सलकन्ता के
दारा प्रवान किये गये थे । परमाल रासों में मा ब्रह्म को बारात
के बागमन पर बौक पूर कर मुद्रायें मालायें एवं बस्त्र-शस्त्र दिये गये
थे । स्त्रियों ने गीत गाये थे तथा माटों के दारा प्रज्ञस्ति-ज्ञान
रिद्दू
किया गया था । विवाह के वक्त मण्डम बनाया बाता था, व्यका
प्रमाण पृथ्वीराज और पद्मावती के विवाह बक्सर पर मिलता है ।
मांवरों के समय वर और कन्या को पटा पर केठाया जाता था ।
गणिज पूजन, कल्लपूजा, गांठ जोड़ना, भानि-ज्ञहने क्यवा क्यलेवा
के बार्य सम्पन्त किये जाते थे । पृथ्वीराज रासों के वेवाहिक स्थलों
से यह जात होता है कि मांवरों के समय विभिन्त देवाजों की
कुछ गुरू वों की पूजा की जाती थी और तभी कन्या वार्यों और
वाकर कैठती थो ---

प्रम कुछ वारि विवार कर । व्याको वांम नरेख ।
प्रम प्राच प्रक केव प्राच । प्राच वांमन दुंग देव ।
वांच्योचार उवार दुनि । प्रधन मर नृप देव ।
वंदपुर वकां वाच्या विवा । वन्य नवन दुव गव ।
प्रोचित पुर उपवेश करि । वांम वंग वव सन वाक।

परमाल रासी में सिद्धराम के दारा ब्रह्म को मांबरे पड़ने के समय बन्देल को प्रशस्ति का पाठ किया जाता है। कन्यादाने को प्रया का उत्लेख शिक्तो विवाह के बक्सर पर बिजित किया गया है, जिसमें शिक्तों को मां और पिता दोनों हा जापस में ग्रन्थि-अन्थन करते हुए कन्यादान करते हैं --

जन्म पति पट गंठि त्रिय । विनय जोरि कर कान ! २१ ६६ कन्या नृप सोम सुत । दासपन पन दीन पृथ्वीराज रासो तथा परमाल रासो में अनेक स्थलों पर दहेज के लिए प्रस्तुत दास,दासियों,पण्डित, छाथा ध्यों है, रथ, होरे, जामुखाण एवं वस्त्र जादि को सुवियां प्राप्त होता है। बारात का १२६ वापसो के समय वन्दी जनों जादि को विभिन्न वस्तुयं मेंट की जातो थों। वेटी को विदार्थ के समय कन्या को मां के दारा पतिवर्ष की जिला देने का उत्लेख पृथ्वीराज रासों में किया गया है --

मात युधि परित्य सुमित । विधि अनेक विन यान । पतिक्रत सेवा युंच वर्ग । इहै तच मित ठान । पति कुप्पै- कुप्पै जनम । पति बंने बंबाइ । १२७

वैवादिक कार्य-कलापों से सम्बान्यत अनेकानेक जाबार-निवार तत्कालान रासी कार्व्यों में संग्राधित हैं। जिनमें बारात को वापसी पर वर बीर वर्ष का साव-सण्या सहित जाबर-सत्कार करना, कुछ-वैवताओं का पूजा-जवना, सन्धराल में सुहान रात मनाना, विवाह के उपरान्त एक साल बाद गौना करना, बच्चों को गृहस्थी की जिल्ला देना जादि प्रथायें गण्यमान हैं।

बहुपरनी प्रयो के डबरण मृथ्वीराव रासी और परमाल

रासी में उपलब्ध होते हैं। पृथ्वीराय बीहान का दस रानियां, मुहम्मद नीति की पांच सी दस बेगमें, परमाल को एक सी साठ रानियां, ब्रह्म की पवास रानियां बीर महाराय बीस्टदेव की बनेक रानियों का उत्लेख रासी का व्यकारों ने किया है।

पंच सत्त वस कर्म । साक कामी तम मारी ।

तन सक्छ मध्य एकत्र नारि । पुरूषासन तिन बंध्यो विनार ।

येक संत साठ रानी सक्ति राजा परमाछ करते मये।

++

++

पनीस द्वप नारि ज्याकी हुन्दारी, सन युन्दरी नाक नाकत न्यारी।
परनाल रासी सवा पृथ्वो राज रासी में बन्दने ज्या स्मान्यी सिमान्या प्राप्त कोते हैं। सती नारी और श्लोब पूर्ण पुल्च के पर्यवसान पर मंगल कार्य करना बमोच्ट नताया नया है।

परमाछ रासो में इस-रन्त्र के बारा प्राणस्थान कोने पर करिश्वर की प्राप्ति का विश्वास ज्यक्त किया नया है ---रश्व रानिन क्यों करियर नयन, इसरन्त्र तथि प्राप्त ।

वाद कोई बीए एण योत्र में प्राणीत्यमें करता या तक उसके मरण पर बीख ज्यवत करना रकाकृय नहीं माना बाता था । पृथ्वीराय राखों क के बन्तांत पृथ्वीराय बीकाय के पिता की सुद्ध-श्रीय में मुत्सु कोने पर उन्हें स्रोक क्याने से विरक्ष किया बाता के ---

> करत हुनत बहुबाय, बर्गय, प्रम्मार स्थेव तह । साथ प्रम्य क्षीयि, क्रीणे वंताय समर वृष्ट ।

पिता को मृत्यु के उपरान्त नहाराज पृथ्वोराज को बारह दिन तक मूमिशयन करना पढ़ा था । वह स्क बार मोजन प्राप्त १३७ करते थे तथा सांसारिक विलास को वस्तुओं से बनासकत रहते थे । इसो प्रकार नहाराज सोमेश्वर का मृत्यु के उपरान्त बोडश-दान किया गया था--

सुन्यो राज प्रिथराज । भूमि सिज्जा उवधारिय । १३८ तात काज तिन । दान चोडस विस्तारियो ।

पृथ्वीराज रासी के बन्तर्गत सता - प्रधा का उत्लेख कैमास का पत्नों के सम्बन्ध में प्राप्त होता है। इसी प्रकार प्रिया कुंबरि तथा पांच हजार राजपूत बालावों का सता होना पृथ्वीराज रासी में वर्णित है। परमाल रासी में भी महाराज परमाल को मां सीमवतों का अपने पुत्र को पांच वर्षीय हो होड़कर सती हो जाने का उत्लेख है। ठाँ० सत्यकेत विधालंकार के बनुसार तत्कालोन मारत में मुख्यानों में मो बांडिक अप में सती-प्रधा का होना वताया गया है। पृथ्वीराज रासी में व्यक्तित के साथ कुत्र में बज़न हो जातो दिलाई गयी है। परमाल रासी वौर पृथ्वीराज रासी में सतो होने की कार्य-विधि का भी उत्लेख प्राप्त होता है --

वंदन मंदिर तार । रिनयवर दिष्ण उद्युष्पु दर ।
विवह क्क्षुन वर रिष्टि । सोधि पर वसन सुरह वर ।
विवय वंद नद दान । रथय ह्य नय मनता मनि
विषय वंद उच्चरि । देन सुरदर वायासनि ।
विवय कोष कोष वंद्रिक्क्ष्म सचि विमान सुर सिर फिर्रि ।
रे४४
संक्रीमय वष्य साधानसनि । मिक्र नदम धान्यहि हरि ।

गानी व्यक्तान रासी काव्यों के उन्तर्गत त्योहारों जोर उत्सवों का उत्लेख मिलता है, जिनमें दापावला, विजयादशमा, रता-बन्धन, होला, वसन्त पंत्रमा, शिवरात्रि, नवदुर्गा जादि त्योहारों का उत्लेख परमाल रासी, पृथ्वाराज रासी जादि में उपलब्ध है। दापावला का त्योहार सर्वत्र मनाया जाता था।

पृथ्वीराज रासों के बन्तर्गत दोपावला के सम्बन्ध में

एक क्यानक दिया गया है, जिसमें एक ब्रालणा के घर में दोप जलते हुए

देसकर लग्गों का निवास उसा घर में हो गया तब समस्त प्रजा-कन उस दूर्ध कालणा को धनाइय देसकर कार्तिक अमावस्था के दिन दिये जलाने लगे।

रणाबन्धन क्यवा सनाना का विवरण परमाल रासों में मिलता है और रुप्ध के किजरिया लोटने जथवा 'मुजबरियों को पवनो' कहा गया है।

परमाल रासों में हा मुजरियों के लोटने के दिन दानादि देने को प्रधा का मो चित्रण मिलता है।

वन्दवर्दा ने ने ने ने ने ने स्था में ने ने ने हिल रहे से रिम् रिम् हैं। इस त्यों चार को केत के महोने में शुक्कपदा में प्रके नो दिन रूप वौर क्वार के महोने में भी शुक्कपदा में प्रथम नो दिन मनाया जाताथा। पृथ्वीराव रासों के कंतर्नत ध्य काल में दुर्गावर्रन, इसन और विक आदि को प्रथा प्रविक्ति थी। दानियों के लिए दत्वहरा से पूर्व को नौ दुर्गा पूजा का रूप रिम् महत्व था। इस त्यों हारू पर ब्राह्मणों की कन्याओं को भी जन वैने का कार्य किया जाता था। विमिन्न कार्यों को सफलता के लिए दुर्गा वैने का कार्य किया जाता था। विमन्न कार्यों के सफलता के लिए दुर्गा वैने को क्वारी मानो जाती थी। वन्दवर्दाई ने थीर-पुण्हीर को देवी की क्वारी मनती मनते हुए विक्ति किया है।

विजयाद्यमी अथवा दशहरा मनाने के लिए पूर्वाराज वौहान अपने सामन्तों के शिवत-परी ताण हेतु स्तम्म-भेदन का कार्यक्रम श्रायोजित करते थे। पूर्विराज रासी में बतन्त पंजमा मनाने का वायोजन वर्णित है। यह कार्यक्रम बत्यधिक उत्हास वौर ध्रमधाम सहित सम्यन्न होता था। महाराज पूर्वोराज अपने ही निवासस्थान पर तम्ब लगवाते थे, गहों ने विह्वाकर क्यूर, केलर, कस्तुरी, वशीर, पुच्च, गुलाल, रोला, मिच्छान्न, मेवा अदि सामग्रियां किंश को जातो थे। सोने के सिंहासन पर मगवान कृष्ण की मूर्ति स्थापित को जाती थी। शहनाई नगाहा, नकीरो, ढोल, मृदंग, शंक, बीणा और वंशी आदि वाथ यन्त्र बजते थे। विमिन्न साज-सज्जावों गहित नर-नारियां शेकृष्ण के जोवन से सम्बन्धित नाटक वादिकरते थे। महाराज पूथ्वीराज और उनके मामन्त रुप्ल उपस्थित रहते थे।

पृथ्वी राख राखी में शिवरात्रि मनाने का विवरण प्राप्त होता है—

ग्यार्ड सौ गुन तीस विदि, फागुन चवदिस सौम । १५८ सिवस्ती सोमेस नृप, निसा मंडि क्प शोम ।

यह त्योहार फाल्युन के महीने में खुवंती की सम्यन्त होता था। महाराज सोमेश्वर को पृथ्वीराज रासी में शिव का जाप, हवन, शिवलिंग का स्तान तथा थी के खिए जलाकर फुल बढ़ाते हुए विकासा गया है। वह ब्राक्षणों को नौजन और वस्त्र तथा स्वर्ण मुद्राओं को भी प्रदान करते थे।

पृथ्वीराज रासी में हो छी का त्योहार समस्त वर्णी बौर वर्गी की समझा का त्योहार था। इस बनसर पर वर्गी बौर गरीज सभी बायस में गर्छ जिल्हों थे ---

च्यारि बरन इनकंत मिल । कल्ड ाप कल्डंत । चाचि-अचाचि न जानहां । ज्यों मन नहिं विल्संत ।

बन्दबर्दार्ध है होला मनाने का कारण देती नाम को राज्यसी से मुक्ति माना है। यह त्योद्दार समस्त सामाजिक मर्यादाओं को तिलांजिल देकर गालो -गलीज तथा की बढ़ -युल के साथ मनाया जाता था, जिसका प्रतिविम्ब आज मा होला के अवसर पर दिशाई पहता है।

परमाल रासी तथा पृथ्वाराज रासी जादि रासी काच्यों से विदित होता है कि तत्कालान समाज में अभिवादन और अशिवाद के विभिन्न अप प्रचलित थे, जिसमें बरण स्पर्ध, प्रणाम, जुहार, हाथ जोड़ना और सर-भुकाना तथा सलाम और तस्लोम आदि प्रयोगू होते थे। परमाल रासों में अनंगपाल स्क ब्रासण को दण्डवत करते हैं। वन्दवर्वाई को भी वायन-वीर प्रकट खेते हो दण्डवत करते हैं। पृथ्वीराज बोहान भी अपनी नित्य-क्रिया के उपरोन्त देवताओं को पांच वार दण्डवत करते दिलायी गये हैं।

प्रणाम करते हुए विभवादन को प्रधा का उत्लेख पृथ्वीराज राखी बादि में है। वामुण्डराय पृथ्वीराज बीवान की बीर महाराज परमाल को बाल्हा के बारा प्रणाम किया जाता है। सल्ल-पंवार को मोला मीम का इस प्रणाम करता हुवा दिया गया है।

पृथ्वी राज बीकान के सभी सामन्त पृथ्वी राज बीकान को काथ जोड़ते हुए सिर कुका कर अभिवादन करते हैं। परमाल रासी में देवताओं की जुकार करते हुए चित्रित किया गया है-किय मुकानम कल्पी सहर, कत्मेस्वर्ष च जुकार

वृक्षा की शादा के जवसर पर समा निमंत्रित किये गये राजा परमाल को जाते के कायो और घोड़ों से उत्तर कर जुकार करते हैं--उतिर जन्य गजराज ते ने ने करत जुकार ।

पूर्वाराज रासी में मा प्रजातन राज्यामिक के समय १६९१ जाते हैं। इसा प्रकार जनेक स्थलों पर देवार करते हुए पूर्वाराज रासी में बौर परमाल रासो जादि में विवरण प्राप्त होते हैं। वरणस्पर्श करते हुए वरणों में गिरना जौर वरण पक्ट छेना जादि अभिवादन को प्रथाये पृथ्वाराज रासो जौर परमाल रासो में दृष्टिनोचर होतो है। पृथ्वीराज रावल समर विक्रम का वरणस्पर्ध करते हुए दिलाये गये हैं।

तत्कालीन मारत में मुसलमानों का प्रभाव पर्याप्त बढ़ इका था और जापस में सलाम करने का जिमवाबन प्रणाली भी प्रवित्त को इकी थां । पृथ्वीराज रासों में हिन्दुओं के दारा हिन्दुओं को मुसलमानों के दारा मुसलमानों को जथवा हिन्दुओं और मुसलमानों क में मी पारस्परिक सलाम करने की प्रधा प्रवित्त को इकी थां । परमाल रासों में मो हिन्दुओं के दारा हिन्दुओं को गलाम करना द्रष्टव्य है। तस्लीम करना मो सामन्ती-संस्कृति का जंग वन गया था । पृथ्वीराज रासों में मुकम्मद रुष्टू गोरी के दारा पृथ्वीराज बोकान को तसलीम करते हुए दिसाया गया है। वाजाबाँद देने के लिए परमाल को रासों के बन्तर्गत

यह चित्रित किया गया है कि बाल्डा-अवह दारा मिल्सान की माता के बरण पढ़ने पर वह उनको उठाकर मुंह हुमती है और वाक्षीनोंद देते हुए सिर मुंचती है। जितिथियों को देवता के समान समाइत करने के लिए प्रस्तुत था । वितिथियों के लिए विविध क्र उपहार मेंट करना, स्वानत के लिए जारतों जोर कलत का जायोजन करना परमाल रासों जौर पृथ्वी - र्ष्ट्र राज रासों में निवसीत है । वारिका-दर्जन के लिए जाते हुए बन्द- वादाई को प्रिया कुंबरि सोने का धालियों में बस्त्र, जामूचणा, व्यंकन, ताम्बूल जादि देतों हुई गांत गाता है । इस्त प्रकार मोला मीम मां वपना राज्यानों में सौ घोड़े जौर एक हाथों मेंट करते हैं । कन्नीज में संयोगिता का मां एक हजार स्वणामुद्राय ,मोता, मणियों को मालायें जौर विविध-मोजन सामग्रियां वन्दवरदाई को प्रदान करता हुई है ।

परमाल राशों में अ स्थल पर यह निवरण प्राप्त होता है कि महाराज बन्द इल का जलयान नष्ट होने पर और उनके एक बजात दीप में पहुंचने पर वहां के रहने वालों के दारा नाना प्रकार के उपहारों के दारा उनका सम्मान किया जाता है।

> इक्ट - पान-वन समन है, इक मेदा पनवान । वर्बमान वादर्स है व बाला पहुंचिय वाय । सीर्ष पर काया करिय नृप कर दियव दिकाय गंविय सक्त सुगंवे है, पुर पुरक्त की मौर । उपकार लिज्जे नृपत कहे वैन ये कीर ।

स्वागतार्थं विविध उपचार मेंट करने के बतिरिकत रूट्य करना में बरणा बोना , बारती छेना, बस्त्रों पर इत्रादि रूट्ट रूट्ट रूट्ट रहर छनाना ,बच्चे देना, प्रविधाणा छनाना, बांबड़े विद्यांकर सम्मानित करना बादि कृत्य की प्रविद्या थे ।

## सन्दर्भ-सर्ण

-0-

## (बतुर्थं बध्याय )

- १- ईं व्हत्युव वर्गेस तथा एवव वेव लाक, दि फे मिली,पृव = !
- र- बार्०रम० मेक्डबर बीर पेग, सोमाइटी, पू० २३८ ।
- ३- रम०रफ ० निमकाफ, दि के मिलो, पु० ८ ।
- ४- डनलप, सिविलाइण्ड लाइफा, वि प्रिन्सियुत्स रण्ड वस्त्री केशन्स वाफा सोशल साइकालाजो , पु० १३६-१३७ ।
- ५- ऋग्वेद, १०।१६१।२

संगक्तस्यं संबद्ध्यं संवी मनांशि बानताम् । वेवा मार्गं स्था पूर्वे संवानाना उपासते ।।

६- अधर्ववेद ३।३०।६

समानी प्रया सह वो न्य मान: समाने ह यन्य सह योवनिष्य-

- ७- विक्षापुराषा, शदाश्र
- मनुस्युति, ३।११६-१७ तथा ३।२१ तथा २।२३६-२४२ ।
- ६- बडोपनिषषु, ३।१४
- १०- वृहस्पति, स्थार
- ११- अवर्षेष, २१३०११-३ ।
- ts- mige' titetis

- १३- यंग ( young ) सोतल साइकालाकी, पूर्व २७४ ।
- १४- पृ०रा०, सम्यादक मोक्न सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय१, हन्द ७ तथा समय ५, इन्द २-४ ।
- १५- उपरिवत्, समय १, इन्द ४२-४७ तथा समय ५ इन्द २४ ।
- १६- उपरिवत, समय १, इन्द ४०।
- १७- उपरिवत्, समय ६१, इन्द १४६ ।
- १८- उपरिवत्, समय १ इन्द ४५ ।
- १६- उपर्वित्, समय २, इन्द ७ तथा समय ४, इन्द ३,समय ६१, इन्द १६८ तथा समय १, इन्द ३८ ।
- २०- उपरिवत्, समय १, इन्द ४२ ।
- २१- उपरिवत्, समय १ हन्द ४५ ।
- २२- उपरिवत्, समय ६१, इन्द ६० ।
- २३- पृ०रा०, सम्यादक ठाँ० श्यामसुन्दरदास, काशी प्रकाशन,पृ०६६४,२०१४
- २४- डपरिवत्, पु० ६५४, इन्द ४२-४४ ।
- २४- परमाछ राची, सम्पादक, ठॉ० स्थामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन, सण्ड ६, इन्द ३६ ।
- २६- पृश्राव, सम्यादक टॉव स्थानसुन्दरवास, काडी प्रकाशन,पृश्यास,
- २७- उपरिवह, पु००४, इन्द ३७४ ।
- २८- वपरिवर्त, पूर्व ३४७, इन्द ७० तथा पूर्व ३४७, इन्द ७१ ।
- रह- वेपरिवर, पुरु ४६४, वन्द ४० तथा पुरु ६२४, वन्द ४७ तथा पुरु ६४
- ३०- वेपरिया, पुरु २१६३, व सन्य ३६७ ।

- ३१- पृथ्वीराज रासउ, सन्पादक, ठाँ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन, फांसी प्रकाशन, ४ : २६ : १ ।
- ३२- उपरिवद, ६ : १२ : ३ ।
- ३३- पृ०रा०, सम्पादक, मोस्न सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ५ इन्दर्श।
- ३४- उपरिवद्, समय १४, इन्द ६६ तथा समय ५८ इन्द ३७७-३७८ ।
- ३५- उपरिक्त, समय ३८, इन्द १७-१८ तथा समय ५८, इन्द २६६, ३००-३०५ ।
- ३६- उपरिवत्, समय ३८, इन्द ४-६ तथा समय ६१, इन्द ६०-७६ ।
- ३७- उपरिवत्, समय १, इन्द ४८ तथा समय ५८ इन्द ३६४ ।
- ३८- उपरिवर्, समय ५ इन्द १५ ।
- ३६- पृ०रा०, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास कालो प्रकालन,पृ०२९६६, इन्द ५५४-५५५ ।
- ४०- उपरिवत्, पृ० ३४०, इन्द ५६ ।
- ४१- उपरिवत्, पुर २०६४, बन्द ४०६।
- ४२- उपरिवत्, पूर २१६६ इन्द ३७६ ।
- ४३- पृ०रा०, सन्यायक, नोक्त सिंह, उदयपुर प्रकाशन, मान १,पृ०३३६, सन्य २९ ।
- ४४- परमास्र राची, सन्यायक, डॉ० स्थामहुन्दरदास, काही प्रकारत, सन्द ११ ।
- ४५- पु०रा०, सम्पादक काशी प्रकाशन, पु० १३५४, इन्द ४६ ।
- ४६- वपरिवत्, पुरु २०१५, इन्द २०२ ।
- ४७- वयरिवर्, पुरु ६४४, इन्द ४२-४४ ।
- ४- पर्वाठ राजी, वाडी प्रकारन, सण्ड ६,इन्द ३६ ।
- थर- पुर्वार, उद्यापुर प्रकाशन, यान ३, वृत्रदेवत, इन्य ४८ ।

स०- प्रवर्ताक, काकी प्रकारन, प्रक २०११, सन्य २०१।

```
X8-
         पृ०रा०, उदयपुर प्रकासन, मान ४, पृ० ७६७, इन्द ४८३।
 ¥5-
         पुरुतार, कालो प्रकालन, पुरु २०१२, इन्द १७६ ।
 - F.Y
         YOTTO, ATO NO, GO COLC, BEET ERVY !
 48-
         पुरुराठ, उल्प्रेड, मान ३, पुरु ५१७, इन्द २६ ।
         उपरिवत्, माग ३, पु० ५६२, इन्द ४६ ।
 YX-
 YE-
         पर्गार, बार पर, बण्ड ४, इन्द १४४ तथा सह ४ इन्द १४६-४६ ।
         उपरिवत्, २० २२, इन्द २१।
 An-
         पुर्तार, कार प्रव, पुर ७४, इन्द ३७५ ।
 AE-
         उपरिवत्, पृ० १६६३, इन्द १७।
 -3¥
 £0-
         उपरिषत्, पु० १६६४, इन्द २१ ।
 44-
         उपरिवत्, पृ०१६६३, इन्द १८ ।
 45-
         उपरिचत्, पु० १६६४, इन्द २० ।
 43-
         उपरिवत्, पृ० १६८५, हन्द रद्य ।
 48-
         उपरिवत्, पु०⊏३, इन्द ४११ तथा पु० ⊏७,इन्द ४६१ ।
 ty-
         उपरिक्त, पूर्व ४६४, इन्द ४० तथा पूर्व ६२४, इन्द ४७ ।
 44-
         डपरिक्त, पु० ४६४, इन्द २७ ।
 10-
         वपरिषत्, पृ० १०६२, इन्य २२१ ।
         वपरिवत्, पूर २१६०, इन्द ३५४ तथा पूर २१ ५३ इन्द ३६६
 $E-
         तथा पु० २१६१, सम्ब ३५६ ।
 48-
         वयरिया, पूर २११२, इन्य ४५ तथा पूर २१६२ इन्य ३६२ ।
         वयरिवत्, पु०२११२, इन्य ४५ तथा पु०२१६२ सन्य ३६२ ।
 00-
 25-
         पुर्वरार्व, रुव्युव, बाब ४, पुरुद्धर सन्द ६४५ ।
 40
         dallo' ale do' do see' had sen-see i
07-
        उपरिष्या, पुरु १४४, इन्य ५६३ ।
        Antion ploto and the 4 test
```

```
पुरुत्तर, कार प्रव, पुरु रश्ह्य, इन्द प्रश्ह ।
-ye
-20
        उपरिवत्, पु० २४३२, इन्द ३५४।
        पुर्रा०, उल्लाव, मान ३, पूर ४४०, इन्द ३।
-00
        पुर्तार, कार प्रव, पुरुष्, इन्द ३४७।
ロニー
        ठाँ० राजवली पाण्डेय, डिन्दू संस्कार, पृ०१= कथक प्रकातक
-30
        बौतम्बा विवा मवन, वाराणसो ।
        उपरिवत्, पृ० १८ (विषय सुवो)
CO-
        डा॰ वासुदेव उपाध्याय, दि सोसियो रिलियस कण्डी क्षन बाफा
E 8-
        नार्थं हण्डिया, पू० १४१, बौसम्बा संस्कृत सी रिज,बाराणसी ।
        Totto, ale do do sat ter 1
=5-
        उपरिवत्, पृ० १४६, इन्द ६६६ ।
C}-
CR-
        उपरिवत्, पु० १४८, इन्द ७१३-७१४ ।
        वपर्वित्, पु० १३८, क्रन्द ६६१।
EX-
E4-
        उपरिवर्त, पृष्ठ १३८, इन्द ६६१ ।
-67
        उपरिवत्, पु० १३७, इन्द ६व्ह ।
        उपरिकत्, पृ० १४८ इन्द ११२ ।
CI-
Ef-
        उपरिवद्य, पूर्व १४७, इन्द ७०५ तथा ७१० ।
        टॉ॰ राज्यती पाण्डेय, दिन्दी साहित्य का कृष्य विकास,पानर,
-03
        पु॰ १२०, ना॰ प्र॰ सना, प्रकाशन ।
-13
        पनुस्युति, ३।३३ ।
            क्त्वा क्रित्वा व नित्वा व क्रोजन्ती क्रवती नुकात् ।
            प्रवद्भ कन्या वरणे रावाची विविक्त व्यते ।
        का व वस्य क्या, देव विकी बीकान काक्नेस्टीय ,पुवरप्रदे ।
-53
        वृषरा क्षां प्रक, यूक १४६६, स्म्य १३ तथा युक १४६६, स्म्य १२-१४ ।
        व्यापिता, पुर वर्ष १-वर्ष १-वर्ष ।
```

- ६५- उपरिवत्, पृ० ६३५, इन्द ३४ ।
- हर्द- उपरिवत्, पूर्व देश्य, इन्द ३३ लग्रा पूर्व ७७२ इन्द ७६ ।
- ६७- उपरिवत्, पृ० ६३५, इन्द ६५ ।
- हत- उपरिवत्, पृ० १७५४, इन्द १२०२-१२०५ ६ तथा पृ० ६३८, इन्द ४६-४८ तथा पृ० १७- ३४, इन्द १७५८ तथा पृ० १६४६, इन्द २४५८ वादि ।
- हर- उपरिवद, पुर हरू, इन्द २१ तथा २५ तथा पुर १०१३, इन्द १४५।
- १००- डॉ॰ राजवनीयाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृष्ट् व्यतिहास,मागर वध्याय ५,पृ० १३२, ना०प्रकसमा, प्रकाशन ।
- \$00- YOUTO, WTO NO, YO 334, WEST 24-24 1
- १०२- पृ०रा०, व्ययद्वर प्रकाशन,मान १, पृ० ३६० इन्द १६ तथा पदरा०,काट्य०, सण्ड २४, इन्द ८२-८४।
- १०३- पृ०रा०, उ०प्र०, मान १,पू० २६३, इन्द ३ तथा प०रा०, काशी प्रकार संबद्ध १३, इन्द १४ ।
- १०४- पद्राठ, काव्यूठ, सब्द २४, इन्द ८७ ।
- १०५- उपरिवत्, सण्ड २४, इन्द म्छ ।
- १०६- वपरिवत्, सण्ड १३, बन्द ३१-३३।
- १०७- उपरिवर्ष, सण्ड १३, ब्रन्य ३८-३६ तथा ४० ।
- to sale 'par es de de este es i
- १०६- ज्यरियम्, मृत ५५६, सम्य ६३ ।
- ११०- डपरिवर्स, पुर ५७२, इन्द ३६ ।
- १९१- वंबराक, कार प्रक, तबंद १४, सन्य २३७ ।
- १९२- व्याप्त, काल्युक, युक प्रथं, क्रम्प ३३ ।
- ११३- व्यारिक्, पुरु ४४७, बन्य १६ स्था पुरु १००७, इन्य १६६ ।

- ११४- पण्राण, काळ्या, कण्ड १३, कन्द १०५, १०६ तथा रूण्ड २४, इन्द म्ह ।
- ११४- पुर्राण, काल्प्रण, पुर ६४४, इन्द ६३।
- ११६- उपरिवत्, पृ० ५६०, हन्द १२०।
- 6480 do hac do shaded of all offere de of
- ११७- उपरिवत्, पूर्व ४४७, अन्य २४ ।
- ११८- पर्गाठ, काव्यूठ, सव्ह १५, इन्द १४३ ।
- ११६- पुरुत्ता, काल्पुर, पुर ६४०, इन्द ६६ ।
- १२०- उपरिवत्, पृष् ४४४, इन्द ८२ ।
- १२१- उपरिवत्, पृ० ४४४, इन्द ८२ तथा पृ० २०८० इन्द २०० तथा पृ० १३४, इन्द ६८३ तथा पृ० ३६४, इन्द १७८ तथा पृ० १३४१, इन्द २७।
- १२२- उपरिवत्, पुरु ४४४, इन्द ६२-६४ ।
- १२३- पदराठ, काठ प्रव, सम्ब १५, सम्ब १६४ ।
- \$58- AOLLO do do do ANN ded er
- १२४- उपरिवत, यू० ६६१, इन्द १४६ तथा प०रा०,काञ्य०, सण्ड १४, इन्द १८६ ।
- १२६- पृतरात, काल्यत, पृत १६१, इन्द १२० तथा पृत १७५ इन्द १६ तथा पृत १०२७, इन्द ७० ।
- १२७- वपरिवह, पुर १०३६, इन्य ६८-८६ ।
- १२८- वयश्यित, यु० १२६६, इन्य ६० तथा यु० १२६६, इन्य ६६,६६,६७,६८ तथा तथा यु० १२६६, इन्य ६२ तथा यु० १२६६ इन्य ७६ तथा यु० ५६६, इन्य ६८ तथा यु० १५६, इन्य ६० तथा यु० १५८, इन्य १०२ वर्गिर तथा सरमात राष्ट्री, साध्यक, संख्य १६, इन्य १८६ ।

```
-359
       पुर्गात, काल्प्रत, पुरु ७२५, इन्द ३१४।
430-
       उपरिवत्, पृ० ७४, इन्द ३७१।
838-
       पण्रा०, काण्र०, पृ० ५४१।
435-
        उपरिवत्, सण्ड २६, इन्द ३२।
- $ $ $
        उपरिवत्, लण्ड २, कन्द ६६ तथा पृष्रा०,उ०प्र०, माग ३,इन्द ६८ ।
638-
       पण्रा०, का० प्र० ,कण्ड २, कन्द ६६ ।
-48
       पुर्गार, उर्पर, माग ३,इन्द दद ।
-259
        पृ०रा०, काठ पृ० , पू० १४४८, इन्द १२३ ।
-059
       उपरिवत्।
632-
       उपरिवद, पृ० ११४७, इन्द १२२।
-359
       पुर्गा , उदयपुर प्र, भाग ३, पुर ४६१, इन्द ६५ ।
580-
       पुर्गित, काल्या, पुर २३७१, कन्द १६२२।
-989
       पर्राठ, कार्युठ, तण्ड ६, इन्द ४२।
       डॉ॰ सत्यकेतु विमालकार, मारतीय संस्कृति और उसका शतिशास,
$8.5-
        do 838 1
       पुरुत्तार, उल्प्रार, माग १, पुरु २६६, इन्द ७१।
683-
       पुण्रा०,का०प्र०, पूर् १७१,इन्द १६२३ तथा पर्शार, कण्ड ३७
$88-
        1 33 P-8
       पुर्वार, कार्यर, पूर्व केंद्र, कन्य ३४ ।
58X-
884-
       उपरिवत्, पृ० ६७७, इन्द १६ तथा पृ० ६७६ इन्द ३५ ।
      पर्राठ, बाव प्रव, संबंद १० इन्द ३२४ ।
6810-
      उपर्वित्, सण्ड १०, इन्द ७५१।
SRE-
      पुषरा ०, डब्यू ०, मान ४, पू० व्यं ६, सन्द ४ ।
-388
        उपर्वित्, मान ४, पूर्व व्यर, सन्द ४।
$X0-
```

```
848-
       उपरिवत्।
845-
       उपरिवत्,भाग ४, पृ० ८६८, इन्द १।
        उपरिवत्, भाग ४, पृ० ८६६, इन्द ३।
-£ 73
888-
       पृ०रा०, का० प्रव, पूव २०२१, इन्द ६०।
SAK-
       पूर्वार, उर्फर, माग ४, पुर दर्द, इन्द १।
१५६ -
        पुर्राट, कार्यूट, पूर्व १४६२, क्न ७८-७६।
-048
        उपरिवत्, पृ० १५६२, हन्द ६६ से १५६४,पृ० इन्द ६६ ।
        उपरिवद, पू० ३२६, इन्द १।
8×=-
        उपरिवत्, पृ० ३२६, इन्द २ तथा पृ० ३२६,इन्द ६ ।
-3x9
-039
        उपरिवत्, पृ० ६७१, इन्द ३।
84 8-
        उपरिवत्, पु० ६७३, इन्द २१।
        उपरिवत्, पूर्व ६७३, इन्द १७ से पूर्व ६७३ इन्द १८ तक ।
94 7-
- 139
        पर्रा०, कार प्र०, सण्ड १, क्न ३७।
        पुर्गित, कार पुर, पुर ३०६, ब्रन्द पूट ।
१६४-
        उपरिवत्, पृ० १६६६, इन्द ६८ ।
86 A-
        उपरिवत्, पु० ४४६, इन्द २२ तथा प०रा०,का०प्र०, सण्ड ८,इन्द २१ ।
-339
-039
        451 a 410 do do ARE' 44 55 1
14E-
        उपर्वित्, पु० १६७ ।
       पर्राव, कावप्रव, सण्ड १०, इन्द ४५३ ।
-322
        उपर्वित्, सण्ड १३, इन्द ६८ ।
-007
        पृश्रात, कार प्रक, पृश्राहर, कन्द थर ।
-909
        पर्ताक, कार प्रक, सण्ड १३, हुन कुन्द हट तथा पुरुशक,कार्यक,
-503
        पुक २३०४, सम्ब १२०३ तथा पुक ३१६, सम्ब १३४ तथा पुक ६२२,
        हन १३ वादि ।
```

```
- $08
        प०रा०, काशो प्र०, तण्ड-१, इन्द १३० तथा हण्ड २,इन्द १६ तथा
        लण्ड १४, इन्द १२४ तथा पृ०रा० का०प्र०, पृ० २००६, इन्द १६४ ।
-803
        पृ०रा , का प्रव, पृ० १०६५, इन्द ५७ ।
- Yes
        उपरिवत्, पृ० १३५७, इन्द ६७ ।
        उपरिवद, पृ० ७२२, इन्द २६६ ।
-3019
        उपरिवत्, पृ० २५५, इन्द ४६ तथा पृ० ७०४ इन्द ३०४-३०५ ।
-0019
        पर्गार, कार प्र, लण्ड ३७, इन्द ४१।
$0E-
-308
        मृ०रा०, काळा०, मृ० ४२१, इन्द २०६ ।
8⊏0-
        पर्गाठ, काठ प्रठ, तण्ड १४, इन्द १२४ ।
        पुरराठ, उज्प्रव, माग ३, पृष्ठ ५८२, इन्द ५००।
85.6-
$= ?−
        उपर्वत्।
        पुर्तार, कार प्रव, पुर ११७४, इन्द ६२।
8=3-
$E8-
        उपरिवत्, पृ० १६६१, इन्द ७५४-७६५ ।
SER-
        पठराठ, काठपूठ, कण्ड २०, इन्द ७७-७८ ।
$EÉ-
       पुर्तात, कार प्रत, पूर २१३५, इन्द १६१।
-623
       पर्गा, काल्या, तण्ड १६, कन्द ३० ।
$EE-
       पृ०रा०, का०प्र०, पृ०२१३०, इन्द १६४।
       उपरिवत्, पृ० ४४२, इन्द २८।
$EE-
       उपरिवत्, पु० २२०७, इन्द ६१४ ।
-039
-939
       पर्राठ, काठ प्रठ, सण्ड १५, इन्द १२३।
```

## पंचन तथ्याय

-0-

आदिकालोन हिन्दी रासी कार्थ्यों में वर्णित सामान्य जन-जीवन : वसति, मोजन-पेय, परियान, आमूचण, शुंगार, मनोविनोद और वास्न पंचन अध्याय --

वादिकालीन हिन्दी राशों कार्ट्यों में वर्णित सामान्य का-जीवन : वसति, मोजन-पेय, परियान, जामूकाण, कुंगार, मनो क्लिके और वाहन

#### (विश्य- विवरणिका)

भारतीय जन-जीवन को विनवाय वावश्यकतार ; कुंगार-सज्जा, कलात्मक विभिन्यवित, को हात्मक विभिन्न निं, पुरु कार्य क्तुच्य ; वावासीय व्यवस्था ; मौजन-पेय, सामान्य स्वं विशेषामीच्य पदार्थ, भोजन-विधि, भोजन-स्थल, भोजन- निर्माण, क दैनिक मोजन स्वं विशेषामीज, वोकार मंत्र के साथ मोजनारम्भ ; मोजन करते समय पशु-पद्मी , बच्चों का मोजन, राजकुमारियों का मोजन, भोज्य-पदार्थ, भोजनीयरान्त कपूर मिन्ति पान, पुराषान से घृणा, निम्म-वर्ग में मदिरापान, सुनन्धित वस्तुरं, वस्त्र-विन्यास, वामुषणा, कृंगार-सज्जा, पूजा-परियान, सोलह कृंगार, निर्वन वर्ग के वामुषणा, पुरु षवर्ग के वामुषणा; कलात्मक विनोद तथा मनोरंबन, त्रोयं-प्रवर्शन- प्रतियोगितारं, विधा-वाद, देश्या-मृत्य, नाटक-संगीत समारोह, पशु-पद्मीयुद्ध, वालकों के विविध तेल ; महिलाकों के विनोद ; मातायात, वाइन, सन्दर्म-सर्णणा।

## गंबम अध्याय

-0-

# आदिकालान हिन्दी रासी काच्यों में प्रतिविध्वित सामान्य जन-जादन

ेव्ह्युप्यप्यं समनस: संसाय: की अग्वेद निश्ति वाणा-समान- मना होकर जागों तथा 'उवानुका स्वायुक्षोवस्थाम् अथांत् हम
समा उथ्य और मंगलमय जावन के लिए प्रयत्नशाल हो का यजुर्वेदोवत विदिव
जिवाबिका बनुस्युत करते हुए मानव-मन निर्न्तर उत्कृष्ट जावनयापन का
और विभिन्न रहा है। प्रत्येक युग में सामाजिक जावन, अनिवार्य आवश्यकताओं
की पृत्ति के माथ शृंगार-सज्जा, मनोरंजन, कलात्मक अभिव्यक्ति, ब्रोहात्मक
अभिक्षांव तथा पुत्त कार्य-वतुष्ट्य के लिए प्रयत्नशील रहा है। मारतवर्ष में
सम्य जीवन के उदयकाल से लेकर बालो व्यक्षाल तक सामाजिक जीवन के विविध
पत्ता जीवनवर्शन को लगभग एकश्मिणी विशा का ही थीतन करते हैं। जावास,
मोज्य-पदार्थ, परिवान, याताबात के सावन, जिला, मनोरंकित तथा ग्राम्य
एवं नागरिय स्थाल का वर्ग-वेद्यान्य विभिन्न कालक्ष्यों में एक हो धरातल पर
क्याजित किया का सकता है।

प्रकीराज राघी तथा पागाछ राघी जानि से तत्काछीन बानाबीय व्यवस्था पर प्रकास पढ़ता है। प्रकृतीराज राघी में वाबास के छिए विकास तथन, इसे गढ़, या गरिया पावार, गढ़ सभा वाहि सच्चों का प्रकार किया गढ़ा है। प्रकार पाया के बन्तनेस प्रकृतीराज पीछान और सम्मोज में एको बाजी है साह सम्ब के महलें को बनों की गयी है। वन्दवरदार्ध ने स्वणं-जटित किवाडों का उत्लेख किया है ।पृथ्वीराज वौहान के प्रासाद को बारों और से बाग के दारा सुसज्जित दिलाया गया है। परमाल रासों में भी परमादि देव के उचान में विविध वृद्धा एवं लतायें प्रदर्शित की गयी हैं। कई रूण्ड के महलों के लिए 'अहारा' संज्ञा का प्रयोग किया गया है -- उड्डवत कंग सूकंग अंग, राजकुमारि अटानि बदि।

मन्दिरों में सोने के मण्डप रहते थे और नारों को न्या कोर नबूतरे बनाये जाते थे। नगरों के बाहर उपानों को व्यवस्था होती थी। राजमबनों में भी बाग रहते थे। पृथ्बोराज रासो में गाम शब्द का प्रयोग ग्रामों के लिए किया गया है। नगरों में समृद्धि सुबक बहे बाजार थे।

मोजन और पेय पदार्थों, तत्सम्बन्धा जानार तथा
सामान्य और विशेष मोज्य पदार्थों की क्वां उपकरणों सहित रासी
काव्यों में उपलब्ध होती है। पांच प्रकार के बाहारों -- मोज्य, मध्य,
बोध्य, ठेड्य और पेय का सांस्कृतिक विकास के साथ वैविध्यपूर्ण उत्लेख
कामसूत्र और महामारत जादि में प्राप्त होता है। गोता में मी रसी है,
दिनग्य, स्थिर और मनोरम जाहारों की व्याख्या की गई है। नित्यप्रात नव्य मोजन सामग्री तैयार करने वाले रसोहयों को विवक प्रत्य
पिछता था, हसका प्रमाण पृथ्वीराव रासों में गीन की परियों से
सब्धी कनाने वाले रसोहया के उत्लेख में मिलता है -नव पर्छव नीव स नाव घरी, करई गति काढि स द्वीर करि।
पृथ्वीराव रासों में मोजन करने की प्रवा का मी
उत्लेख द्वी के स्थान करने का स्थान गोनव से लीपा जाता था

गो गोमय बौको । विचित्र चित्रे अति बावक । र्दं लोक थवल धर हरित । धरो सिगरी भरि पावक ।। भोजन-निर्माण के समय किसी भी निम्नकोटि के व्यक्ति के दारा न देखे जाने का निर्देश संयोगिता देती है --

की जहु बहु बाबार सो दरसन छहै न नीव।

संयोगिता अपने रसोध्या को कई प्रकार की सामग्रियां मिलाकर इस प्रकार का भोजन बनाने की बाजा देती है कि साने वालों के दारा उन पदार्थों का नाम तक न जाना जा सके -- करियो अनेक पक्वान वानि, सक्के न कोई जिन जाति जिन ।

परमालरासी में मुसलमानों के साथ मौजन न

करने का वामास मिलता है --

मेवा बहु पक्वान मवन्त्रिय । सब ठकुराइस मोजन किन्नव । तुरकन काज पुलाव पकायव । सिविर सिविर सबके पहुंचायव ।

दिन प्रतिदिन सामान्यत: थाडियों में मोजन किया जाता था, किन्दु विशेष बनस्रों पर पच्छों बीर दोनों का प्रयोग होता था --

नुत-नृत पत्छव परवारि, पत्राविक मंडिय । शोय तीय किन हिन्न, को दोना दिन ठंडिय ।।

मोजन करते समझ गंगा की बीर मुंह किया जाता था, शांच की बीकार गन्ने का पाठ करते हुए मोजन किया जाता था। पृथ्वीराज रासी में कह ऐसे पशु-पाताओं का मोजन के समझ पास में रक्षणा बीका समझा जाता था, जो मोजन के सम्बन्ध में यह बीगत करते के कि बीजन विकासक है जबका नहीं, महि मोजन विकासत कीका था, भी के की दें की के मुन कन्दर हुई, नेका, कुनकर और नकोर यह रहस्योद्द्याटन विभिन्न क्रिया-क्लापों से कर देते थे --हंस होत गति मंग, मोर कटु सबद उनारे । रोक्त क्रोंच कुरंग, सुकपि हंडत आहारे ।।

सुवा वमन करंत, जानि वागंम दिनाई ।

कोर परस्पर हित रहित, कहत बंद पार्ट्य लहि। तिहि काज आनि र्ट्यत इनहि, प्रपत मोजन सान महि।

मामान्यत: विन-प्रतिदिन के मोजन में बन्दबरदाई ने बच्चों के लिए दूध, बावल, घो, शक्कर और मिष्ठान्न बताये हैं। बन्द-वरदाई दारा राजकुमारियों के लिए गुंजरियां और रम्बड़ी साने का उत्लेख किया है --

पय सकती सुमत्ती, रकती कनय राय मौयंसी कर कंसी गुंजरिय, रव्वरियं नैव जीवंसी ।

विवाह बादि के बबसर पर क्लिया मौजन सामग्री
तैयार की जाती थी । पूथ्वीराज रासी में इच्छिनी के विवाह में हुय३५
धी तथा बन्य पकवान और फल, मांस तथा साम बादि परोहे गये थे ।
पूथ्वीराज बौहान वपने दैनिक मोजन में हुय-धी, पानी, मांस, बबार, पकावरि तथा बन्य पकवानों का प्रवीन करते थे --

मोजन सांत पनारि, संग प्रयोशित सुमट सन प्रत पनन वत पनन, पनन पायनक पत्ति तन दुव पनन पननात्म, मंस रस मंति तनेनं । सांक पत्तिण संगान, त रस व्यंजन वनेनं । सिन पण्ड पद्मानीर स्वान सुद्धि, तत्म बात परि पियत से । प्रत्मानशानी में मी सभी सुनार की मोजन सामग्री

त्रवा का द्वीका खुले स्पन्न प्रस्तुत की नवी की

निष्कंषत: तत्कालान भोजन सामग्रा में विविध प्रकान, भिठाइयां, फल, सोर, भात और वर्षन जादि परीसे जाते थे।
पृथ्वां राज रागी के अनुसार तत्कालान समाज में
उद्धद, मुंग, बना, मसूर जादि को दाहें, हांग, हत्दो और केसर सहित
बनाई जाता थां --

मसुरो मुंग मार्घ बनाविधियो, दिध शीय सुधारिय दारि सुबी । रसरा मठदे पुट केसर को, कहु जानन हो सनमे रूक को ।

तरह-तरह के सागों का वर्णन मो पृथ्वाराज रासों में प्राप्त होता है, जिनमें करेला, मुरेला, सेम, बेगन, ग्रुरन, सरसों, कचनार का कला, सोजा, बधुजा, मेथा, नाम का कोंपलें, ककौड़ा, जादि का उल्लेख मिलता है। कई प्रकार के जाव-जन्तुओं का मांस तैयार किया जाता था। रावल समर विक्रम को दिल्लो में बर्रास प्रकार का मांस किया किलाया गया था। वन्दवरदाई ने अपने सामन्तों के साथ पृथ्वाराज बोहान को मांस-मदाण करते हुए दिखाया है। भोजन करते समय भोजन समाप्ति के लगभग पहाविर परोसी जाती थी --

जेंश अधाने जटर पर, जलपिय फेरत पानि । ४३ तुन्क क्षाधा पाके रहा, तब लई पकावरि बानि ।

पहावरि के अन्तर्गत ३स प्रकार को सामग्री रहतों के थी, जैसे -- कही, मदठा, दहा, आम, नीबू, अनार, गाय का दूध आदि जिससे कि मौजन जल्दी पव जाता था --

तिन पच्छ पहावरि स्वाद शुवि,वन्न जात पनि पियत ही ।

++ ++ ++

पनंबहु जंबुत जंबुत येलि, निचोरिय दारिय दाव सुटेलि ।

गत्म पय बौटिय दार उक्तांटि, धरे मिर भाजन मित्रिय वांटि ।
४५
िमिली यिष बारक वारिक दुक, सवारिय कारि मये भण भूक ।

पान लाने को प्रथा भोजन के उपरान्त प्रवल्ति थो । कपूर वादि के दारा गुगन्धित किया हुआ ताम्बूल भोजन कर हुकने के उपरान्त अनिवार्य प्य में दिया जाता था, इसका उल्लेख पृथ्वोराज रासो और परमाल रासो के अन्तर्गत है --

दर मुखवास कपूर भुजार । मंडे अप अप्प मिलावन जार ।

तहां तपतोदक रूथ धुवाह । दये करपान सवारि बुलाध ।

हिन्दुओं हा को तरह मुसलमानों में मा पान हाने का प्रथा बन्दवरदाई ने निदर्शित को है। पृथ्वोराज रासों के अन्तर्गत मुहम्मद गौरी अपनी मां के अपमान का समाचार प्राप्त कर पान लाना कोड़ देता है।

यथि यह काल युद्ध और प्रेम की किम्ब्यिक्तरों से परिपूर्ण है। रमणी और वारू जी का साथ सर्वत्र प्रसिद्ध भी है, तथापि पृथ्वीराज बौहान, जयबंद और परमाल आदि राजागण रासी' साहित्य में सुरापान करते हुए दिलाई नहीं पहते। यहां तक कि महाराज परमाल को जब किसी ने बौला देकर सुरा का पान करा दिया, तब वह ब्रोधित हो गये। जन्यत्र भी इस प्रकार के विवरण उपलब्ध होते हैं, जिनसे यह जात होता है कि तत्कालीन राजपूत काल में राजपूतों में शराब पीने की प्रधा बिधक नहीं था।

पृथ्वीराज रासी में यह उत्लेख मिलता है कि निम्नवर्ग मिदरायान करता था। कुलाल की मिदरा का घड़ा लिए हुए पृथ्वीराज रासी में दिलाया गया है। बन्दवरदाई के दारा रणकी न की बीर सैनिक-प्रवाण के पूर्व अफीम लाने का विवरण मिलता है--

जिहि मुल कर कर्पुर सुवर, तंबील प्रगासिय ५३ जिहि मुल प्रिगमदवद, सिद्ध किश्नागर वासिय

पृथ्वाराज रासी में हो म्लेच्छ के गर्बभदाी होने का संकेत मिलता है--

मेक सत्वं मणो । सुगन्धित वस्तुओं में गज-मद जोर जगर तथा धूप का उत्लेख किया गया है। आलो व्यकाल में पान का प्रचलन इतना अधिक है कि चाण्डाल के जारा पान को पोक और उगाल को फेंकने से की बढ़ हो जाता है।

सांस्कृतिक प्रगति के विविध सोपान वस्त्र-विन्यास
और आमुषण तथा शृंगार-सज्जा के माध्यम से प्रकट होते रहे हैं।
पुरु ष वर्ग एवं महिलावर्ग के परिधान प्रत्येक काल और समाज में
विविधमुला रहे हैं। विवेच्यमुण में भी रासो काच्यों के अन्तर्गत बनेक
प्रकार के वस्त्रों का उत्लेख प्राप्त होता है। पुरु ष वर्ग के परिधान
पृथ्वाराज रासों के अन्तर्गत अवसरानुकूल पृथक्-पृथक् थे। युटकाल में
पृथ्व राज रासों के अन्तर्गत अवसरानुकूल पृथक्-पृथक् थे। युटकाल में
पृथ्व कवन, शिरस्त्राण, बस्तर, बादि का प्रयोग किया जाता था। विवाह
के अवसर पर मझ्ने जाने वाले वस्त्रों का उत्लेख बन्द वरदाई ने किया
है। पूजा के समय थोती पहनने का उत्लेख किया है। कड़नी
और पगड़ी का प्रकलन भी रासो-काल में था। सामान्य कन लंगोट
बांधते थे। बन्द वरदाई के दारा पृथ्वीराज बौहान को पगड़ी का
का वित्रण किया गया है ---

पाघ विराजित सीस पर, जरक्स जोति निष्ठाय हु भनी भर के सिचार पर, रह्यों जहप्यति जाय !

परमाल रासी में पगढ़ी पर बीनार फिलिमिलाते बिनित किये गये हैं। महिला वर्ग के बासुक्यणों का ही विनण अधिक प्राप्त होता है, किन्सु यस्किंकिट उनके वस्त्रों के सम्बन्ध में भी उन्हेंस मिल जाता है। नाले वर्त्रों का प्रयोग महिलायें करता थां।
महिलायें कंतुको और लंहगा भो पहनती थां। नारियां सता होने के
समय गोलह शृंगार करती थों और उन्य प्रसाधनों के साथ हो वर्त्रों
का प्रयोग करती थां। परमाल रासी के अन्तर्गत हमाल का प्रयोग
बताया गया है। वन्दवरदाई के जारा पलंगपोश और तोशक का
प्रयोग उत्लिक्ति है।

विविध परिधानों के साथ हो नारियां और पुरू व दोनों हो विविध आभूषण धारण करते थे। चन्दवरदाई के अनुसार महिलायें इतने अधिक आभूषणों से पूर्ण रहता थां कि एर उनको कुछ आभूषणों के सो जाने का मो ध्यान नहीं रहता था। पृथ्वीराज रासी में इन्किनो तथा प्रिधा कुंजरि के आभूषणों का वित्रण उत्लेख है --

सब घट दून अमुघन बाल ।
मनो रित माल विसालति लाल ।।
++ ++ ++

संजेशट दून अधुषन बाल, मनो करि कांम करी रित माल।
सामान्यत: शरीर के अंग्य-प्रत्यंग पर बामुण वारण करने को प्रथा थी, जिसमें मुख्यत: सिर मस्तक, नाक, कान, गर्दन, कमर, मुजार्य, कलाई और अंगुलियों के बामुणणा पृथक्-पृथक् थे। पुत्री-विवाह के अवसर पर बामुणण दिये जाते थे। यह बामुणण मौतियों से मदे रहते थे। बन्दबरदाई के अनुसार सिर का प्रमुख बामुणण शीशफल था --

सिर्मिष सीस फूल्ड न्विन्ह सुमासे । क्य क्या बढ सुर गिसर प्रकास । मिलायें अपने शिर के बाल दो भागों में विभाजित करता थां और अपनी मांग को मौतियों से सजाती थां -- ७६ जुकेस मुद्दि संजुरे। ससी सराह दो लरे।

किव नन्दवर्दाई ने इन्ह्रावतो और इंसावतो के प्राप्त पर तिलक लगाने का उत्लेख किया है। किव ने तिलक देखकर पाने का लज्जाि भिन्नत होना लिखा है। वन्द ने हो बंदी और टिकुलो के प्रयोग का भा नित्रण किया है। कानों में कुंण्डल और ताटंक धारण करने का प्रधा का उत्लेख मिलता है। इन्ह्रावतो , शशिवता और संयोगिता कुण्डल पहनतो थों। नाक में नकमोता पहने हुए इन्ह्रावतो और शिश्वता को वन्दवर्दाई ने दिलाया है। गले में मुक्ताहार और गलपोति तथा विद्रम-माला पहनने का वन्द ने वर्णन किया है। कमर में संयोगिता मेलला और कुद्र-घंटिका नामक आधुष्पण पहनतो थों। मुजाओं पर बाजु-वन्द पहने जाते थे। कलाइयों में कंगन वुद्धों, पहुंची और वलय धारण करने का उत्लेख बन्द द्वारा किया गया है। हाथों को उंगलियों में बंगु दियां पहनी जाती थों। वन्दवर्दाई के दारा पैरों में तोरह, विकिया, ग्रंधुर, जेहरि, फांफरि और अनोट आदि आधुष्पणों का प्रयोग बताया गया है।

पृथ्वीराज रासी में हो यह उत्लेख प्राप्त होता है

कि निर्धन वर्ग की महिलायें सत-फल के फलों के जामुखण बनाकर

थारण करती थों --

सतस्ते बावासं महिलाने मह सद नुपर्या । सत्तफाल बज्जनु पयसा । पव्चरियं नेव नालंति ।

बाहो स्थवाहीन समाव में पुरू व्यक्ष के दारा मी बामुक्त गार्य करने की प्रया का उल्लेख कन्दवरदाई ने किया है --विन बामून नर नारि सब । विना तेव गृह मुख् वारों का आमुषण तृणार बताया गया है। चन्द के जारा देवाति-सुते नामक कणामुषण पुरुषों के लिए कराया गया है --

भवन विराजत स्वाति सुत । करत न बनै बषान ।

परमाल रासों के अन्तर्गत कानों में कुण्डल पहनने का निल्नण मिलता है। परमाल रासों में हो आल्हा और अवल के लिए मुक्तामाला तथा कहा भेजा जाता है। मल्हना आल्हा-अवल को सोने के कड़े पहनाता थो। अवल के तरा सैनिकों के हाथों में कड़े पहनाने का अश्वासन दिया जाता था। पृथ्वीराज रासों और परमाल रासों में गले में मुक्तामाला पहनने को बनों का गई है। बन्बों के गले में कहुला पहनाने का प्रथा थो। बन्दवरदाई ने च वारों के स्क पैर में स्वणं- शृंखला पहनने का उल्लेख किया है और इसे पवंगे तथा से संकर्ण का से का

कुनि क= हा प्रथिराज नृप, याव पवंग परिदेठ । हे€ नहीं मन संका मल, निट्ठ बढ़ाइय हट्टि ।

44 44 44

संकर्ह हेम तोलहित्रसन्त । निय पाय कट्ठि किय थीर देखे । वस्त्र और आमूमणों की ही तरह शुंगार के

प्रसाधन पुरु का और महिला को के संबंधा जलग-जला थे। मानव-मन निसर्गत: शूंगारामियुक रहा है। प्राचीन भारत में सोलह शूंगारों का उल्लेख जनेक स्थलों पर हुआ है। बन्धवरदाई ने नारियों और पुरु को दोनों के ही शूंगार-प्रसाधनों को वर्षा करते हुक इन्द्रावता, शशिव्रता, संयोगिता, प्रिधावाई और दासियों को मी सोलह्यूंगारयुक्त निकपित किया है - सुवनं हुद्र घंटिकादि । घोडसं वघानयं । + + +

सिंगार सोडा वं करे । सुहस्त दर्पनं धरे ।

षट दून नवग्गुन में वरनं । सिनगार अभूषन एक हनं ।

सुकोर नारु सो रसं । सिंगार मंडि कोडसं।

उल्लेखनाय यह है कि महिलाओं के सौलह शुंगारों में जो कि बाहर से किये जाते थे, के अतिरित्रत चन्दवरदाई ने संयोगिता के प्रकृति-प्रदच शारी रिक सौलह शुंगारों का चित्रण मो किया है --

किसल धूल सित वसित । थान वव एक-एक प्रति पानि पाइ कटि क्मल । सथल रंजे सुदाम वति कुच मंडल भुल मूल नितंबजंघा गुरु उन्तं, करज हास

गोक्रान्न मांग उज्जल साउतं, कुच जग्र क व्य द्रिग मदितिलं, स्यामा अंग सट्वं गवन । १०३ घोडस सिंगार साज्य सजि । सांय रंज संजोगितन ।

नारियों के सीलह शुंगारों में -- उबटन,स्नान, सुगन्थ, वेणी, मांग, काजल, मौंह, बिन्दी, हिल, चित्र, मेंहवी, महावर, पुल्पमाल, सुन्दर बस्त्र तथा विविध आध्रवण परिगणित किये जाते थे। बन्दबर्दाई ने शिश ब्रता और इन्किनी को अपनी १०४ दासियों के दारा उबटन कराते हुए चित्रित किया है --

विन बस्तर बंग सुरंग रसी । सुक्छे क्नल्नाचा मदन कसी छव छोनड छोड डबटुन कों । कि बस्बो मनु कांमसुपटुन को । स्नान क्रिया को मो सोलह शुंगारों में स्थान दिया
गया है, इसलिए कि इसके बारा जरोर के अंग-प्रत्यंग निहरते हैं। इसावता,
रेठप्
ने प्रावतों और संयोगिता अपनो शुंगार-सज्जा के पूर्व स्नान करतो थां।
रेठप्
रेठक्तों के बारा उक्टन के उपरान्त स्नान करना लिखा गया है।

वासलदेव रासों में रानियां शृंगार हेतु सुगन्यित द्रव्यों का प्रयोग करते हुए दिलायों गर्ध हैं। बन्दबरदाई ने इिन्ह्यां को अनेक प्रकार को धुमों से सुवासित करना लिखा है। संयोगिता अपने शरार पर अनेक रू०ह सुगन्धियां लगातों हैं। इन्द्रावता बन्दन का प्रयोग करता है। केश-प्रशाधन के विविध त्यों का चित्रण बन्दवरदाई जारा किया गया है। संयोगिता और शशिव्रता अपने केशों को सुवासित तेल-प्रयोग जारा सजातों है। संयोगिता अपने वालों को धुमों के सुगन्धित धुयें से सुलाता है। बन्दवरदाई ने इन्क्रिनों को बेहरे पर वालों को लट विल्हाये हुए दिलाया है। पृथ्वी-राज रासों में ही शशिव्रता को तान विणियां वांचे हुए दिलाया गया है--

अनेक पुष्प बोचि गृथि । मासिता त्रिकं डियं। मनो सनाग पुष्प जाति । तान पंथि मंडियं।

पांग निकालने का उत्लेख बन्दवरदाई ने किया है।

नारियां अपना मांगों में मुहितयों और सिन्दुर का प्रयोग करती हुई बन्दबरहाई ने दिलाई हैं। बन्दबरहाई के दारा शृंगार-प्रसाधन में काजल का प्रयोग इन्द्राबतों, संयोगिता, शशिव्रता और इन्क्रिनों के दारा प्रदर्शित रूख मिक्लार्य अपनी मोंहों को काले रंग का तथा तिरका बनातों थों। संयोगिता काजल की स्याही से अपनी मोंहों का शृंगार करती थों--

रिव बल करजल रेज सुमेज । मुजी मय काम जरे जनु रच ।

स्वियां अपने मस्तक पर श्रीक्षा हाथ में लेकर काजल
वीर केशर के सिलक तथा जिल्दी लगाती थां --

तिलक्ष द्रप्पनं करो । अवन्न मंउनं धरो ।

तिलक्ष सभाल रवा रिव रेखा। मनो भय गेह दुशारिन देखा। धनं मुझ इस तिलक्ष्म रानि । जिते घर अद्धर प्रग्ग सुतानि। आलो व्यकाल में नारियां अपनो ठोड़ो पर तिल बनाकर शोभा बद्दाती थां। संयोगिता सोलह शुंगारों में एक शुंगार तिल वनाकर करतो दिलायां गई है --

चितुत्रकह बिन्द अमेत गुनानि, प्रसारित कंज अली सिसु ठानि।

चन्दवरदाई के दारा संयोगिता को कपोल-चित्र बनाते
हुए चित्रित किया गया है। यह चित्र-कर्म करतूरी और घनसार के दारा
किया जाता था --

कुंडली मंडि बंदन सु चंद, करातुर दिगह घनसार विन्द ।

चन्दवरदाई के दारा हाथों और नाखुनों को मेंहदी
के दारा रवा जाना इक्तिनी-प्रसंग में चित्रित किया है -
१२२

दर्पन दल नथां जोति । सुरंग मिहदी रूपि रूपिक्य ।

महिलारं अपनी रहियां रंगती थीं और इसके लिए रहे । जावक, महाबर आदि का प्रयोग किया जाता था ।

बन्दवर्दाई ने इन्हिनी को जावक दारा अपनी एडियां रंगने का चित्रण किया है --

> एड़ी ईनुर रंग । उपम बीपिये सु संचिय । १२४ सौतिन सकल सुष्टाग । भाग जावक तल वंधिय ।

प्राचीनवाल से ही फूलों के ब धारा शृंगार-सज्जा करना प्रवालत रहा है, विवेच्चकाल में संयोगिता और शश्चिता अपने वालों में फूल गूंच कर शुंगार करती हैं -- अनेक पुष्प बोचि ग्रन्थि। भासितात्रिषं डियं।

वर रिचय केसिविधि सुमन पंति । विच घरे जमन जल गंग कंति । संयोगिता के जारा पुरूपमाल पहनने का उल्लेख चन्दवरदाई ने किया है --

कबरी कुसुमं बिसरतनयं । श्वति कुंडल लाल दुसाजनय ।

पान लाने को प्रथा शृंगार-राज्जा के अन्तर्गत
पृथवाराजरासों में उत्लिखित है। संयोगिता तथा इच्छिनों को पान
लाते हुए बन्दवरदाई ने दिलाया है। तत्कालान शृंगार प्रसाधनों में
सुन्दर आभुषण बारण करना और लाल नीले वस्त्र पहनना शृंगारिक
कार्य-कलापों में आकलित किये गये हैं।

पुरुष वर्ग में भी स्नान, गुगन्धि-लेपन, दातुन और अंग-प्रत्यंग का मलवाना प्रवित्त था । गंगाजल के दारा स्नान करते हुए पृथ्वाराज बौहान को बन्दबरदाई ने दिलाया है--करि सनानगंगीदकह, दिय सुगाइ दस दान ।

धीर-पुण्डीर प्रथमत: जल-स्नान करता है और तदुपरान्त गंगाजल का प्रयोग करता है --

> सहस कलस भर नीर । इतक विच कलस गंगाजल । करि सनान पावन्ति । कीय पंच गौ महाबल ।।

जंग-प्रत्यंग का पर्यन मर्दों के दारा कराने की प्रथा परमाल रासी तथा पूर्विराज रासी में अनेक स्थलों पर चित्रित की गईं है। बन्दवर्वायी के अनुसार सुन्दर और सुनन्धित तेल के दारा शरीर की मलवाने ही शारी रिक बृद्धि केल की मांति होती है -- करि पांचन पवित्र वर, मोचन सुरिम सु तेल । भवेंनोक मर्दन करे, बढ़े बात तन बेल ।

परमाल रासी में सैनिक तथा जाल्हा-ऊ दल अपने १३२ शरोरों पर मालिश कराते हुए दिलाये गये हैं। पृथ्वी राज बौहान के लिये नव-युवितयों के दारा जंग-मर्दन करना चन्दवरदाई दारा निदक्षित किया गया है --

> सुनि मर्दन को हकम । होत मर्दनो बोलिलिय वय किसोर थन थोर । कच्छि उच्छीर समानित्रय १३३ तिन नेह देह मलि देह सुख । बरिध मेह सिंगार रस

सुगन्धित द्रव्यों में --कपूर, कुमकुम, केसर, कस्तुरी और जवादि का प्रयोग पृथ्वीराज बीहान करता था। पृथ्वीराज रासो में दादुन करना उत्लिक्तित हुवा है --

करि दांतीन सनान । ध्यान गोर्घ को ध्यायी ।

प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद और मनोरंजन के साथनों की विवरणिकारं -- लिलत विस्तर, कामसूत्र, शुक्रनी तिसार और प्रवन्थकोशादि में दी गई है। रासो-काव्यों में मा विविव मनोरंजन -- विवियों का चित्रण हुता है। मनोरंजन के माध्यम विधिकांशत: शोर्यप्रदर्शनपूर्ण के, जिनमें बनेक प्रतिबोगितार वायोजित की जाती थीं। काव्य-कर्न होती थी। नाटक और संगीत के समारोह होते थे। पशु-पिता को बाबस में लहाया जाता था और इसके साथ ही जनेक विध की हातों का प्रकल भी था।

मृथ्वीराव रासी में पात्रियों का खिसी वौर साथियों से वीरतायुर्ण सुदों का विवरण मिलता है। बन्दवरदाई ने जैतकुमार, रैनसा और कन्ह बौहान के बारा बन्द-युद्ध में सिंहों को पकाइना और उनको मार डालना बित्रित किया है। लंघरीराय के साथ सिंह-युद्ध का वित्रण किया बन्द ने दर्पपूर्ण भाव से किया है। शिकार के लिए पृथ्वीराज बौहान दारा हांका लगवात ही एक सिंह ने दहाइ कर लंघरीय पर आक्रमण किया और तब दोनों में तुमुल युद्ध हुना --

वंपि स्वामि विद्धुरिय, लोह संजुरि नग मुक्यो ।
लोहा लंगरराइ, वोर अवसान न बुक्यों ।
स्वामि सथ्थ पर वध्य, संड घरवर उक्तारे ।
रहिर अंग फंफिरिय, सिंघ पारिय अवलारे ।
उपने वन्ततोगत्वा लंघरीराय ने उस सिंह का उदर विदीण कर दिया ।
पृथ्वीराज बोहान अत्यिषक प्रसन्न हुआ और उसे अनेक पुरस्कार प्रदान करने का वचन दिया --

मो प्रसन्न प्रथिराज,बोल लुल्लयो सुलंगीर्य । इसो देउं प्रचण्ड, पंक्जो मिद्द मोंकि जिय ।

वन्दबरदाई ने ऐसे वीरों के वित्र पुस्तुत किए हैं,
जो सात मन की शिला को एक ही हाथ में उठा छेते थे । मुनदर के
दारा दर्शकों का मनोरंजन करने की प्रधा मी प्रचलित थी । शंकध्विन
नामक बीर को जयबन्द के दरनार में मुनदर धुमाते हुए चित्रित किया
गया है । मनोरंजन के साधनों में शक्ति और सामग्रंय को परीचा भी
की जाती थी । छोहे के कम्ये का मेदना प्रमुख क्रिया-क्लाय था ।
पृथ्वीराज बौदान अपने सामन्तों का बाह्वान करते हैं कि वह तीन मन
डोहे के द्वारा निर्मित सम्येका मेदन करें --

विहंसि नद्यौ नहुजान सूर सह सेन बुलायौ । जैत जम रोपयो लोह मन तोस मिलायौ । मयौ राय वायेस कुंबर सब विंमतो जलहु । १४६ सेथि तीर तरबार । सेना सेरवर कर मेलहु ।

महाराज पृथ्वीराज के बाह्वान पर अनेक वीर सम्में का मेदन करने के लिये प्रहार करते हैं। किन्तु उन्हें सफलता नहीं मिलती। पृथ्वीराज बाहान स्वत: वपनी सांग से सम्में को मेदने का प्रयास करते हैं, किन्तु उनकी भी सांग उसी सम्में में फंसी रह जाती है। वन्त में भीर-पुण्डीर सांग बौर स्तम्म दोनों उसाइ देता है बौर पृथ्वीराज के दारा पांच हजार गांवों की जागीर प्राप्त करता है। पश्च-पितायों के माध्यम से मनोरंजन की प्रथा तत्कालीन समाज में वत्यिक प्रचलित थी, जिसमें हाथी-थोड़ों, मेज-महिन, हिरण बौर करों के दुसल युद्ध प्रसिद्ध थे। वनेक प्रकार के पत्ती-- तीतर, लवा, वादि लहाये जाते थे। पृथ्वीराज-रासों के वन्तगंत हिस्त-युद्ध पृथ्वीराज बौहान के मनोरंजन हेतु कराये जाने का विश्वण प्राप्त होता है बौर हाथी लहाने की विधि का भी वैधिष्यपूर्ण कित मिलता है --

जंबीर सोडि लगर विषय, बंबारी सिर पर सुडिय ।

ठोकि कंच माहात,पिदिठ मोहब पञ्चारिय

उसरि उसरि मुंह करिं, देत किरवी उदि बन्तह । गरिह कि प्रव्यत बाह, प्रवह बड्डे बडमंतह । काव्य स्वं कला सम्बन्धा मनोरंजक क्रियायें--काव्यशास्त्र विनोदेन कालो गळ्डति वीमताम् के अनुसार तत्कालीन रासो काव्यों में उपलब्ध होती हैं।

पृथ्वीराज रासो के जन्तर्गत हसे विधा-वाद को संज्ञा दो गयी है। दुगां केदार और जन्दबर्दायों का काव्य-कलापूर्ण जामना-सामना पृथ्वीराज रासों में निद्दिशित है। मोला मीम के मन्त्री जमर-सेवरा और जन्दबर्दाई का भी इसी प्रकार का विधा-वाद दिसाया गया है। महाराज जयबन्द और जन्दवरदाई की श्लेष पूर्ण व्यंग्यात्मक काव्यों कित्यां भी तत्कालीन मनोविनोद का परिपार्थ प्रकट करती ई--

मुद्द विरिद्र कल तुच्छ तन, जंग्छ राव सुद्द ।
वन उजार पसु-तन-वरन, क्यों दुव्यरों वरद ।।

कालोच्यकाल में मनोरंजन के लिए रमणीवालणी
का पर्योग हुजा है । वेश्या, नृत्य और संगीत ही नहीं-- कामपिपासा के प्रशमन की केन्द्र बनी थी । वेश्याओं के नगरों में पृथक्
मुद्द ले बसे दूर थे । इनको रंगी, गणिका, पातुर, विश्वावेदिनी वादि
संजायें वी गयी थीं । यह रमणियां सर्वांग सुन्दरी तथा वरीस लगाणयुक्त रहती थीं । चित्र रेसा और करनाटी-- दोनों ही अपने-अपने
स्वामियों, मुद्दम्बद गोरी और पृथ्वी राज बौदान के रिनवासों की
सोमा हैं --

निकासु मुनिक सब बस्सि मय, मण्डिंग मण्डि हु मति बसि ।
कर्ताटी नामक वेश्या को सर्वेक्डा-प्रवीण बनाने के
१४४
िक्ट पृथ्वीराव बौधान ने 'केट्सन' नामक दुस्त को निसुक्त किया था ।

पृथ्वीराज बौहान मुहम्मद गोरी के यहां वन्दी है, किन्तु उसे वहां मा पातुरों की कमी सटकती है--

नहीं पातुरं बातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत आलापकारी १५७ विशाल नृत्य-गृहों का उल्लेस पृथ्वीराज रासों में चन्द ने किया है। महाराज जयबन्द के द्वारा चन्द को नाटक, नाच-गानादि के लिए १५८ निमंत्रण दिया जाता है। इस निमंत्रण में राजाओं की गणिका-प्रीति से द्वाट्य, चन्द का कथन उल्लेख है --

जाम सक किनदान घट सर्वीम सच निवार ।

१५६

कडु कामिनि सुष रित समर, त्रिपनिय नीद निवार ।

वीर पुण्डीर चित्रसारी में ही वेश्यानृत्य-छीन
रहता है।

पृथ्वीराज अपने दरवार में ही पातुरों का नृत्य निरसते हैं। राज्या मिष्णक के समय भी नृत्यनान होता है। साबारण जनता भी वेश्याओं के नृत्य बारा मनोरंजन करती थी। चन्दवर्दाई ने वेश्या ग्रेमियों पर दोगम व्यक्त करते हुए मार्मिक व्यंग्य किया है --

> सुननं सुनन मृदंग तत्ल जधनं, रागं कला कोकनं। कंटी कंट सुमास ने सम जितं, काम कला पोष्पनं। हरमी रंमकिता तुनं करि करी, सुरमीय पवनं पता। रवं सुननक काम कंम गडिता, जय राज राजं गता।

परमाछ रासी और पृथ्वीराज रासी बादि में नटों के बारा नाच-नान तथा बन्य अनेक प्रकार के केटों का उत्लेस करें स्थानों पर प्राप्त कोता के । यह नट सामान्य जनकर्ग का मनोरंजुनू करते के । पृथ्वीराज के बरवार में केवनिटि के राजा का नट जाता के । यह नट बन्दर नवाकर ,उद्दल-कृद करके तथा विविध नाटकों का जायोजन करते हुए मनोरंजन-कार्य सम्पन्न करते थे।

मनोरंजन के लिए मगर का केले तत्कालीन समाज में प्रवलित था । पृथ्वीराज रासी के जन्तर्गत कनवज्ज समय में मगर-विया का उल्लेख प्राप्त होता है--

कहर मगर जिय थे छ । ठेल सेलन सम ठिल्ल हैं।

राजाओं के दरबारों में विविध कथार सुनाकर

मनोरंजन करने का प्रथा थी । सोते समय भो अनेक कथार मां अपने बच्चों
को सुनातो थो । पृथ्वीराज का 'कल्थक' उनके सौने के समय कहानी
सनाता है --

का पाठ किया जाता था --

कहे भर भारत वत स बान । घर्यो परतापिस मुक्कन पान ।

तत्कालीन भारत में बालकों-बालकावों , युवकयुवितयों के विविध मनोविनोवात्मक सेल सेले जाते थे । बालकों जार
पुरू जां के सेलों में कक-डोरि, पतंग, गिलोल, इन्द्रुवा, गवही, इनफा,
बौगान, मृग्या, बलकी हा, शतरंब बौर बुवा वादि सेल प्रचलित थे ।
इसी प्रकार विका वर्ग के लिए भी पुचलिका, पतंग, पशु-मणी विनोद,
बागवानी, प्रमण, शतरंब, मृग्या वादि क्रीहापरक सेल सेले जाते थे । कुंजविकार किया जाता था ।

पृथ्वीराव रासों में बाडकों के दारा काडोरि हुमाने का उत्केस प्राप्त होता है। यन्त बरदाई ने ही पृथ्वीराज बीहान के विभिन्न के उत्लास में सम्पूर्ण नगरवासियों के दारा पतंग के अप में गुड़िख्यां उद्दाते हुए चित्रित किया है। पृथ्वी राज बौहान बनपन में गिलील के दारा शिकार केलें दिलाये गये हैं। इसी प्रकार हद्भुवा १७३ केल का विवरण अनेक स्थलों पर पृथ्वी राज रासो में किया गया है--

दुहं दीन दोनं बहुवान गौरी । हदुद्धत भालतं बालवक जोरी ।

नियं धुम्मरकेष सदावत गेहं । हदुदुह के जल बालक केहं ।

थह उत्तम दह द्रिमल, पुलिन वर पंतु महीन सम । करत राज जलकेलि, सुमन कसमीर कगर जम जरस-परस जानंद, हाल रस प्रेम बद्धित जुज । सत्य सुर सामंत, मंत केलंत हड्ड्ड्ज ।

प्रमाठ रासो और पृथ्वीराज रासो में गवड़ी केठ रामाठ रासो और पृथ्वीराज रासो में गवड़ी केठ रामाठिक इवा है। इसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में हवफ केठ केठते हुए सैनिक और मुहम्मद गोरी चित्रित किये गये है। इसमें बनुषा-वाण का प्रयोग किया जाता था। जोगान केठने को प्रथा का उल्लेख पृथ्वीराज-रासो और परमाठ रासो में हवा है। पृथ्वीराज रासो के जन्तर्गत रासो के जन्तर्गत पृथ्वीराज करने सामन्तों के साथ जोगान केठते हुए विकाय गये हैं। परमाठ रासो में मी सैनिकों के सिर सुद-पोल में कटकर हुदकते हैं, इसकी उपमा जोगान केठ से दी गयी है। परमाठ रासो के बन्तर्गत मुनया को राजाओं के पहन का कारण बताया नया है के स्था इसे बन्तर्गत मुनया को स्था गया है। पृथ्वीराज रासो के बन्तर्गत मुनया को स्था गया है। प्रथा रासो के बन्तर्गत मुनया को स्था क्या कारण बताया नया है के स्था इसे बन्तर्गठकारी भी स्था गया है। प्रथा रासो के बन्तर्गत मुनया की निन्दा काठव्य क्या गया है। प्रथा रासो के बन्तर्गत स्था की निन्दा काठव्य क्या हो। वसी है। स्था प्रथा प्रथा हो है। होरों के

बाक्रमण से येन-केन-प्रकारेण बन बाते हैं। पृथ्वीराज नौहान मृग्या के लिये जाते हुए मुहम्मद गोरी के दारा घर लिये जाते हैं और बढ़ी किटनाई के साथ अपने साथियों दारा बनाये जाते हैं। दित्ली से नाहर मृग्या हेतु गमन पर पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में मुहम्मद गोरी तोन नार हमला करता है। इसी प्रकार नीसलदेव, भीर-पृण्डीर, जयनन्द, वीर सारंगदेव को भी मृग्यारत निजित किया गया है। मृग्या की अनेक पदित्यां तत्कालोन मारत में प्रचलित थीं, जिनमें जिकारी पशु-पित्त यों के दारा, शब्द-ध्वित दारा, हांका लगाते हुए और विविध नाध-यन्त्रों को बजाकर जिकार किया जाता था। पृथ्वोराज चौहान एक विशाल जिकारी दल सजाते हैं, जिसमें तीतर, तुरमती, घुटी, बुही, बुर्रा, नाज, लगर, वादि पत्ती रहते हैं--

नहु कुछी बाज सिंबान वन । छंगर छांग छेयन फिर्रे । देशन्त जनावर मध्य हो, जनु बकास तारा गिरै

पुर बाज कुट्टी तुरमती धूत । को जन्य गर्ने पंत्री अधूत ।

यह पद्मी अन्य पद्मियों को पकड़ने का काम करते हैं एई ये लया अपने सवातीय पद्मियों को जाल में फंसवाने का काम भी करते थे। बन्दबर्दायी ने बाज लया कुडी नामक पद्मियों को दिरणों और कव बाराइ पर बाक्रमण करते हुए चित्रित किया है ---

बाजिटक रिमरान । वाज द्वर कुवी बंदिकर १८०७ रेन केन बाराच । वनकि वर वनिकत्तिक हर ।

शिकार तेलने के लिये शिकारी जानवर पाले जाते थे, इस्त हममें बुवों बीर बीतों का परमाल राखों में प्रयोग दिलाया गया है। पृथ्वीराज भौदान कुछे, बीते, हाथी, हिरन बाँर करनीत बादि की मृगया हेतु वर्णने साथ है जाते थे --- सित पंच दोपीय रण फंदेत पंच सौ ।
सहस स्वान दस डोरि, ग्रहै पंचान पंच सौ ।
कुहो बाज उत्तंग, पंस बाधात सु बज्जै ।
स्टह्स्सरगोस सिंह पंजर गुहा-- धनुस धनंसिय धार धन ।
चन्दबरदायी ने पृथ्वीराज बौहान के हजारों
शिकारों कुतों का उल्लेस करते हुए बाहर को भी धराशाया कर देने
वाले कुतों का चित्रण किया है--

पंच से मिंद नाध्र पक्षारि । जीव है जाव वच्छंति वार ।

इक सहस बघन वा दाह तेज । जुटि पातिक मुिक कट्ठण केज ।

चन्दवर्दायी के दारा पृथ्वीराज नौधान के
कुतों को पवन गति से चलने वाला तथा इल-बल के दारा तत्काल

शिकार करने वाला निक्षित किया है --

सार्द यहस बल गने कोन । थावंत भुम्यिभुल्लाङ पोन । १६१ कल हेद मेद जीवन लंगित । जुहति जंत पशुपल मंगित ।

वन्दवर्दायी के बारा लंगरी राय, जैतेंपंवार और पहाद्वराय बादि के कुतों का चित्रण किया गया है। परमाल रासों के बन्तर्गत अनेक जातियों के हज़ारों तीज़ गति बाले कुतों का विवरण मिलता है। पृथ्वी राज रासों में बोतों का मृगया के लिये प्रयोग किया गया है --

रथ सथ्य बोती बान । बच ढंकि पथ्य पयान । बन्दबरदायी ने घण्टे बजाकर पशु-पितायों को पकड़ने का उल्लेख किया है --

पटिनि राग किलेक, किले चिन्तय ति दिव्यत

हिरणों को भी पकड़ने के लिए नाद का प्रयोग किया जाता था --

ज्यों बसि नाद तुरंग, बास बसि जेम मधुनकर ।

परमाल रासी में शिकार करने के लिए माला,

बरका, धनुष्याण और बन्दुक का उपयोग बताया गया है --१६७ बाघ बराह रारि कह जुट्टेय । तेषु कुप्प रजपूतन कुट्टेय

पृथ्वी राज नौडान के आकेटक समुह में ऐसे
पुरु को को साथ में ठिया जाता था, जो सांप और विच्छु बादि
विके जे वो को मन्त्रों के दारा वज्ञाभूत कर छेते थे --

बी हो सर्प विषय मंत्र बादिनि मिल लुट्टिय।

पृथवीराज नौहान जिन जानवरों का शिकार करते थे, वह संस्था में बत्यिक रहते थे और उन्हें लाइने के लिये हें गाहियों, हाथियों और कंटों का प्रयोग किया जाता था --

> गाडिनि घात्लयिकते, किते उंटाणी पिठि डारेय पति रासे घर किते, कितिक हित्थन पर धारेय १६६ कावरि कंव कहार, कितिक स्वानन मुस खुट्टिय ।

परमाल रांची जादि में नौका-विहार तथा जन्य कल-क्रीडार्जों का उत्लेख मिलता है। महाराज परमाल कल-क्रीडा हेतु नौकार्जों का प्रयोग करते हुए चित्रित किये गये हैं। पृथ्वीराज नौकान स्क बृहद्द जलाशय में बहुदुजा केलते हुए दिसाय गये हैं।

यवपि तत्कालीन समाव में बुबा सेलने की प्रथा
प्रवित्त थी, किन्तु रासों काच्यों में इत-क्रीड़ा के लिये निन्दा का
स्वर मिलता है। परमाल रासों में बुबा को राजाओं के पतन का
कारण निरूपित करते हुए निन्दित किया नवा है। चन्दवरवाई ने पी

जुजा केलने का स्थान वेश्यागृहों के निकट बताया है तथा जन्यत्र मुहम्मद गोरी को हारे हुए जुजारी की मांति चित्रित किया गया है। शतरंज का केल केलते हुए पृथ्वोराज बौहान को चित्रित किया गया है--यतरंज राज वर चेल मंडि। संत्रीनि अप्य जारम्म घंडि।

पति को ते के लेलती थीं । पृथ्वीराज रासों के वन्तर्गत संयोगिता के दारा गुहिया का लेल लेला जाता है । संयोगिता जब विषक उम्र की होती है तभी वपनी सहेलों से कहती है कि गुहिया का लेल लेलते समय जब लज्जा और संकोब की जनुमृति होने लगी है । राजकुमारियों को वटारियों पर पतंग उहाते हुए बन्दवरवायी ने बिजित किया है । पृथ्वीराज रासों में पद्मावती एक सुबा को राम-नाम पदाती है और उसी के माध्यम से पृथ्वीराज बौहान के पास जपना प्रेमानुराग सम्मेजित करती है । महारानी हिन्दिनी सुबा के समदा पृथ्वीराज बौहान की उसके प्रति उपेशा का निवर्शन करती है । इन्किनों के सुबा दारा केमास का करनाटी के पास जाना उद्घाटित कर दिया जाता है । पृथ्वीराज रासों में संयोगिता मो यह हन्हा प्रकट करती है कि हाथी और हैरों की मृगया वर्शन हेतु उन्हें भी ववसर प्रदान किया जाय ।

की सलदेव रासों में वाहन और यानाहि की वव्यवस्था के कारण यात्रायं बत्यिक कच्छुणं निकृषित की गयी है। यात्रावों में बौह्यों और हिरों बादि का हर रहता था। तत्कालीन समाव में घर से बाहर बाने वाला व्यक्ति वन-होन, नार्टि विहीन,कण-नस्त, योगी वयवा कल ही स्त्री वाला ही रहता था। पृथ्वीराव रासों में बन्दवर्वायी वयवन्त की गरिना की बोतक वस्तुवों में हव,नव,सेना, सुन्दरी और सुमट निकृषित करता है — हय गह दलु सुंदर्श सहरू जर बर्ने बहुबार एह बरित कह लिंग कहां -----

पृथ्वीराज रासी तथा परमाल रासी के जन्तगंत रहप यात्रा में रथों का प्रयोग दिलाया गया है। मुहम्मद गौरी को सुलासन पर बैठाकर ले जाने का चित्रण पृथ्वीराज रासो में किया गया है। परमाल रासो में भी जाल्हा अपने बन्धु-बान्धवों सहित सुलासनों में यात्रा करते हुए दिलाये गये हैं। परमाल रासो में यातायात के साथनों क में जहाज का उत्लेख किया गया है। सन्दर्भ- सरणि -०-( पंत्रम बध्याय )

## सन्दर्भ- सर्णि

-0-

# ( पंचम अध्याय )

- १- अन्वेद, १०।१०१।१
- २- यजुर्वेद, ४।२८।
- 3- टॉ॰ राम जी उपाध्याय, प्राचीन मारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० ७८२-१०६८, लोकमारती प्रकाशन,प्र०सं०, १६६६ ई०।
- ४- पूर्वार, संव मोहन सिंह, सार संव उव्प्रव, समय १,इन्द ३ ।
- ५- उपरिवत्, समय २, इन्द ६५ ।
- ६- उपरिवत्, समय ४, इन्द १ तथा समय ४ इन्द ५ ।
- ७- डपर्वित्, समय ३, इन्द १२ तथा समय ४ इन्द ५ तथा समय ६, इन्द ६, ६५ तथा समय ११, इन्द ७ ।
- द- उपरिवत्, समय ५, इन्द ५३, तथा समय १० इन्द ५८ तथा समय ११, इन्द ४ ।
- ६- डपरिवत्, समय ३८, इन्द १० तथा समय १८, इन्द ३४ ।
- १०- उपरिवत्, समय ५, इन्द ७८, ८० तथा समय ७,इन्द ३६ ।
- ११- उपरिवत्, समय ६, इन्द ११, ५६ ।
- १२- ट्यारियत्, समय ५, सन्द ६७ ।
- १३- पुरुरार, संर डॉर स्थानसुन्दरवास, नार्व्यर समा काशी प्रकाशन, पुरु १४४४, बन्द २६ ।

```
48-
         उपरिवत्, पृ० १२६६, हन्द २२ ।
  84-
         उपरिवत्, पृ० १५५४, हन्द ५ ।
 84-
         पठराठ, संव डाठ श्यापसुन्दरदास, काव्पृट, सण्ड ४,इन्द
         1 90-33
 219-
         पृ०रा०, उ०प्र०,समय ६, हन्द ४४।
 $E-
         उपरिवत्, समय ३८, इन्द १० तथा समय ६१, इन्द २००।
 -38
         उपरिवत्, समय ५८, कृन्द १६७-१६८ ।
 २०- उपरिवत्, समय १७, इन्द ८ तथा समय ५८ इन्द ६० ।
 74-
         उपरिवत्, सम्ब ११, हन्द प्र।
 55-
         उपित्वत्, समय ५८, इन्द १६६ ।
 73-
        कामसूत्र, १: ३: १६ तथा महामारत, अनुशासन पर्व ४११७.२.८
        त्री मद्भगवद्गीता, १७.८-१०।
58-
7¥-
        पुरुगार, बार्या, पुरुगार हर्द ।
-35
        उपरिवत्, पृ० १६६४, इन्द ७०।
719-
        उपरिवत्, पृ० १६८६, इन्द १७ ।
3E-
        उपरिवत्, पृ० १६८८, इन्द १४।
-35
        पर्गा०, कार्यु०, सण्ड १७, इन्द ३१-३२ ।
        पुराठ, काल्प्रव, पुर १६६५, क्न्द ७० ।
30-
38-
        उपरिवत, पृ० १६६४, इन्द ७०।
-54
        उपरिवत्, पृ० ३१५७, इन्द ३३६ ।
33-
        उपरिवत्, पृ० २२०, इन्द ३०८।
       संचि पत पु०रा०, तन्यादक डॉ० क्वारीप्रसाद दिवेदी,पू०१८
38-
        कृत्य १, साहित्य मदन, क्लाकाबाद,प्रु० पं०सं०, ११६८ई० ।
```

and the second

```
34-
        पृ०रा० का०प्र∘, पृ० ५५६, क्न्द ⊏६।
3€-
        पृ०रा०, उ०प्रत, माग ४, पृ० ७१३ ।
319-
        पर्गार, कार प्रः, इ सण्ड ३,इन्द ४८ ।
3 =-
        पुर्वार, बाल्पर, पुर १६६६, इन्द ७२ तथा पुरुद्दछ, इन्द
        ८१-८२ तथा पृ० १६६६, इन्द ६७-६८ तथा पृ० १६६७ इन्द
        E3 1
38-
        उपरिवत्, पृ० १६६६, इन्द ६७ ।
80-
        उपरिवत्, पु० १६६८, हन्द ८६-६६ ।
88-
        उपरिवत्, पृ० १६६६, क्=द १००-१०२।
85-
        पुर्वा , उज्रव, मागा , पुर्वा , कुन्द द ।
83-
        पुर्वात, काल्या,पुर १६६६ सन्द १०३।
88-
        पुर्वार, उज्जर, मागर, पुर ५६०, इन्द म।
8X-
        प्राचित्रक माज्य , पुर २००० , हन्द १०४-१०७ ।
84-
        सपर्वत्, पु० २०००, पु० इन्द ११० ।
40-
        पर्गाठ, काठप्रठ, सण्ड १३, इन्द ८७।
        प्राप्त कार्या केश्वर वर्ष , कार्य १४४ ।
82-
        पुर्ति, उल्प्रव, भागा, पृत ३०७,इन्द २० ।
8E-
        पर्गार, सण्ड २, इन्द १४२-१४३ ।
WO-
        विन्तामणि विनायक वैष, हिन्दु भारत का बन्त,पृ०४० ।
48-
        पूर्वार, कार्या, पूर्व थार क्रिया पूर्व १००४, क्रिया पूर्व १००४, क्रिया पूर्व
-5×
        पुर्वार, उल्प्रव, मान ४, पुरु ११११ बन्द ३२४ ।
43-
        पुक रासत, संव ढाँक माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन, कासी, प्रव
K8-
        9 : 44 : 5 1
        क्षरिवर्ष १ : १ : १, ६ : ५ : १, ५ : ३४ : १,1
KK-
```

उपर्वित्, ४ : ३४ : ३ ।

पुर्राट, उज्जूट, समय ७ इन्द ३२ ।

44-

KO-

```
YE-
        उपरिवत्, समय ६, इन्द ६२ तथा समय २३ इन्द २१८ ।
        उपरिवत्, समय ७, इन्द ३२ तथा समय ६१, इन्द ३२० ।
-3¥
        उपरिवत्, समय १८, इन्द २६ ।
£0-
£ 4-
        उपरिवत्, समय ६१, हन्द २०० ।
4 7-
        उपरिवत्, समय ६१, हन्द ६५ ।
£3-
        उपरिवत्, समय १५, हन्द द ।
£8-
        पुर्वार, कार प्रव, पुर १५६, हन्द ७५ ।
६५- प०रा८, का० प्रत, लण्ड ५, हन्द १४३ ।
£ &-
        पुर्गित, उल्लाव, समय ५८, इन्द १७६ ।
£19-
        उपरिवत्, समय १४ इन्द ८३ तथा समय ५८, इन्द २८६ ।
É ==
        उपरिवत्, समय ६१, हन्द ४०० ।
ÉE-
        पार्गिक, कार्याक, लाग्ड १५. इन्द ७६ ।
90-
        पुर्राठ, काळा, पुरु प्रम्, हन्द प्रदे ।
-90
        पुरराव, उष्प्रव,माग१, पुर ३१४, इन्द ५०।
450
        YOUTO, TONO, YO YYZ, THE ER !
        पु० रासउ, सं० ढां० माताप्रसाद गुप्त, ७ :२ : २ ।
63-
08-
        उपरिवद, ४: २६: १३।
        पुर्गा, काव्यर, पुरुष्टि, इन्द १०७।
194
        उपर्वित्, पूर १०८५, इन्द १६३।
-BU
        उपरिवत्, पृ० १०८५, इन्द १६४ तथा पृ० १४८२, इन्द १२१ ।
-00
        उपरिवत्, पृ० १४=२, क्=द १२१।
9=-
        उपरिवत्, पृ० ८०३, इन्द ३१२ ।
-30
CO-
        उपरिवर्त, पुरु =03, सन्द ३१२ ।
```

```
उपर्वत्।
Z 2-
-52
        उपरिवत्, पृ० १६५४, हन्द २५१६ तथा पृ० १०२६, हन्द ५६,
        तथा पृ० ५६३,इन्द १४७ ।
E3-
        उपरिवत्, पृ० १६७६, इन्द ११६ तथा पृ० ५६४, इन्द १५३ तथा
        पु० १६७६, बन्द ७० ।
        उपरिवत्, पृ० १६७६, इन्द १२२ ।
E8-
        उपरिवत्, पृ० १६७६, इन्द १४२।
E /-
        उपरिवत्, पृ० १६५५, हन्द २५१⊏।
E&-
        उपरिवद्, पृ० १०८७, इन्द १६० ।
-07
        पण्रा०, तण्ड १५, इन्द १८०।
55-
        उपरिवत्, सण्ड ११, इन्द १७।
-32
ह०- वृ०हरू पृ०रा०, काळा०, पृ० २३६८, हन्द ११ ।
-93
        पुर्वासर, सर प्र माताप्रसाद गुप्त, १२:१३:१४ ।
-53
        मृ०रा०,का०प्र०,पृ० १५६, इन्द १०३।
- 53
        पर्गाठ, काठप्रठ, काउ ५, क्न्द ५४।
      उपरिवत्, सण्ड १६, इन्द १२।
£8-
        उपरिवत् ।
-X3
-23
        उपरिवत्।
-03
        पुर्वाठ, काव्यठ, पुरु १२१६, इन्द ११७ तथा पर्वाठ, सण्ड ४,
        B-4 R3 1
        पुरुरात, काल्प्रत, पुरु १५१, इन्द ७२६ ।
E =-
        उपरिवत्, पु० १२१६, इन्द ११६ ।
-33
```

उपरिवत्, पु० २०३२, सन्द म् ।

\$00m

- १०१- श्री अत्रिदेव विधालकार, प्राचीन भारत के प्रसाधन, पृ०४०-४१।
- १०२- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० ८०४, हन्द ३१६ तथा पृ० १०२४, हन्द६० तथा पृ० ६५३, हन्द ८८ तथा पृ० १६७६, हन्द १०५ तथा पृ०
- १०३- उपरिवत्, पृ० १६७५, हन्द ४०५।
- १०४- उपरिवत्, पृ० ८०२, हन्द ३०४ तथा पृ० ४५० हन्द ४६ तथा पृ०५५१, हन्द ५३ तथा पृ०१०२५, हन्द ५७ ।
- १०५- उपरिवत्, पृ० ४५१, हन्द ५३ तथा पृ० १०२५, हन्द ५७, पृ० १८६६, हन्द ५१।
- १०६- उपरिवत्, पृ० १०२५, इन्द ५७।
- १०७- वीसलदेवरास, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद प्रयाग विश्वविद्यालय प्रकाशन, इन्द ५६ तथा इन्द ६५ ।
- १०८- मृ०रा०, माण्य०, पृ० ५५१, इन्द ५३।
- १०६- उपरिवत्, पृ० १६५५, इन्द २५२० ।
- ११०- उपरिवत्, पृ० १०२६, इन्द ६१।
- ११४- डपरिवत्, पू० ८०३ इन्द ३१० तथा पू० १६६८, इन्द ५३ ।
- ११२- उपरिवत्, पृ० १६६८, इन्द ५५ ।
- ११३- उपरिवत्, पू० १६६८, इन्द ५७ ।
- १९४- उपरिवत्,पूर =0३, इन्द ३१०।
- ११५- उपरिवत्, पु० ८०३, हन्द ३११।
- ११६- उपरिवत्, पूर्व ८०३, इन्द ३११।
- ११७- उपरिवत्, पूर्व ४६४, इन्द १४६।
- ११८- डपरिवत्, पृ० १६६८, इन्द ५८ ।

```
-388
        उपरिवद, पृ० १६६८, इन्द ५७ तथा पृ० १६५४, इन्द २५१५ स्था
450-
        उपरिवत्, पृ० १६६६, इन्द ६१ ।
458-
        उपरिवत्, पृ० १६७५, इन्द १०७ ।
-558
        पृ०राः, उ०प्रः, माग १, पृ० ३२७, इन्द ६१।
443-
       र्षु०रा०, काप्प्र०, पृ० १०८६, इन्द १८२ तथा पृ० १०८७,इन्द
        १६४ तथा पु० ३५५ इन्द २५१६ ।
$58-
        उपरिवद,पृ० ५६५, इन्द १६० ।
85A-
        उपरिवत्, पु० ८०३, इन्द २० ३१० तथा पु० १६७५ इन्द १०६ ।
996
458-
        उपरिवत्, पृ० १६६३, हन्द १३।
१२७- अपरिवत्, पु०१६५४, इन्द २५१६ तथा पु०१६५७, इन्द २५०७ ।
55=-
       उपरिवत्, पु० ८०२, कृन्द ३०३ तथा पु० ८०३, कृन्द • ३१४ ।
       उपरिवत्, पृ० ३१६, इन्द १३१।
-358
       उपरिवद, पु० २०६२, इन्द २१७।
630-
636-
       उपरिवत्, पृ० ३१६, इन्द ३१० ।
635-
       । १३ मन्त १९ इन्स , ०ए०ाक , ०००
633-
       Totto, atogo, go sees !
       उपरिवत्, पृ० ३१६, इन्द ११२।
$38-
       उपरिवद, पु० २५५५, इन्द ३३७ ।
-7£3
       डा० क्वारी प्रसाद पिवेदी, प्राचीन मारत के क्लात्मक विनौद,
-258
       मु० १८१-१६२, प्रविक्शवर्व, बम्बई, तुवसंव ।
       पुरुरा०,उल्बर, ३ :७ :१३ तथा ३ : ७ : १४ ।
630-
-369
       पुर्वार, कालार, पुर वार, क्या वधन-पर ।
```

- १३६- उपरिवत्, पृ० १५१८, इन्द ५३-५६ ।
- १४०- उपरिवत्, पृ० १२०६, हन्द ८२- पृ० १२ १० से हन्द ८७ ।
- १४१- पृ०रा०, उ०प्र०, १ : ६६ : ६ ।
- १४२- उपरिवत्, १ : १६८ : १२-१७ तथा १ : २०० : ४ ।
- १४३- उपरिवत्, १ : २०० : १८ ।
- १४४- उपरिवर्, माग ४, पृ० ६५४, कृन्द २०६।
- १४५- उपित्वल्, माग ४, पृ० ६५४, हन्द २०६।
- १४६- पुरुत्ता, कार्युर, पुरु २०२३, हन्द ३४।
- १४७- उपरिवत्, पृ० २०२३, इन्द ३४-४० ।
- १४८- पु०रू ७, ३० पु०, ३ : ७: १३ तथा ३ : ७ : १४ ।
- १४६- उपरिवत्, माग ४, पृ० ६५४, इन्द २०६ तथा माग३,पृ०४६८, इन्द १४ वयह
- १५०- पुर्राट, काल्प्रव,पुर १५२३, सन्द ८१ ।
- १५१- उपरिक्त, पू० ११७७, इन्द ६१।
- १५२- पुर्वार, उर्जूर, मान ४, पुर्वेष्ठर, हन्द २६१ ।
- १५३- पु०रा०, काल्पु०, पु० ६६०, हन्द ५ ।
- १५४- पुरुत्तार, उल्प्रव, भाग १, पुरुद्दर, इन्द १३ !
- १४४- प्रांत, काल्या, प्रदर्श, इन्द प से प्रदर्श, इन्द पर ।
- १४६- उपरिवत्, पृ०२३७४, बन्द १६४२ ।
- १४७- उपरिवत्, पृत १७०० इन्द =३३ से पृत १७०४, इन्द =६० ।
- १५८- वयरिवत्।
- १५६- पूर्वार, उर्प्रभाग ४, पूर्वहर्द, सन्द ३२३ ।
- १६०- पुरुष्ठ,कार्जुर, पुरु २०६२,कन्द २१४ ।
- १६१- उपरिवह, पूर १४६४, इन्द १-२।
- १६२- उपरिवत्, पुरुष्टण, सन्द ६१

```
१६३-
        उपरिवत्, पृ० १६४०, इन्द ४२७-३० ।
248-
       पुरुत्तर, उत्पृत, माग ४, पुर्वहर्द, इन्द ३२४।
86 y-
       पृ०रा ०, का ० प्र०, प्र० ७६१, इन्द १६।
886-
       उपरिवत्, पृ०२६०, इन्द ५६।
-UB3
        उपरिवत्, पृ० ११३६, इन्द ६८ ।
8 E =-
        पृ०राक, उ०प्रक,माग ४, पृ०६६३, इन्द ३१४।
-329
        पृ०रा०, का०प्र०, पृ० २८६, इन्द ३६ ।
       उपरिवद्, पृ० ६५०, इन्द ५३।
-001
-909
        उपरिवत्, पृ०५६७, इन्द ६१।
१७२-
        उपरिवत्, पु०१५३, इन्द ७२७।
- 503
        उपरिवत्, पृ० १३६३, इन्द १६२ तथा पृ० १४१३, इन्द ४६ तथा
        प्रवराव उव्यव, मान ३, पृव ५३२ इन्द ८२ तथा पृवराव, कावप्रव,
        पुरुष्वस, सन्द ११६ ।
        पर्गाठ, काव्यूठ, तण्ड २७, इन्द १३५ ।
$08-
-yes
       पुरुत्तर, कार्युर, पुरु १४६७, क्रन्द १३ ।
-208
        पुरुराठ,उ०प्र०, भाग ३, पुरु ४६३ ♦ इन्द २ तथा पर्राठ,तण्ड १०
        B=4 050 1
        उपरिवत्, सण्ड १०, इन्द ७१७ ।
-009
        TOTTO, STOYO, RUES, BET THE !
600-
       उपर्वित्, तण्ड २, इन्द ६।
-305
       पुरुपार, उर्पर, माग १, पुरु १६३, सन्द ४।
$E0-
        qetto, atono, and so, and ec-tee o dat fotto, atono,
$E. $-
        I S P. J. J. J. S OF
        Actio aloko dosseo med se I
€ E 3−
```

```
ξ⊏3−
          उपरिवत्, पूर ४३१, इन्द १८ से,पूर ४३५ ६ इन्द ३६ ।
  8=8-
         उपरिवत्, पृ०७३, हन्द ३६३ तथा पृ०२०६१ हन्द २११ तथा पृ० १७०७,
          क्-द ८८३ तथा पृ०६१,क्-द ३१४ ।
 KEY-
         उपरिवत्, पु०३१२, कन्द ६६ तथा पृ० २००२, कन्द १२० ।
 ¥=€-
         उपरिवत्, पृ० ३१२, इन्द ६६ ।
 $50-
         उपरिवत्, पृ० २००२ हन्द १२७ ।
 $EE-
         पर्गार, कार्युर, लण्ड ३०,इन्द ८६ ।
 4=8=
         पृ०रा०, उष्प्र०,माग १, पृ०२७४, इन्द ११।
 -038
         पृ०रा०,का०प्र०,पृ०१४१२,कन्द ह ।
 १६१- उपरिवत्, पृ०१५१३, इन्द १०।
 -538
         उपरिवत्, पृ० १५१३, हन्द १६-१६ ।
483-
        पण्रा०, काण्य०, सण्ड ३०, इन्द ४८-५० ।
-838
        पुर्तार, बार्यर, पुर १६६४, बन्द ६२ !
      पुरुतार, उर्जुर, मान १, पुर १२४, हन्द १४।
-y39
-339
       उपरिवत्, भाग १, पृ०२६१, इन्द १३ ।
-038
       प०रा०, काण्य०, सण्ड ३०, इन्द ८७ ।
$85-
        मृ०रा०, उ०प्र०,मान १, पू० १२५, इन्द ५६।
-338
       उपरिवत्।
-005
       पर्गा०, बार्ज् , सण्ड १७, इन्द १०६।
        पुरुत्ता , उल्प्रव, माना, पुरुष्टा, इन्द २।
-$05
-505
        पर्गा०, कार्णु०, तण्ड १ इन्द १३२।
503-
       पुर्रा०,बाल्प्र०,पुर्थ्यक, सन्द ४२।
       उपरिवद्, पु० १४६६, इन्द ५-६।
508-
```

पुरराव, देव्यव, मागाः, पुर २५३, सन्द ४।

-yo5

- २०६- पुरार, का पुर, पुर ३५२, हन्द ११२।
- २०७ पु०रा०, उ०प्र०, माग १, पृ० ३५७, इन्द ६ -१० तथा माग १ पृ० १६२, इन्द २५ ।
- २०८- पुरुत्ति, काल्युर, पुरु १६६३, हन्द १४।
- २०६- उपरिवत्, पृ० १४७४, इन्द ६० ।
- २१०- उपरिवत्, पृ० १६८७, इन्द ४ ।
- २११- वो सलदेव रास, सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त, इन्द ५७, हिन्दो परिषद्, प्रयाग वि०वि०प्रकाशन, दि०सं०, १६६०ई०।
- २१२- उपरिवत्, इन्द १००।
- २१३- उपरिवत्, इन्द ३६ तथा इन्द १४ ।
- २१४- पृ०रासन, सं० डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त ४ :२१ : १ ० -२ ।
- २१५- पृ०रा०, का०प्र०, पृ० १६६१, इन्द ३२ तथा प०रा०, सण्ड ६,
- २१६- पुरुरार, कार्यूर, यूर १११८, इन्द १३४।
- 13 548 , y Sus , and u, and E !
- २१८- पण्रा०, कावप्र०, कण्ड २, इन्द ८७ ।

## षच्छ अध्याय

-0-

बादिकाहोन हिन्दा रासी काव्य परम्परा में प्रतिविध्यित बाधिक बीवन : बर्ध संत्र, कृषि -उपीग, मुद्रा-मृत्य बायास-निर्यात, बाधिक वर्ग और राजकीय

### ग वंद अध्याय

-0-

आविकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में प्रतिविध्यत वार्थिक बीवन : अर्थ तंत्र, कृषि -उद्योग, मुद्रा-मृत्य आयात-निर्यात, आर्थिक वर्ग और राजको भ

## (विषय- विदाणिका)

भारतीय वर्ष तंत्र ; वाणिज्य हवं व्यवसायमुलक प्रवृत्तियां ; वालीच्यकालीन वार्षिक स्थिति, वाणिज्य, व्यवसाय, कृष्णि, वयोग, लिनज
पवार्थ, मुद्रारं, मृत्य, क्रय-विकृय, वायात-निर्यात, यातायात, जन-धन,
वाय-व्यय, वार्षिक वर्ग, विविध जीविका म्रोत, सामान्य वार्षिक
जीवन, मितावृष्ति, ग्रामीण वर्थतंत्र का वाचार कृष्णि, कृष्णि-यंत्र;
कुटोर्डयोग, वस्त्र-उद्योग, स्वणं उद्योग, वेश्यावृत्ति मी वाय को ग्रोत;
नगर्षेठ वौर् उनके निवास-स्थल ; हाट-वर्णम ; व्यापारिक केन्द्र नगर;
सेवावृत्ति ; मुद्रारं- दोनार (हेम), मौहर, हुन, त्रपया(क्रप), दान,
कौद्धा, वस्तु-विविभय ; व्यावसायिक जातियां, कृष्णि उत्यादम ;
विक्षेत्र वर्ग -- बुद्धिजावो वर्ग, त्रमजावी वर्ग, मनौरंजक वर्ग, प्रतस्तिगायक वर्ग, याकक वर्ग, तथा तिरस्कृत वर्ग, राजकोष्ण तथा विभिन्न
कर ;राजकोय वन का वाय-व्यय ; सन्दर्ग- सर्गणि ।

#### म स अध्याय

-0-

# जादिकालीन हिन्दी रासी काट्य-परम्परा में

# प्रतिविम्बित वार्थिक जीवन

प्राचीन मारत में मिन्यु वाटी सन्यता-काछ से ही राष्ट्रीय एवं बन्तरांष्ट्रीय व्यवसाय का उत्केत प्राप्त होता है। करवेद में वस गायों के बारा इन्द्र की श्रुति का पारस्परिक बादान-प्रवान निर्विष्ट है। वेदिककाछ में बार्येतर वातियों के बन्तर्गत पणि एवं बार्यों में विणक् व्यापार-कार्य करते थे। नार्तवर्ण की वाणिण्या एवं व्यवसायमुख्य प्रवृत्तियों का उत्केत कर्णेद, व्यवदेद, देतरिय बाह्यण, अनुषय ब्राह्मण, हान्दोग्य दूपनिष्य , बारण्यक, व्यवस्थित, रामायण, नहाबारत, बौद ग्रन्थ तमा केन ग्रन्थों में भ्रवस: उपख्या होता

बाडी व्यक्ताडीन राधी काव्यों में तत्काडीन वार्थिक रियति, बाणिक्य, व्यवसाय, कृष्णि, व्यवसायिक सुदार्थे, वायात-नियांत सुत्थीं, स्वाप्त प्रदार्थीं, विभिन्त स्थीयों क्र्य-विक्रय,वीषिका-स्रोत,भिता- वृत्ति,राज्य-कोष बादि पर पर्याप्त प्रकाश हाला गया है। वन्दवरदाई ने तत्कालीन मारत को धन-धान्य से सुमृद बताया है और समस्त प्रजाकों को सुसी निरूपित किया है।

वीसलेक रासों में ग्रामोण क्यं-तंत्र का जाधार कृषि उत्लिक्ति है। रानी राजमतो इंश्वर से प्रायंना करती है कि मुक्ते जाटनो बनाया जाता जिससे कि वह अपने पति के साथ सेतो करती और स्वतन्त्र तथा मुक्ते रहता। भूमिज-उत्पाध का उत्लेख बीसलेक रासों तथा पृथ्वीराज रासों में काम-केलि की पृष्ठभूमि के रूप में मी किया गया है। कृषि - उपज के लिये जल-वर्षण जिनवार्य था। बरसात न होने पर सिंचाई के लिये पृथ्वो -राज रासों में पुर तथा रहेट कथवा पर चलाकर पानों का प्रबन्ध किया जाना च उल्लिखत है।

प्रमाल रासों में बरसा, ढंकलो, और एक्ट का प्रयोग बताया गया है। कृषि - उपन में बन्दुबरवायी ने इंस के बारा शकर तथा सांड बनाने का बोतन किया है। इपिंदा के कारणों में एक कारण टिइडीवल मी बताया गया है।

व्यापार, व्यवसाय तथा उद्योग-यन्थों के पीत्र में यह उत्लेखनीय के कि वाली व्यवसाल में बरेलू तथा कुटीर उद्योग-यन्थे की विषक प्रविलत थे, क्सलिए कि तब तक बढ़े कारतानों के लिये यन्त्रों का बाद्यकार नहीं को पाया था । इसकाल में बस्त्र-उद्योग सबसे बायक उन्यतिशील था । बन्दबर्यायी ने कन्नीब की काट में वस्त्र-विक्रम का उत्लेख किया है--

निवेक बबाब हु वेबकि बार । हुनंत नवासर सुक कि तार ।

रानो इच्छिनो उच्चकोटि के वस्त्र धारण करती थो --

पाटबर अंगर बसन । दिवस न सुइफ कि तार ।

बजाजी के अतिरिक्त सौनारी का कार्य भी
उच्चकोटि का था, जिसमें स्वर्णकार घर-घर जाकर स्वर्णामुखणा
तैयार का करते थे ---

काटृष्टित हेम ग्रष्टि ग्रष्टि सोनार ।

मालायें बनाने का कार्य किया जाता था-२५ वेलु रू सेवंतीय गुठिहि जाय । जु दे दव दासीय लेहि दहाय ।
वेश्यावृधि मी जनसामान्य की वाय की म्रोत थी-२६
जिते इक्त संघट्ट वेसानि रते । तिते दव्य की जन्त हानेति गन्ते ।

बन्दबरदायी ने दिल्ली नगर के बाजारों में बत्यिक सीह बौर उसमें मणि, रत्न तथा लालों का व्यवसाय बताया है। बन्द-वरदायी के दारा दिल्ली के नगर सेटों का और उनको करोड़ों की बन-सम्पत्ति का उल्लेख दिल्ली नगर में वर्णित किया है। दिल्ली में हो जहां पर राज प्रासाद सात सण्ड बाला निकपित किया गया है, वहीं पर नगर है व्यापारियों के निवास-स्थल मी कंचे, श्वेत, ध्वजायुकों बताये गये है। पृथ्वीराज रासों के बनुसार नगर ही प्रमुख व्यापारिक केन्द्र थे और बन्द-वरदायी ने सत्तुन में काजी, जेतायुग में बक्यक वयोध्या, दापर में हिस्तना-पुर और किल्युग में कन्नीय को मारतवर्ष का सर्वजेक्त नगर घोषित किया है। बन्दबरदायी के दारा कन्नीय नगर की धनी जनसंख्या का उल्लेख किया

कन्मीज नगर वर्णन के आधार पर तत्कालोन
स्थापारिक प्रवृधि पर प्रकाश पहता है। बन्दवर्दायी ने कन्मीज के
विधिकतर निवासस्थलों को सातमंजिल का और फ हरातो पताकाओं
वाला कहा है। कन्मीज नगर में दिहाणा की और जुजा केलने के स्थान
ये और उन्हों के पास वेश्याओं के घर थे। बाजारों में सबसे आगे पान
को दुकानें थां। उनके बागे फुल-मालायें विकतो थीं। कहां-कहां पर
कत्थक कथा-वातायें सुनाते थे। आगे कल्ने पर उत्कृष्ट रेशमी वस्त्रों के
दुध्यवसायो मिलते थे, क्ष्में साथ हा स्वर्णकारों का व्यापार बलता था।
कहां-कहां पर मौती, मिणा और हारों जादि का व्यवसाय परिलक्षित
होता था। इसी प्रकार बन्दवर्दायी ने मीमदेव बालुक्य की राजधानी
पट्टनपुर का बेम्बपूर्ण वर्णन किया है। पट्टनपुर विजलों के समान बमकता
था। मी जिथिक रहती थी, व्यापार का केन्द्र था, रत्नों तथा
मौतियों की देरियां थीं और नव निधियां नगर में विराजमान थों।
मुहम्मद गौरी को गजनी में मी मनीहर हाट का उत्लेख बन्दवर्दायी ने
किया है।

परमाछ रासो के बन्तर्गत स्वणां व्यवसाय बति "
समुन्तत दिलाया गया है, जिसमें महोबा में "पारसमणि" का उत्लेख
मिलता है, जिसके बारा छोड़े के ढेर सोना वन जाते थे। परमाल रासो
में ही मणियों को बाकाश में उन्ने दिलाया गया है। पृथ्वी राज बौहान
के पास अनुक्रीय सोना था, क्यों कि वह करनाटी को प्रतिसाण देने वाले
गुल को बीस सेर स्वणा प्रदान करते हैं। सल्लागुव क्यनी केटी के
विवाह में सक्वीस मन सोने के बत्तन बहेज में मेते हैं। महराज सोमेश्वर को
सीने से तौला जाता है। सन्दब्दायी ने सोने के बाम्रजणों के साथ ही
सीने के तार्रों से बस्तों बादि को सुतोनित करना नी लिला है।

किसिक्किस हेम सुकादत तार । उगंत कि हंसह क्रन्न प्रकार । चन्दवादायी ने कन्नौज तथा दिल्ली में मणियों, नगों, हीरों, लालों, मुक्ताओं बादि के अम्बार प्रदर्शित किये हैं, जिनसे इनकी लाने होने का संकेत मिलता है।

तत्कालीन मारत में बाय के साधनों में सेवा कार्य मी प्रमुख था, जिनमें दास-दासियां, कुमारियां और धवायत बादि गण्य-मान है।

सिक्कों के रूप में दीना (हम), मोहर, हुन, रूपया (रूप), दाम, और कौड़ी बादि का उत्लेख मिलता है। व्यापार में वस्तु विनिमय के माध्यम से भी कृय-विकृय होता था, जिसका उत्लेख पृथ्वी राज रासी में मिलता है--

सहस जट्ठ हय सत्य, सहस पंत्रस सीवागर ।
वाह सप्ते तत्य, शीर बन्नी बादर वर ।
मंग स्क हय सिवल, सहस द्वनह हय छावे ।
प्रव्य समी प्यय थरि, बिमत बादर तिन दिवले ।
संगरिय वत साहाबसी, द्वत सपते साहि दिसि ४८
पुणि पत्र वरि सीदागरह, बाह सपते ठाय बसि ।।

परमाल रासों में 'मोकर' संक्रक सिक्के का उत्लेख किया गया है। पृथ्वीराज रासी और परमाल रासों में 'हेम' नामक मुद्रा का विवरण प्राप्त कोता है, जो दीनार' के की समकत्ता था। मुद्रम्मव गोरी की बेगमों के बारा नक्का जाते समय बाठ लाल 'हून' पृथ्वीराज चौकान के सामन्त सुटते हुए विसाय गये हैं। 'लपया' या ेश्पे का प्रयोग पूर्वि राज रासों में दिसाया गया है -- जिले कपके पूर्व ज्या ज्या है -- जिले कपके पूर्व ज्या जिले हैं प्रविद्या गया है। वामे और कोड़ी सिक्कों का प्रयोग मी दिसाया गया है।

व्यापारिक वस्तुओं के यातायात के लिए हाथी, जंट और कांवर वादि का प्रयोग किया जाता था। वन्दवरदायी ने शिकार के दारा मृत जानवरों को हाथियों और ऊंटों पर लाद कर लाते हुं दिलाया है। इसी प्रकार सामान ढोने के लिए कांवर का प्रयोग मी पृथ्वीराज रासों में विधात है --

कांवरि कंव कहार, कितिक स्वानित सुत तुट्यि

वन्तरां स्त्रीय व्यापार का उत्लेख मो परमाल
रासो , पृथ्वीराव रासो वादि के द्वारा दृष्टिगोवर होता है ।
पृथ्वीराज रासो में वर्व-सौदागरों से कामेर के स्वामी दारा घोड़े
सरोदे जाते हैं जीर उनका मृत्य सवा छात दामें दिया जाता है ।
हसी प्रकार धीर पुण्डीर मी रेराकी घोड़े पन्द्रह छात दामें में सरीदता
पूष्ट
है । परमाल रासो में काबुली घोड़ों के लिए उन दल को मेजा जाता है
वीर महाराज परमाल घोड़ों के लिए जांदह सच्चरों पर मोहरें छदवाकर
पूष्ट
मेजते हैं । तत्कालीन मारत में वस्तुनों के मुत्य की मी जानकारी क्रय-

रेराक तुरिय से पंत्र है, सौदागर ईसप करें । द्रु दिर दान दस रूप्या । पंत्र रूप्या का परित्रय । व्याज पर रूप्या देने की प्रधा का परित्रय

पूच्ची राव रावी में निल्ता है -प्रथम बुक् विल्विये। ज्याच बाने के नावे।

हाँ प्रसन्तकुमार आवार ने यजुर्वेद के आधार पर तत्कालोन समाज में किसान महुवा, सुनार, श्रीको, कुम्हार, जीहरो, नाई, डोलको बनाने वाले, रंगसाज, रस्सी बनाने वाला, रथ-निमाता और बाग लगाने वाला आदि व्यवसायियों का उत्लेख किया है। निश्चय ही यह समी व्यवसायी आलोच्यकालीन मारत में मी रहे होंगे, किन्तु इनका सुस्पष्ट उत्लेख नहीं मिलता। यत्किंकित विवरणों के आधार पर तत्कालोन व्यवसायी जातियों का उत्लेख मिल जाता है यथा--गुजर जातियों के लिए, मीलों के लिए और कुम्मकारों के लिए निम्न उद्धरण इष्ट व्य हैं--

> पै सक्कीर सुमती रकतो कणय राइ मोंडसी कर कस्सी गुज्जरियं, त्वरियं नैघ जीवंती ।

लांट तेरिवस मिल्छ, तार तारक किन का।

इस सीत वसमानं, सुरसरि सिंडिट तिच्छ नित्वाने । युन गड़ती युजारा, गाहुवा नैव ढाहूंती ।

इसी प्रकार जोहरी, नोपालक, नाविक, जुलाहा, कह ७० ७१ ७२ ७२ ७५ छ। जारा, बढ़ , नाविक, जुलाहा, छ। छ। छ। जारा, बढ़ , निर्माता, रथ बनाने वाला, कोहरी, तमीली वादि क्यावसायिक बनों कथवा वणीं का उत्लेख रासी काव्यों में उपलब्ध होता है।

उत्पादन की वस्तुनों में केसर, वावन, ताम्बुल, धर् प्रम् मन्त्र, वावन, ताम्बुल, धर्म, वावन, ताम्बुल, धर्म, वावन, सान-सम्बो, मनका तथा कुछ बन्ध बन्नों का संकेत प्राप्त कोता है। विवेच्यकाहीन समाच में बनेक प्रकार की सुवासित वस्तुनों---

जगर, कपूर, धूप स्वं रसायन का प्रयोग होता था साथ ही आक-फल के बंधे हुए गुच्छ जादि का उपयोग पृथ्वी राज रासी में बनेक स्थलों पर उपलब्ध होता है--

> मोजन साल पथारि, संग प्रथिराज सुमट सब । घृत पत्तव जल पत्तव, पत्तव पावतक परूसि तव । दूध पक्तान, भंस रस मंति अमेर्य ।

ति पच्य पत्वारि, स्वाद रुचि, बन्न जात पृष्टि पियत ही व्यक्त जनस्कर, विहियमुल,कपुर पुर बंदह कहो ।

तत्कालोन भारत में मास, मिहरा और अफोम
का तेवन करने का उत्लेख मिलता है, इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि
हन वस्तुओं का व्यापार - व्यवसाय प्रचलित था। जी विकोपार्जन के
उपर्युक्त व्यवसायों के साथ ही कतिपय विशेष व्यवसायी का क्षम चुके
थे, जिन्हें इम बुद्धिजोवी वर्ग, अमजीवी वर्ग, मनोरंजक वर्ग, प्रशस्ति गायकवर्ग, याक्क वर्ग तथा तिरस्कृत वर्ग आदि में वर्गाकृत कर सकते हैं। प्रथम
वर्ग के बन्तर्गत विश्वकृत के के के के के कि वर्गक किये वर्गक किये
वर्ग के बन्तर्गत विश्वकृत, मुर्तिकार, शिल्पकार, स्वर्णकार, का ब्यूय-कलाकार,
हों

अपनी वी वर्ग में मी सैनिन, महावत, रत्तक, धाय, हु १०० १०१ १०३ माला , केवट, पनिहारिन, काबरि और शिविका ढोने वालों को रक्ता जा सकता है।

१०४ १०५ १०७ मनोरंबक वर्ग में नतिकयां, गणिकायं, नट,नतक और १०८ बाबीगर रक्ते जा सकते हैं। प्रशस्ति-नायकों में सरस्वती-सावक,कि वृत्यूवर-१०६ १०६ ११० बाबी ,दुनकियार, प्रशस्ति-नायकों और बन्दीकरों का स्थान है। निद्याकवर्ग मो पृथ्वीराज रासी में उल्लिखत हैं। इनके साथ हो एक वर्ग बोरों और उगों का मी आलो ज्यकाल में परिलिखात होता है, जिसके तत्कालीन समाज में आतंक उत्पन्न कर दिया था और प्रजाजन इनके मय से अपने अवासों के क्विंग्ड बन्द करके सोते थे। बोरों और उगों का उल्लेख पृथ्वीराज रासी में प्राप्त होता है --

कम रधरीय कपाट, बौर मंगत रोर ततु ।

रैन परे सिर उप्परे, इय गय गहर उक्कार । मनहु ठग्गा ठग मुरिले, रिक्न सबै मुंकार ।

तत्कालान राज्य-शिक्त का मेरु इण्ड मी राज्यको च हा था। राज्यको च में विविधकरों से श्रुओं के नगर और उनके
धनागारों को छूटने से युद्धोपरान्त की गयी सिन्ध्यों से और अधीनस्थ
राजाओं के दारा दी गयी मेटों से सम्पित-संबय होता था। पृथ्वीराजरासों में मूमिकर तथा हुंगा वसूल करने का परिमाण नहीं दिया गया है,
किन्तु यह उत्लेख प्राप्त होता है कि राजा को प्रवाबनों से मूराजस्त्र उसी
प्रकार वसूल करना चाहिस, जिस प्रकार स्क मालो फुल और फर्लों को
रहेल
पेद-यौथों से हुनता है। मूमिकर के बीतिरिक्त मूच्बीराज रासों में जलकर जो कि सामिर फिल्ड से वसूल होता था, का उत्लेख किया गया
है, जिसमें पृथ्वीराज नौहान के दारा यह अधिकार रावल समर विक्रम को
वहेल स्वस्य दे दिया जाता है --

त्रितय फिरत मांगरी । वयी संगरि उपवक्तर । वसी प्रकार पोक्षा भीम मी बन्दरगाह से उपकब्द होने बाढे बन को कैनास को देने का प्रकोमन देता है--- मध्य प्रहर जंमिद्ध, द्रव्य आवे बहु बंदर । ११६ सो अफ़फें बालुक्क, करे क्यमास इन्द्र घर ।

महाराज पृथ्वीराज के दारा एक राजा की सम्पत्ति की ग्यारह हाथियों पर लदवाकर सट्टवन से लाकर राजकी बामें जमा किया जाता है।

पृथ्वीराज रासों के अन्तर्गत विजयमां वपने रहें वे विवास करते हैं कोर क्यों नस्य जनेक राजाओं से कर वसूलने का कार्य सम्मान्न करते हैं और क्यों प्रकार पृथ्वीराज नौहान के दारा मुहम्मदगोरी को बन्दी गृह से मुक्त करने के पूर्व सन्धि के रूप में अपिरिमित धन-सम्पत्ति गृहण की रेर जाती है। परमाल रासों में भी यह चित्रण उपलब्ध होता है कि पृथ्वीराज महोबा पर बाक्रमण करते हुए महाराज परमादि देव से प्रवास करोह की वाकांचा व्यक्त करते हैं। तत्कालीन भारत पराजित शत्रुओं के नगरों, लजानों, जादि की लूटपाट के दारा राजकीय कोचा में विभव्वीद जापित करता है। मुहम्मद गोरी की बेगुमों की लूटपाट करके बामुण्डराय सम्मत्ति संगृह करते हुए चित्रित किया गया रेर निक्त कोम सब सत्थ, लुटि लिय ह सास सजीना। बन्यत्र मी मुहम्मद गोरी की सम्मत्ति लूटने के विवारण उपलब्ध होते हैं। सामान्यत: वार्षिक दृष्टि से समृद व्यक्ति रिष्टि पूर्ण और सामाजिक हुन्द से समृद व्यक्ति रिष्टि पूर्ण और सामाजिक हुन्दि से स्वक्त स्थान के विवारण नहीं थे।

तत्कालीन वर्षे तन्त्र का सम्यक् विश्लेषणा यह होनल करता है कि प्रवायन और राजन्य वर्षे वर्षे संकट से मुक्त थे। १३१ इत्सवों, बामुक्पणों, केटों और दानादि में वसीम सम्यक्ति का उपनीग १३६ १३६ १३६ १३६ १३६ १३७ १३८ का परिचय मिलता है। प्रासादों, आवासों, रिनवासों और १३६ पूजागृहों को निर्मित में राजकीय धन लगाया जाता था, किन्तु सर्वाधिक व्यय ह सेना और सेवकों के लिये ही किया जाता था --तहं तहं अध्य पुनीन, प्रवीन तिदासि दस ।

निष्कंषत: बालोच्य कालीन भारत, बार्थिक जीवन में कृषि, समृद्धि, मरणपोषण और कल्याणकारी बाधारिका का संयोजन करता है --कृष्येत्वा, त्रीमय त्वा, रुप्येत्वा, पोषय त्वा। सन्दर्भ-सरणि -0-( षष्ठ अध्याय )

## सन्दर्भ-सरिण

-0-

## (बाष्ठ अध्याय)

- १- टॉ॰ रामजो उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक मुमिका, पू०७४७, छोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- २- मन्वेब, ४:२.१०
- ३- उपरिवत्, १.११२.११ तथा ५.४५.६ तथा १.३३.३ तथा १०.६०.६ ।
- ४- अन्वेद ४.३३.११।
- एक ेन कते जान्तस्य संस्थाय देवा: ।
- ५- यबुर्वेद, ३०.१७ तथा ४२.२। भूत्ये जागरणम् । वमुत्ये स्वप्नम् ।

++ +4

कुवंन्नेवेष्ठ कर्नाण जिली विशे क्वतं समा: ।

६- वयवंवेद, ३.२४.५

ेशतहस्त समाहार

- ७- स्तरेय ब्रास्मा, ७,१५ ेनानाकान्ताय कीरस्ति।
- सतपय ब्राह्मण २,१,३,६
   ेको मनुष्यस्य श्वो वेद ।

- ६- हान्दींग्य उपनिषद्, २.८.३।
- १०- शांखायन जारण्यक १२.⊏ ।
- ११- कोटित्य, अर्थशास्त्र, दण्ड-पात्तच्य-प्रकर्ण तथा दुर्ग निवेश प्रकर्ण।
- १२- वात्मी विकृत रामायण, क्योध्याकाण्ड १००.४० तथा युद्धकाण्ड १६.६ ।
- १३- नषामारत, अनुशासनपर्य, ५१.२६-३३।
- १४- गौतम-धर्मधुत्र, ११.२४।
- १५- डॉ० बे॰सी॰ जैन, लाइफा इन रेजियण्ड इण्डिया, पु० ६-११० ।
- १६- पृ०रा०, सम्यादक, डा० श्यामसुन्दरदास, काश्री प्रकाशन,पृ०४६१, कृन्द १४।
- १७- सम्यादक, डा० माताप्रसाद गुप्त, बीसकदेव रास, हिन्दी परिवाद, विश्वविषालय,प्रयाग प्रकाशन,पु०१६३, इन्द ८२

बांवणी कार्ड नि सिर्जीय करतार केत्र कमावती स्वतं मरतार पश्चिरण बाकी कोवडी तुंग तुरीय किम मीडती नात साईय देती सामुकी । होत होंस बुकती ती तणी बात ।

- १८- पूर्वि राव रावड, सम्यादक, कां० माताप्रसाद तुप्त २ :५ :३२-४२ तथा बीसक्षेत्र राव सम्यादक कां० माताप्रसाद तुप्त, इन्द ७३,पृ० १५५ दिम्मवर्-
  - व सहसामा दूर हाणियह गान । शिला माणी वहन माना नी पान । क्ष्मक कामा यह सी क्ष्मक । महाकत दूरण राव न नाणक सार । साथ हमानी तावण

सन्ब देवह राज दुवारि ।।

```
पृ०रा०, सम्यादक, डा० श्यामसुन्दरवास,काशी प्रकाशन,
   -38
        च पृ० १६६५, इन्द ५८३ ।
          परमाल रासी, सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास, काशो प्रकाशन,
   70-
          सण्ड १६ इन्द १०२ ।
  -35
          पुर्वार, काशो प्रकाशन,पुर १६४६, हन्द १६।
  55-
          उपर्वित्, इन्द ४३८, पू० १६४१।
  53-
          उपर्वत, पृष् ५५०, इन्द ४६।
          पृथ्वी ताच तासव, सम्यादक, ठा० माताप्रसाद गुप्त २ :३: ५८ ।
  58-
 - X4
         उपरिवत्, ४ ? २४ : ७-= ।
 74-
         उपर्वित्, ४ : २३ : ७-८ ।
         पृथ्रात, काशी प्रकाशन, पृ० १२३५, इन्द ५२ तथा पृ० २१२६,
 -05
         1 3X8 Pmg
 74-
         उपर्वित्,पृ० १४४६, इन्द ३० ।
 78-
         उपरिवत्, पु० २१२६, इन्द १६१।
 10-
         उपरिवत्, पृष्ठ १२३४, इन्द ४२ तथा पृष्ठ १६३०, इन्द ३५४ तथा
        पुरु १६४०, सन्द ४२४ तथा पृरु १६४०, सन्द ४३२ ।
-75
        पृथवीराच रास्त्र, सम्बादक हा० माताप्रसाद गुप्त ४ : २४ : १ ।
33-
        पृष्वीराच राषी, कासी प्रकासन,पु० १६३०, सन्द ३५४।
33-
        उपरिवर्त, पूर्व १६४०, इन्द ४२४ ।
18-
        उपरिवर्त, पूर १६४१, इन्द ४३५ ।
       वपर्वितृ, पुरु १६४१, इन्द ४३८
3K-
```

निनेत बनाव है वेचित स सार ।

हुनत बनावा पुत्र कि तार

- ३६- उपरिवत्, पृ० १६४१, हन्द ४४१।
- ३७- उपरिवद, पृ० १६४२, इन्द ४४४ ।
- ३८- उपरिवल्, समय ४२, इन्द ५०-५१-५५ ।
- ३६- उपरिवत, समय ६७, इन्द १४३-१४४-१४४-१४४-१४६-१४७-१४८ । वियास वीर बादुरी सुद्धारह हट्ट सौहयं। विमास नम्म सामि को सुमिद्धि मोह मोहमं।
- ४०- पर्वाङ रासो, सन्पादक, डॉ० श्यामधुन्दरदास,काशी प्रकाशन, सण्ड २, इन्द १६४।
- ४१- उपरिवत, तण्ड २, हम्द १७०।
- ४२- पुरुराठ, काशो प्रकाशन, पुः ६६६, सन्द ५६ ।
- ४३- उपरिवद, पूर्व ४६०, इन्द १२३-१२४ ।
- ४४- उपरिवत्,पृ० ३२६, इन्द ५ ।
- ४५- उपरिवत्, पृ० १६४१, इन्द ४४१।
- ४4- उपरिवत्, पु० १६४१, इन्द ४४१।
- ४७- पृथवित्यान रासके, सन्यादक, ठाँ० माताप्रसाद गुप्त ध: २१, ६: १५: ६, ६, ५: २६: १, ३: ४:२ ध ५: २०: १।
- ४८- पुरुरा०, सम्यादक, गोक्नसिंह, उनयपुर प्रकाशन,समय ६०,इन्स् १०४ ।
- ४६- परमात राची, सन्यादक, ठाँ० स्थामसून्दरवास, काशी प्रकाशन सण्ड १८,इन्द २६ ।
- ५०- उपरिवर्ष, सण्ड २४, इन्द ८७ तथा पृथ्वीराज रासी काशो प्रकासन, पुरुष्ठक, सन्द १२५ ।

```
X 8-
         उपरिवत्, पृ० १३५१, इन्द २६ ।
 45-
         पृ० रासव, सम्पादक, डॉ० मालाप्रसाद गुप्त ४ : २३ : ३ ।
 - £Y
         पृ०रा०, काशो प्रकाशन, पृ० २०६१, इन्द २१२।
         उपरिवद, पृ०५८, हन्द २६४ ।
 X8-
 XX-
         उपरिवत्, पृ० ३१४, इन्द १०५ ।
 ¥4-
         उपरिवत्, पृ० ३१४, हन्द १०५ ।
 -ey
         उपरिवत्, पृ० २०४३, इन्द १७४
            मुंह मीन दाम की कौल बोल । तिहे पंत्र से हवर हैरि मोलं।
            जमा जीरि मेंडे सवा रूपम दामं। ठिये कागदं कायशं बंक तामं।
         उपरिवत, पू० २०६१, ह्यन्द २१२।
 XE-
 -3¥
        परमाछ रासो, पृ० २३५, इन्द १५-१६ ।
£0-
        मृण्याक, वाशो प्रवाशन, २०६१, इन्द २१२ ।
£ 2-
        तपरिवत्, पू० १३३६, इन्द ६ ।
-53
        यबुर्वेद ३०।७
        डां प्रवन्तकुमार बाचार्य, मारतीय संस्कृति और सन्यता,पृ०१२० ।
43-
        पु०रा०, सम्यादक मोस्न सिंह, उदयद्वर प्रकाशन समय १ कन्द ४ ।
48-
EV-
        उपरिवत्, समय ४०, बन्द २०१।
44-
        उपरिवत्, समय २१, इन्द २३-२५ ।
        उपरिवद, समय ४८, इन्द ८६।
40-
£ =-
        डपरिवत्, समय १४, इन्द =३ ।
48-
        उपरिवत, समय १२, इन्द २०-२३ ।
        डपरिवर्त, समय १, इन्द ७४ ।
60-
        उपरिवत्, समय १४, क्षान =३ ।
94-
45-
        उपरिवत्, समय १२, इन्द ३० ।
       वयरिवह, स्वय १२, इन्द २१ ।
43-
       हमरियहा, समय ६१, इन्द ७१।
```

```
- ye
         उपरिवत्, समय ३४, इन्द = ।
 96-
         उपित्वत्, समय ५८, इन्द ३०६ ।
 1919-
         उपरिवह, समय १, इन्द ४।
 195-
         वपर्वित्, समय ५८, इन्द ३०० ।
 -30
         उपर्वित्, समय ५८, इन्द ३००।
         उपरिवत्, समय ६१, इन्द ७१।
 CO-
 = 8-
         उपरिवद्, समय ६१, हन्द ७१।
 -5=
         उपरिवत्, समय १, इन्द ४।
 E3-
         उपरिवत्, समय ६१, इन्द ७१।
         उपरिवत्, समय ३४, क्रन्द ⊏ ।
 E8-
 EY-
         उपरिवत्, समय ६१, इन्द ७१।
        उपरिवर्, समय ५, इन्द ८८।
 C4-
 -613
        उपरिवत्, समय ६१, इन्द २२५ ।
-
        उपरिवत्, समय ४, इन्द १।
        उपरिवत्, समय १, इन्द ७४ तथा समय ३४ इन्द ३१।
-33
        उपरिवत्, समय ३८, इन्द ११।
-03
        उपरिवर्, समय ३४, इन्द ३१ तथा समय ५८, इन्द २०१।
-93
        उपर्वित्, समय १, इन्द ७४ तथा समय ६१, इन्द ३४ ।
-53
        उपरिवर्त, समय १२, इम्ब २२-२३।
- $3
E8-
        वपरिवद्, समय १४, इन्द =३ ।
- X3
        उपरिवत्, समय १० इन्य ३२ लया ५६ ।
-23
       वयरिवत्, समय ३४, सम्ब १६ ।
        उपर्वित्, समय ५०, इन्द ५६ ।
£19-
       वयर्तितृ, समय ८, इन्द २३ ।
E
EE-
       वपर्वित्, स्वय १७,इन्य = ।
```

तपर्वित्, समय १८, इन्द ६८ ।

100-

```
१०१- उनिर्वत्, समय ५८, इन्द १६८ ।
```

- १०२- उपरिवर्, समय ५, हन्द ५६ तथा समय ६१, इन्द २० ।
- १०३- उपरिवत्, समय १४ इन्द ७६ तथा समय १८ इन्द ५६ ।
- १०४- उपरिवत्, समय २८, हन्द ४-८-६ तथा समय ५८, इन्द ३१८, ३१६-३२१।
- १०५- उपित्त्, समय १३, हन्द = ।
- १०६- उपरिवत्, समय १ कृन्द ७४ ।
- १०७- उपरिवर्, समय २८, इन्द ४-८-६ ।
- १०८- उपरिवत्, समय ५८, इन्द ८२२ ।
- १०६- उपरिवद, समय १, इन्द ४७ तथा समय ५६, इन्द ४१।
- १४०- उपरिवत्, समय ५६, इन्द २६-३८।
- १११- उपरिवत्, समय ५८, इन्द २६८ ।
- ४४२- उपरिवत्, समय ५८, इन्द ३२७ ।
- ४२३- उपरिवत्, समय १, इन्द ४५ तथा समय ६,इन्द ४-५।
- १९४- उपरिवत्, समय ५०, इन्द ७४।
- ११५- उपरिवत्, समय ५०, इन्द ७४।
- ११६- उपरिवत्, समय ५८, इन्द ३८५।
- ११७- पृ०रा०,सम्पादक डॉ० श्यामसुन्दरदास,काशो प्रकाशन,पृ०२२६६, इन्द
- ११८- उपरिवत्, पृ०६६२, इन्द १५६।
- ११६- पु०रा०,सम्पादक,मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन,माग२, पु०४६३,इन्द ८४
- १२०- पृ०रा०, सम्यादक, डा० श्यामधुन्दरदास,काशा प्रकाशन,पृ०७५६,इन्द ४८३ ।
- १२१- उपरिवत्, पू० १२५७, इन्द २११ ।

```
१२२- उपरिवत्, पृ० १११८, इन्द १३४ ।
 १२३- परमाल रासी, सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास, सण्ड२३, इन्द ४६।
 १२४- पृथ्वो राज रासी, सम्यादक, मीचन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, भाग ३,
        पु० ३०४, हन्द १३ ।
 ४२५- पृ०रा०, सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकाशन,पृ०१३७४
        कन्द ६४५ ।
        पृथ्वीराज रासउ, सन्यादक, डा० माताप्रसाद गुप्त,साहित्य सदन,
 2 7£ -
        फांसीप्रकाशन, ६ : १५ : १६ ।
-053
       उपरिवत्, द : ५ : ३ ।
१२८- उपरिवत्, ८: ५: २।
१२६- उपरिवत, २: ४: १६।
      उपरिवत्, ६ : १४ : १६ तथा ५ : १४ : २ ।
-059
१३१- उपरिवत्, २ : ३ : ५६-६३ ।
435-
      उपरिवत्, २ : ३ : ५८ ।
433-
      उपरिबत्, ४: ४४ ।
      उपरिवत्, ४ : १० : १३-१४ तथा २ : १ : १४ ।
638-
634-
      उपरिवत्, ४ : २३ : ७-८ ।
१३६- उपरिवत्, ४: २३: ३।
      उपरिवर्त, २: २७: १।
-059
१३८- उपरिवत्, ६ : ४ : १ ।
१३६- उपरिवत्, २: १: १३।
280-
       उपर्वित, ६: ६: ४।
```

शतप्य जासण ४ । २।१।२४ ।

686-

### सप्तम बध्याय

-0-

वादिकालीन हिन्दो रासी काच्यों में अंकिस राजनीतिक पर्यावरण और राजनय

#### सप्तम अध्याय

-0-

# जादिकालोन हिन्दी रासी काच्यों में अंकित राजनोतिक पर्यापरण और राजनय (विषय- विवरणिका)

मारतवर्ष में राजशास्त्र और राजधर्म की विराट परम्परा ; भारतीय राजतंत्र--जनतंत्र और नृपतंत्र का समन्वय ; पुरु वार्थ प्रवान हिन्दू राजतंत्र तथा असवियत प्रधान मुस्लिम राजतंत्र का मिलन-विन्दु ; राजा का अप, राजा-प्रजा-संबंध ; प्रजा वर्ग का राजा पर अंकुश ; प्रजाजन राजनोतिक देतना सम्पन्न ;तत्कालोन प्रमुत राज्य ; राजा और मुलतानों के लिए प्रयुक्त संज्ञाएं ; राजा के कर्तव्य बोर अधिकार : रामियों का प्रशासन में हस्तक्षीय ; राजपुरोहित, राजपुर, प्रधान, राजसमा, सामन्त, सूर, मुप, गुणीजन, दूत, दूती, भूत्य,शस्त्राचे, बज़ीर, दीवान, मण्डारी, सेनापति, प्रतिकार, नकोब, दसौंधी, खवास, राज-कवि, बन्दाजन, महीं में के परिणाम ; रणमेरी और रसकेलि ; सैन्य शक्ति, सामन्त शक्त; 'सान' और भारी' को छप्र सेनाएं ;वतुरंगिणा सेनाइ सेना के ह: बंग ; सैन्य पताकार ; रणवाय, रद्या- साज इ सेनाओं की व्युक्-रक्ना; अस्त्र-शत्त्र; राजाओं की रणक्षेत्र में उपस्थित ;शब्बों एवं अपरावियों को कठीर वण्ड ; सामन्तों को जागीरें और उपाधियां; सामन्त-विद्रोह ;सामंतों एवं राजाओं का पारस्परिक विदेश ; बोड़ा रहना, वोरों का सम्मान ; वर्ष शपथ और वर्गदार; युद्धात्र में रिनवास ; जोहर अथवा मरण का लेल ; विविव वेहवारी गुन्तवर ; सन्वर्ष-सर्णा।

#### सप्तम बध्याय

-0-

वादिकालीन हिन्दी रासी काव्यों में

राक्नोतिक पर्यावरण और राजनय

मारतवर्ण में प्राचीनकाल से हो राजहारत बीर
राजवर्ण को विराट परम्परा बनुस्यूत है। यथि वेदों में राजवर्ण शब्द
का प्रयोग नहीं किया गया, किन्तु वैदिककालीन सम्प्रभुता सम्यन्न समायं
वौर समितियां संबंध काल में सुरतात्मक दृष्टि से रख जंग विशेष को
संबंध न्यंबालन का कार्य साँपती थीं। यही संबालक संब प्रयान एवं प्रयावर्षाक राजा कन गया। बावसूतम्ब वर्ग-मुत्र बादि वर्गशास्त्रों से राजवर्ष का बारम्य हुवा जिसमें राजा के कार्य निर्विष्ट किये गये हैं।
मनुस्मृति बीर बनुशासनयन में राज्यमं की वेदानिक मान्यता के साथ ही
बृहस्यति तथा उसना के राजशास्त्र की वास्त्रा प्रस्तुत की गयी है।
महानारत के शान्ति पर्व में राज्यमं की विस्तृत विवेषणा प्रस्तुत की गयी
है, जिसमें संवी वर्ग राज्यमं में समाचित को वाते हैं। समस्त विवार्य बोर
कोत राज्यमं में समाचित को वाते हैं। समस्त विवार्य वोर

रवं वर्मान् राजवर्में का सर्वान् सर्वानस्थं सं प्रलीनान्निनोध सर्वाविधा राजवर्मे व युक्ता सर्वेलोका राजवर्मे प्रविष्टाः सर्वेधमां राजधमं प्रवानाः ।

महामारत के बन्तर्गत रेबंस्य जीव छोकस्य राजधर्म-परायणम् का उद्घोष करते हुए यह प्रकट किया गया है कि योग, होम और सुवृष्टि राजमूलक होतो है। प्रवाजनों को व्याधियां मृत्यु और मय भी राजमूलक होते हैं तथा कृतयुग, दापरयुग, नेतायुग और कल्युग आदि का मूल, निश्चय हो राजा हो होता है--

> राजामुला महाभाग योग दोम सुवृष्टय: । प्रजासु व्यावयश्चेव मरणा व मयानि व । कृतं त्रेता दापरं व कल्लिश्च भरतकंभ: । राजमुला इति मतिमंग नास्त्यत्र संज्ञय: ।।

शुक्रनीति सार के जन्तर्गत भी राजा को ही धर्म वौर्वधर्म की कसौटी मानते हुए युगप्रवर्तक कहा गया है --

> युग प्रवर्तको राजा वर्मा वर्ग प्रशिक्त णात् ह्र युगानां न प्रजानां न दोषः किन्तु नृपस्य तु । १० १२ १२ कामसूत्र, नीतिप्रकाशिका, बुद्ध-वरित, पंचतन्त्र और

महामारत बादि में ब्रह्मा, महेश्वर, इन्द्र, स्कन्द, वृहस्पति, हुक, मार्याच, वौर वेदव्यास बादि को रावज्ञास्त्र-प्रणेता मानते हुए राज्यमें बौर दर्म- शास्त्र को पृथक्-पृथक् स्प में डड्मृत एवं विकसित माना गया है। रावज्ञास्त्र के साथ ही साथ नृप शास्त्र बौर दण्ड-नीति के दारा सामाचिक विकास की मान्यता को प्रमय मिछा --

दंढनीति: स्ववर्षे स्वरंषातुर्वेण्यै नियञ्ज्ञति १५ प्रयुक्ता स्वामिना सम्यनवर्षेम्यो नियञ्ज्ञति ।

वस्तुत: बारबीय राज्यतन्त्र, जन तन्त्र बीर नृपतन्त्र का उत्थान-पतन का कतिकास है। वेदिक बीद बीर केन राज्यास्त्र संबंधी परम्पराओं में यित्वं वित् प्रकारान्तर के साथ क हा विन्तनधारा
समाविष्ट है। आलो व्यकाल के अन्तर्गत एक हज़ार इंसवी से बारह
सो है इंसवी तक राजदर्शन का केन्द्रविन्दु मारतोय परम्पराओं का
अभिनिवेश करता है और बारह सो है ईसवी से बौदह सो बारह
ईसवी तक मुस्लिम राजदर्शन का संन्निदर्शन करता है। मुस्लिम
राज दर्शन, समसामियक इतिहासकार इन्ने कलदून (१३३१ई०-१४०६ई०तक)
१६
के ग्रन्थ देन्ने कलदून का मुकदमा दारा सम्यक्ष्पेण प्रकाश में जाता
है। जिसके अन्तर्गत असविजत का प्राधान्य निर्दिष्ट किया गया है।
असवियत के अन्तर्गत तत्कालोन सुत्तानों की

शिक्त-संवर्धन, पदापातपूर्ण नोति, आतंकवाद, सर्वप्रमुत्व सम्पन्नता, रेश्वयं विष्ठास, विशेषाधिकार, केन्द्रीय शिक्त-संवय, जीवनपर्यन्त सर्व-तन्त्र वादि मावनाओं का जाधार ग्रहण किया जाता था। कोई मो शाहंशाह बिना रक्तपात और संघर्ष के न तो सत्तन्त हासिल वर पाता था और न ही उसका मृत्यु-पूर्व परित्याग करता था।

इस प्रकार वालोच्यकालीन राजतन्त्र की दो दिशायें स्म च्टत: दृष्टिगोचर होती हैं-- एक बोर पुरू कार्च प्रवान हिन्दू राजतंत्र इसोन्मुल था, वहीं दूसरी बोर असंवियत प्रधान मुस्लिम राजतंत्र विकासी-न्मुल हो रहा था।

विवेच्यकालु में विस्थेन प्रजारंजनम् का जावर्श और
प्रशामि पृथ्वीं राजन प्रजा वर्मण पालयन् का जावार ग्रहण कर सर्वे
मनुष्या: यम प्रजा मन की जाकांचा राजाओं दारा प्रकट की नयी है।
सत्ता-संबंध के अतिरिक्त सर्वेष्ट्रत हिते रताः का कृत लेकर भाता मूमि:
पृजी द हं पृथिक्याः का लक्ष्य कनाया गया है।

रासी काच्यों में तत्कालीन राजाओं की अहर्निश प्रजाजनों के हित-चिन्तन में निमग्न दशाया गया है। राजाओं का स्वरूप पितातुल्य था और राजा भी अपनी प्रजा का संर्वाण करें व्य हो नहां थर्म समफ ते थे। राजाओं में प्रजा की मो सर्वशिकतमानु पर्म-पिता परमेश्वर स्वक्ष्य मानकर बनन्य बनुरिक्त रहता थो । पृथ्वीराज रासी के बन्तर्गत अनेक स्थलों पर केवल प्रजाजनों की रचा देतु रणभेरियां बजती हैं। पृथ्वीराज चौहान और महाराज परमाल के बीच युद्ध का कारण एक मालिन का करुण कृन्दन ही है। पृथ्वोराज बौहान के कुछ सैनिक महीबा के एक माली को मौत के घाट उतार देते हैं। मालिन परमादिदेव के समदा परित्राण हेतु विलाप करती है। महाराज प्रमाल मी पृथ्वीराज चौहान के सैनिकों को बराशायी करने का बादेश देते हैं, जिनमें पृथ्वीराज नौहान की 'गुनमंजरी' दासी भी दिवंगत होती है। यह समाचार पाकर पृथ्वीराज प्रतिकार को मावना से चन्देल राजा पर बाक्रमण करते हैं। और जब पृथ्वीराज के सामस्त नामुण्डराय के दारा बन्देल राज्य की प्रजा पर बत्याचार प्रारम्म होता है, तब युद्ध के लिए विनिक्कृत परमा विकित मो आल्हाध - अवल के नेतृत्व में युद्ध-घोषा कर देते हैं। केतराव अपने पिता की प्रजाबन को रक्षा केतु तत्पर करता है और मोठा मीम के दारा सतायी गयी प्रजा की मयत्रस्तता दूर करने के का बाह्वान करता है। वालुकाराह बीसल्देव की उनके नगर और ग्राम छूटने की निन्दा करते हैं तथा इसप्रकार की कार्यवाही को जिल्ह्न राकतन्त्र के जिल्ह स बताते हैं। वन्दवरदाई के दारा राजावों को ईश्वर का बकतार बताया गया है तथा वेद विहित मान्यता के अनुसार कवि बन्द ने उनमें ईश्वर का अंश माना है । वस्तुत: किसी व्यक्ति - विशेष को ईश्वरीय शक्ति न मानकर राजा के पद को ही हरवरी शक्ति मानने का डॉ॰ बल्तेकर का विभिन्त सत्य प्रतीत होता है। यदि को राजा अत्याबार करते हुए सम्पत्ति संग्रह करता था तो प्रजाजन उस राजा को वंश-हानि का अभिशाप देते थे --

संसार सकल तिन दुष्य पाइ। सव आपदोन इह अगति आह विन बंसहंस इह तजे देह । इय प्रजा सकल किल आप ग्रेह।

प्रजावर्ग का प्रमुत्व राजाओं पर था । इस तथ्य का उल्लेख पृथ्वोराज रासों में इस प्रकार मिलता है कि यदि कोई राजा विरित्रहोन हो जाता था तो जनता उसके राज्य का परित्याग करके बाहर जाने का निर्णय करती थी --

दीर्घ जन मिलि नयर के गये दार परधान । ३६ बिद्ध जबैन नर नारि सब, नहीं रहे रख धान ।

तथ्य यह है कि राजाओं में देवत्व का बारोप होने के साथ ही उनके दुव्यंसनों की उपेता नहीं की जाती थी । डॉ० राचा कुमुद्ध मुकर्जी बौर डॉ० व्रजनारायण शर्मा ने मन्त्रशक्ति के बारा राजाओं में हेंश्वरत्व का प्रतिक्टापन बताया है।

तत्कालीन भारत में प्रजावर्ग राजनीतिक केतना सम्पन्न
था । महापण्डित राहुल सांकृत्यायन की यह वारणा वसंगत प्रतीत होती
है कि ७० प्रतिशत किसान --कम्मी -- कारीगर को वबस्था वात्मसम्मान
की दृष्टि से उच्चवर्ग के समदा श्रून्य थी, क्यों कि विवेच्यकालीन राजनीति
से जनता पराहु० मुझ नहीं थी । राजावों के उत्थान-पतन के साथ वपनी
मनोमावना प्रकट करती थी । मुहम्मद गोरी के परास्त होने पर प्रजाजन
प्रसन्नता व्यक्त करते हैं । महाराज पृथ्वीराज के परामन के कारण जनकां
वांचु वहाता है , उसके गले हांच जाते हैं, वेहरों पर उदासी हा जाती है।

समा लोग अर्ब-विद्याप्त-से प्रतात होते हैं और आपस में एक-दूसरे को वात का जवाब नहां देते । प्रतात होता है कि सामान्यजन पृथ्वीराज वौहान के पराभूत होने पर बत्यधिक कच्ट में हैं। न केवल इतना हो, घ प्रजा जन अपने राजाओं को शतुओं के बाक्रमण के समय युद्ध के लिए तैयार भो करते थे। जब मुहम्मद गोरी दिल्लो पर अन्तिम बाक्रमण करता है और पृथ्वीराज बौहान संयोगिता के प्रेम में अनुरक्त होकर सब मुल जाता है। राजकार्य से विभुत होता है, तब प्रजावर्ग उन्हें कर्तव्य-पथ पर बाब्द करने के लिए राजगुरू के माध्यम से पृथ्वीराज बौहान के पास स्वरक्तार्थ सन्देश देता है। प्रजा के धारा ही अनंगपाल को पृथ्वीराज के बनाचारों से अस्त होकर पुन: दिल्ली राज्य वापस लेने के लिए तत्पर कर दिया जाता है। वीसलदेव की बरिज्ञहोनता से उद्यान होकर प्रजावर्ग राज्य- होते से विभूत की धमकी देता है।

निष्कंषत: तत्कालीन राजनीतिक घातों-प्रतिघातों के प्रति प्रजा को जन्यमनस्क नहीं था, बरन् समयानुसार वह राजाओं को निष्क्रियता ,बरित्रहोनता अथवा बत्याचार का विरोध भी करता था ।

प्रस्तुत तोष-प्रबन्न के दितीय बध्याय के बन्तर्गत
साहित्येतर होतों के बाबार पर तत्काकीन मारत के विश्रण में तोषितसु ने
यह वंगित किया है कि राजनीतिक पर्यावरण को दृष्टि से निरंकुत एकतन्त्र
का उन्मेख दृष्टिण्य पर बाता है। पाणि निकाल (५००ई०पुर्व) तक
जनपदीय व्यवस्था का बरमोत्कर्ष रहा, तदुपरान्त केन्द्रीय त्रिक्तसम्पन्न
साम्राज्यबाद का प्रादुर्गांव हुवा और हर्षों तरकाल में विविध राज्यतित्त्त्यां
विषटित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों
विषटित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों
विषटित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों
विषटित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों
विष्टित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों
विष्टित श्रावत समुद्द में राजपूत कालू तक परिणत को गर्यों। रासो काव्यों

पहुपंग, मेञ्हपति, साहि बादि शब्दों का प्रयोग तत्कालोन राज्यों का प्रयोग तत्कालोन राज्यों का प्रयोग तत्कालोन राज्यों का प्रयोग करता है। इसो प्रकार मरह्दठ, घटू, निम्मंचि, वहरागर, करणांटी, पृष्ट पृष्ट

यथि रासों का द्यों में तत्कालीन अनेक राज्यों का नामों त्लेख किया गया है, सामन्त राज्यों को मो बनों को गयो है, किन्तु प्रमुखत: दिल्ली, कन्नोज, गज़नो, पटुनपुर, महाराष्ट्र, आबू आदि कुछ राज्यों का राजनीतिक घटना-चक्र सहित विवरण उपलब्ध होता है, जिनके सम्बन्ध में इतिवृश्वात्मक विन्यास मी प्रामाणिकता प्रस्तुत करता है।

सोमेश्वर-पुत्र पृथ्वीराज बीछान ने बन्तिम किन्दू सम्राट् के रूप में दिल्ली में सुदृढ़ केन्द्रीय राज्य की स्थापना की । उसने जयचन्द के राजसूय यज्ञ को नष्ट कर दिया था --

स ज रिषु ढिल्डिय नाथ सो ध्वंसतं जिंगम् वाये परणे वं तव पुत्रो युध्यं मंगीत मुखनं सोह ।

संयोगिता और पृथ्वीराज बौहान का विवाह तथा
विलास दिल्ली से ही सम्बन्धित है। बन्दबर्गाई ने संयोगिता और
पृथ्वीराज बौहान का मिलन, हरण-वरण प्रभावपूर्ण ढंग से चित्रित किया
है। पृथ्वीराज बौहान ने बन्दबर्गाई के बनुसार मरू (मुर), मंडोबर,
मरू मंड,रणयम्भौर, कालिंबर, बादि के राजाओं को परास्त किया
था। इसने मुहम्मद गौरी को परास्त किया था और उसे तीन बार बांधा
था। पृथ्वीराज और मुहम्मद गौरी के बोच बीस मुद्दों का उत्लेख प्राप्त
होता है।

तत्कालोन राज्यों में कन्नीज प्रमुख था । जयबन्द हुँ ए राठौर इसका शासक था । जयबन्द के पिता का नाम विजयपाल था । पृथ्वीराज बौहान मो दिल्लो देखने का इच्छुक था । जयबन्द ने म्लेच्हों को हिमालय के राज्यों को, आठ सुत्तानों को और डाह्ल के कर्णा को परास्त किया था --

----- करण डाहल्ल हु बार बांध्यत । जयबन्द के सात हज़ार दरबारो-राजाओं जैसे ही थै -- सेयल कर्इ दरबार जिहि संस सहस अस भूपे ।

पृथ्वीराज रासी के गुजर के राजा मोमसेन को पृथ्वीराज नौहान ने परास्त किया था । पृथ्वीराज नै कैमास (कवास) को मीम को कैद करने के लिये भेजा था । पृथ्वीराज नौहान के सामतों के द्वारा मी भीमसेन को जो कि गुजर का राजा है, परास्त किया गया था । जाबू राज्य के सलघ को पृथ्वीराज जोर जयबन्द के संघर्ष में पृथ्वीराज बौहान की जीर से युद्धतेत्र में वीरगति प्राप्त करते हुए चित्रित पृथ्वीराज बौहान की जीर से युद्धतेत्र में वीरगति प्राप्त करते हुए चित्रित अप गया है । इसी प्रकार सलघ के पुत्र जैत को मो मुहम्मद नोरी अर्थ पृथ्वीराज बौहान के मध्य युद्ध में दिवंगत होते हुए दिसाया गया है । आलोक्यकालीन मारत में राजा और उनके राज्य का

उत्लेख बनेक स्थलों पर प्राप्त होता है — ७७ सुनियह न पुन्य सम मकुक्त राज।

तत्कालीन समाटों को ईश्वर, ईश, मुपति,
महाराज, पृथ्वोपति, हिन्दूराइ, जादि ईश्वरीय शक्ति सम्पन्न
उपाधियों से विभूषित करने की प्रथा को इतिहासकारों ने ईरानी
हिंधु
और हेलेनिस्टिक प्रवृष्यि का बोतक माना है।

वालीच्यकालीन भारत में राजा और सुल्तान स्वे व्हाचारी थे। उनका आदेश अथवा फरमान सर्वोपरि था। सामान्यत: राजा के कर्तव्यों में प्रजा पालन, वर्मर्या, देश की सीमा-रदा और विस्तार -- प्रमुख थे। राजा न्यायपालक और धार्मिक प्रवृत्ति के होते थे। यह अगुभास मिलता है कि तत्कालीन समाज में १०४ १०५ १०५ वर्ष ४०६ यज्ञाप्रथा समाप्त हो रही थी और तोर्थयात्राओं स्व दानादि कार्यों के दारा धर्मरचा का कार्य हो रहा था । विवेच्यकाल में शासन-सत्र संमालने के लिये राजा के अतिरिक्त, शासन कार्य में साहाय्य हेतु रानियां भी सहयोग करती थीं।राज पुरी हित अथवा राजगुरू रहते थे। १०६ एक प्रधान, राजा की अनुपस्थिति में राज्य-संवालन करता था। राजा रक प्रधान, राजा का ज्युनारना ११० की सहायतार्थ एक राज समा या वरवाररहता था जिसमें गुणीजन, ११५ ११६ ११२ ११३ ११४ सामन्त, सूर, मूप दरबारी के रूप में उपस्थित रहते थे। दूत-दूती बौर मुत्यादि का सहयोग लिया जाता था । मुस्लिम दरवारों में १२२ ११८ ११६ १२० १२१ शहजादे, वजार, दोवान, मण्डारी बादि का उल्लेख मिल्ला है । सेनापति बादि सैन्य बिकारी मी प्राप्त होते हैं। प्रतिहार, नकीन, दसीयी, सवास बादि राज्य-कर्मनारियों का उत्लेख मी रासी काव्यों में मिलता है। इनके साथ ही राज कवि, और बन्दी जनों का मी स्थान तत्कालीन राज्य-व्यवस्था में परिनण्य है।

वर्तात रासो और पृथ्वीराज रासी के बन्तर्गत राजिमिडिजी का योजदान राज्य कार्य संवादन में कई स्थलों पर निवर्शित

हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक कालीन परम्परा के अनुसार रानो का स्थान मन्त्रिपरिषद् के एक सदस्य के उप में परिगणित किया जाता था। परमाल रासी के बन्तर्गत यह विवरण प्राप्त होता हं कि पृथ्वीराज बोहान के दारा चन्देल राजा के बाक्रमण के समय रानी मल्हना परमादिवेव को दो महीने के लिए युद-स्थगन प्रस्ताव प्रेषित करने का परामशं देती है। रानी मल्हना का यह प्रस्ताव रवीकार किया जाता है। तदुपरान्त मल्हना बक्रुबाल्हा और अ दल को कन्नीज से वापस लाने का उपक्रम करती है। पृथ्वीराज रासी के अन्तर्गत यह इंगित होता है कि संयोगिता के हरण और वरण के उपरान्त संयोगिता हो दिल्ली राज्य का शासन-सूत्र संवालित करतो है और पृथ्वीराज बौहान निरन्तर के महीने तक राज्यकनर्य से विमुत हो जाते हैं। न केवल इतना बर्न प्रथ्वो राज बौहान दास-दासियों के पर्यावरण में इतने वाबद हो जाते हैं कि उन्हें अपने राज्य दीत्र का यत्किं चत् भा ज्ञान नहीं हो पाता । उनको रावल समर विक्रम के आगमन की सुबना बोस दिन तक प्राप्त रहें प्रति । संयोगिता के द्वारा निगम कोच पर राव्लू समर विक्रम को प्रधान के दारा ठहराये जाने का कार्य भी किया जाता है और जब मुहम्मद गौरी के बाक्रमण से त्रस्त प्रजाजन, रता हेतु पृथ्वी राज बौहान के महल तक जाते हैं तब पूर्वीराज बौहान की दासियां उन्हें मार कर बापस कर देती है। यहां तक कि राजकि वौर राजपुरी दित चन्दबरदाई तथा गुरू राम भी पृथ्वीराज नौहान से संयोगिता के कारण मिल नहीं पाते, तब रानी विक्नी येन-केन -प्रकारेण चन्द-वरदायी का रक पत्र किसी कार दासी के दारा पृथ्वीराज बौधान के पास नेक्सी है ---

कग्गर जप्पह राज कर । मुख्य जंपह हह बच । गौरी रतो तुब घरिन । तं गौरी रंस रत ।

उनत विवरण में बतिरंजना सम्भव है, किन्तु इतना जवश्य जामासित होता है कि तत्कालीन मारत में रानियां राज्य कार्य में योग दान करती थीं, जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक तथ्यों से मा होती १३६ है।

राजा की अनुपस्थिति में राज्य संवालन एक प्रधान
मन्त्रा के बारा किया जाता था । इसे मंत्रोसे तथा मंत्रिय-प्रधान का
के संज्ञा से पृथ्वोराज रासो में अभिहित किया गया है -राजकाज दाहिम्म । रहे दरवार उप्प वर । आंभटक दि ल्लिय- नरेसं
घेले कमंब हर । देस भार मंत्रीस राव उद्धरस्थारे । न को सीम बंपवे ।
हद तप्प सुकरारे ।

पंग वक्त मन्त्रीस हर मन मिट्टयौ न प्रमान ।

तब सुमन्त्र मन्त्रिय प्रधान । उच्चरिय राजवर ।

यह उत्लेख भी प्राप्त होता है कि प्रधान मंत्री को राजा के प्रतिनिधि के रूप में राजा की ही प्रतिमा समका जाता था --

राजं जा प्रति मां स कीन वर्गा रामा रमे सा यतीने
पृथ्वीराज रासी में यह निर्दिष्ट है कि पृथ्वीराज
जीवान के मृनदा-हेतु नमन पर उनका प्रधान मन्त्री योगिनोसुर का रक्तामार वहन करता है—ं

तिहि तप आणिटक मयत थिए न एहट बहुआन
१४४
वर प्रधान जुग्गिन पुरह घर एक्षण परवान ।
वीसलदेव मो अपने प्रधानमंत्रो को बुलाकर मंत्रणा
करता है --

> भित्र होय परवान साय मंडों दिस्तावे । साह होय परवान भरे घर राज थंनावे । कायथ होय परवान उहीनिस रहे पियंती १५० बंगन होय प्रवान सदा रुष्यवे अविंत्यो ।

किन्तु रासी काव्यों में बन्दरवादायी की उकत मान्यता को पूर्णक्षेण प्रक्रय नहीं मिला है, क्यों कि पृथ्वी राज बौहान का प्रवान बन्ती सात्रिय था और सात्नेष्व का प्रवान मन्त्री कृपाल १५१ नाम का कायस्थ एवं बीसल्येव का तोमर प्रनान मंत्री उत्लिखित है। प्रधानमंत्रियों के कार्य क्लाप में न केवल राजा की बनुपस्थिति में राज्य-संवालन का कार्य था, वर्त् उनके दारा बन्य अनेक कार्य भी सम्मादित कराये जाते थे। प्रवानमन्त्री कृपाल राज्यको च के साथ बीसल-संजके सरीवर के किनारे राजाजा पाकर पढ़ाव डालने बाता है। इसीप्रकार वोसलदेव तथा बालुकाराय के बीच सन्धि कराने का कार्य प्रधानमंत्रियों के जारा सम्पन्न कराया जाता है। अनंगपाल के दारा दिली राज्या-पेंग का प्रपत्र कैमास को इस्तांन्तरित किया गया था। प्रधानमन्त्री सुमंत के दारा राजा जयबन्द को राजसूय यज्ञ के पूर्व यह मन्त्रणा दी जाता है कि रावल समर विक्रम को अपने पदा में मिलाया जाय तथा जयबन्द मा इस कार्य के लिए अपने प्रधान मंत्री को हो मार सौंपते हैं। बीसलदेव को चरित्रहीनता से त्राण पाने के लिए उनके राज्य के व्यक्ति प्रधानमंत्रों से मिलते हैं। प्रधानमंत्रों राजा को जन-रीष को जानकारों कराते हुए उन्हें विद्रोहियों के प्रशमन हेतु आमेर से वहिंगमन को सलाइ देता है। इसो प्रकार पृथ्वोराज बीहान के प्रधान मंत्री मधुशास (कैयास वध के उपरान्त) को मर्त्तना प्रजा वर्ग करता है, अथों कि वह राज्य कार्य के प्रति बन्यमनस्क रहता थाँ। प्रधानमंत्री के कार्यी में दुश्मन राजाओं के राज्य में गुप्तवर भेजने का कार्य मी था। राजाओं की अनुपरियति में वह आक्रान्ताओं के विरुद्ध संघर्ष-संवालन भी करता १६१° था। तत्कालीन प्रवान या प्रधानमंत्री का कार्य बन्यागतों का जातिथुय-सत्कार मो था । रावल समर विक्रम का स्वागत पृथ्वीराज बौहान का प्रधान मंत्री करता है। प्रधानमंत्री के बार्ग दूसरे राज्यों में विविध र्दे ३ सन्देश भी मेजिन का कार्य किया जाता था । राजा के दारा किसी प्रकार की भी कार्य-निव्यत्ति-पूर्व प्रधानमंत्री से मन्त्रणा ही वाती थी ।पृथ्वीराज चौहान अपने प्रवानमंत्रों कैमास से परामर्श करते हैं। और कैमास की हो मन्त्रणा के अनुसार कार्य सम्पादन मी करते हैं। ज्यनन्द के बारा राजसूय यज्ञ सम्बन्धी प्रवानमन्त्री के परामर्श की बवजा की जाती है और उसकी वह निन्दा मी करते हैं। पूछ्वीराज बौहान के ज्ञानुमण करने पर कांगड़ा का राजा अपने प्रधान मंत्री से परामशे करता है। प्रधानमन्त्री पद के उपर्युक्त विधिकारों और कर्त व्यों को पुष्टि रेतिहासिक आधारों पर १७० हाँ० जत्तेकर, हाँ० राजवली पाण्डेय तथा डाँ० दशरथ शर्मा के दारा भो को गयो है। यहां यह उल्लेखनीय है कि कहां-कहां रासी काव्यों में प्रवान संज्ञा का प्रयोग प्रवान-मन्त्रा के लिए नहीं किया गया है यथा संयोगिता का प्रधान, जिलिथयों के भोजन करते वक्त यह कहता है कि यदि भोजन में कहां कोई कमो एह गयी हो तो वह उसके लिए दामा प्रार्थी है। और वह प्रधान मोजन करने वालों के उत्पर पंता भो भारता है। प्रधानमन्त्री के उपरान्त सर्वाधिक महत्वपूर्ण पद राजपुरोहित का दृष्टिगोबर होता है। शस्त्र और शास्त्र दोनों के पीत्र में राज्युरू या पुरोक्ति प्रतिभापूर्ण रहता था । पृथ्वीराज रासी में बालुका राय दारा आक्रान्स क्षीने पर पृथ्वीराज चौकान अपने गुरू राम से युद्ध-मंत्रणा १७४ करते हैं। इसी प्रकार परमादिवन भी अपने राजगुरू से परामर्श करते हैं। बन्दबर्दायों ने गुरू राम को अपनी मंत्र शक्ति के दारा मुहम्मद गीरी के सैनिकों को संज्ञा रहित करते हुए चित्रित किया है। पृथ्वीराज रासी में यह विवाण मो प्राप्त होता है कि नमो सामन्त बीर बन्दबरदायी केवल थन्जीलुप ई और दिल्ली राज्य के शुभिक्तक केवल गुरू राम पुरोक्ति हो रें। मुहम्मद गीरी से युद्ध होने से पूर्व गुल्राम पुरोहित, जालपा मंत्र के दारा शारी रिक रहाा-कवब प्रदान करते हैं। राजगुल का स्थान मारतक्षे में प्राचीनकाल से की जित उच्च था । डा० जल्लेकर के अनुसार वह राजा का गुल था। कौटिल्य ने मी प्रधानमंत्री के उपरान्त राजगुरू का स्थान निश्चित किया था।

तत्काछीन मारत में राजा के कार्य में सहयोग देने के छिए एवं विकित राज्य-समस्याजों के सम्बन्ध में एक प्रमानकीन समा भी रक्ती थी --- मटु वयन सुनि सुनि सोह कानहु । अप्पु अप्पु गये ग्रेह परानहु ।

राजा को सभा अथवा दरबार का उत्लेख पृथ्वोराज रासो में कई स्थलों पर पृथ्वीराज बौहान ,जयबन्द और मुहम्मद गौरी के सन्दर्भ में प्राप्त होता है। महाराज जयबन्द के दरबार का उत्लेख पृथ्वी-राज बौहान के आक्रमण के समय इस प्रकार किया गया है --

> दरबार मई इसी जउ पुकार । १८३ थिंक बेद विपूप माननी स गान ।

पृथ्वीराज बौहान के दरबार में महाराज जयबन्द के दूतादि का जाना पृथ्वीराज रासों में उत्लिसित है --रूप उतरे जानि दरबार तथ्थ ।

समा या दरनार में सम्राट् तस्त कथवा सिंहासन पर विराजमान होता था --

तर दिल्लिम तयत देहं प्रथिराज।

+ प्रयो राज सिंहासन ठयत ।

राजसभा कथवा दरबार के बन्तर्गत सामन्त, श्रूर, भूप बौर निक्यात विदान बथवा गुणीजन रहते थे। चन्दबरदायी के दारा कन्नीज के दरबार में सामन्तों बौर श्रुरों के बीच कविता की गयो --सक्छ ग्रुर सामंत कन मधि कविता कियं के ।

दिली के दरवार में इत के साथ कन्नीज से सामन्त

बीर वाते ई --

नंतु समेत सामंत स्वय ।

पृथ्वीराज रासी में संयोगिता गर्व के साथ कहती है

कि पृथ्वीराज बौहान के सौलह सामंत हैं--

घटदह जिहि सामंत सोइ प्रथोराज कोइ।

तत्कालीन राजदरवारों के श्रूर धन-धान्य से पूर्ण थे। बन्दवेददायी के दारा भी जयबन्द-दर्(बार के श्रूरों की मंगल, वृहर्पति, बुध, शुक्र बौर शनि बादि के समान उदित होते हुए उनके बीच महाराज जयबन्द को बन्द्रमा के समान निक्षित किया है-- मंगल गुरू बुध, शुक्र,शनि सकल सूर उदे दिहू। शुरू जात पर धुव तिम तप्र सुभ जयबंद वियदेठ ।।

इसी प्रकार कैमास वध के बाद पृथ्वीराज बीहान ने केवल शुरों को ही समा का आह्वान किया था --सकल सर बोलिक सम मंहिए।

बन्दवरदायी ने क्यवन्द के दरवार में मुकुटवन्ध और सर्वलदाण सम्पन्न मुपों का उत्लेख किया है --

> मुकुट बंध सिव मूप इबं लब्बन सर्व संग्रुक्त । १६३ बरनिष्ठ किनि उनहारि रिष्ठ किंच बहुआन स उस ।

विविध विद्वान राजदरबारों में उपस्थित रहते थे।

च-दवरदायी के दारा इन गुणीजनों का उत्लेख किया गया है --१६४ वायस मधु गुनि जन नाहर ।

मुस्लिम राज बर्वारों में शास्त्रावों को कि अनेक वर्णों में के होते थे, की उपस्थिति का विवरण पृथ्वी राज रासों में प्राप्त होता है --

> तव सहाव सन उपस्था नियां मिलक हु यानं शह भंद संग्रुहि को वे नोल्ड सुरतान ।

रासी काव्यों में राजकीय संदेश ट्रेडिकत करने के लिये दूत में जाते थे, इन्हें वकील मी कहा जाता था। दूत कार्य के लिए पृथ्वीराज नौहान ने रावल समर विक्रम के पास अपने काका कन्ह १६७ नौहान को मेजा था। बन्द पुण्डीर को मा दूत कार्य सौंपा था। महाराज मोला मीम के पास एक माटे को पृथ्वीराज नौहान दारा शहर जाधीनता स्वीकार करने का संदेश लेकर मेजा जाता है। यह माट जाडम्बर पूणे, विवित्रवेष धारण करते थे, दूतों के बतिरिक्त दूती का प्रयोग मी रासो कार्यों में है। राज्य कार्य-निष्यित हेतु पृथ्वीराज रासो में जयबन्द के पारा संयोगिता को समकाने के लिए द्वित्रयों का सहायता क ली जातो है --

परिठ पंगराइ द्वित सुतीय जािल मुक्कमें साम दान दंढ भेद सार्स वियष्ठाने । जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन मंडिकी । जे वबन्न विध्व निध्धि थीर ही सुआंनेष डिकी जैनेक बुध्य सुध्य सब्ब मुच्कि काम जग्नवह २०१ ते प्रवारि काम च्यारि जाम अंगन समुक्त मा वह । मुहम्मद गोरी के दारा अपने सेना नायकों से यह आकांदाा व्यक्त की जाती है कि वह अपने अभियान में वहां कहां मृत्य मिले उन्हें अपने साथ हे कार्य -- २०२ मग्गह कगम्म मृत संग ।

पृथ्वीराज वौद्यान के सामन्त कन्नीज गमन पर वपने को 'मृत्य' संज्ञा से विभिद्यत करते हैं — बु सब मृत मस्मिक्त एक मृत दोड़ । सो मृप श्रवति ने मुंक्द कोई । रासी कार्थों से यह प्रतात होता है कि गरमाल, दरवान, और हेज़म प्रतिहारों के मुस्या के अप में कार्य करते थे --

राज मिक कं मंगव पट्ट दरवान परिट्ठय ।

थापउ नु पोलि जिम दरव्यान ।

इनका कार्य राजा को वस्यागुतों का सदेश २०५ देना तथा उन्हें राजाओं के पास तक पहुंचाना था । मुहम्मद गौरी और जयचन्द के हेजूम का उल्लेख पृथ्वीराज रासी में उपलब्ध होता है। हेजूम के साथ ही रासी काव्यों में प्रतिहार संज्ञक कर्मवारी का उल्लेख मिलता है जो कि सोने से मदी हुई कड़ी रसते थे और जिनका शारी रिक गठन विरुष्ट था साथ ही वह लम्बे-बौड़े शरीर वालेमी थे। पृथ्वीराज रासो में निकाब का उत्लेख विभिन्न सैन्य-सन्देशों को सैनिकों तक प्रेष्णित करने के लिए हुआ है। परमाल रासी में मा नकीब का उत्लेख किया गया है। रासी काट्यों में विभिन्न काव्य-गुणों से युक्त देशों थो का उल्लेस प्राप्त होता है जो कि किसी की मो काव्य-प्रतिमा का पराचाण करने के लिये नियुक्त किये जाते थे। चन्दवर्दाया को मी वयवन्द से मिलने का ववसर तमी प्राप्त होता है, जब कि वयवन्द का दसींथी बन्दरबरदायी को काच्य-प्रतिमा युक्त घोणित कर देता है। े खुवासे संज्ञक वैयाक्तक सहायक सप्राटों बांर सुत्तानों के साथ एक्ता था। बन्दबर्दायी ने पृथ्वीराज बीहान की जयबन्द की राजसमा में पान छेकर साथ बलने वाले स्वास के स्प में विजित किया है। मुहम्मद गीरी का एकास मुख्यम्ब गीरी के बन्द ही जाने पर जन्न बीर कल ग्रहण नहीं करता । मुस्लिम दरवारों में प्रधान मन्त्रों के स्थान पर विकोर संज्ञक विधिकारी का उल्लेख हुआ है। मुहम्मद गोरी युद्धकाल में वपने वज़ीर तत्तर का से विचार-विमर्श करते हैं। तत्तरकां के दारा मुहम्मद गौरी को पृथ्वीराज के हुत का वध न करने की मन्त्रणा दी जाती है। मुहम्मद गौरी की मुक्ति हेतु पृथ्वीराज बौहान के पास प्रार्थनापत्र वज़ीर के दारा हो प्रेष्टित किया जाता है। वज़ीर, अलोक्यकाल में युद्ध दौत्र में मो मुल्तानों के साथ ही जाते थे। मुहम्मद गौरी और पृथ्वीराज बौहान के बीच हुए युद्धों में तत्तारकां सदैव भाग लेता हुना दिकाया गया है।

बार तिथथ उरि जांनि फिरउ यंगार न्हान तह । रणवीरों का प्रशस्ति-नान देवता करते है और

उनका विम्यन्यन बप्सरायें करती है--

क्य क्य कि सह देव ।

+ + +

बानिय कलस बायास लिवड बक्किरी उड़्गेष ।

रासी काव्यों में वनेकल: बीरों के तीर्य का गान
२३००
इक्षा है। बीरों के बुद्ध से बाकास-पाताल और धरतो कांप उठती है।

शेषनाग प्यान्वित हो जाते हैं। इन्द्र देन्य प्रदर्शन करते हैं। शंकर की डमक डिम-डिम नाद करने लगतो है। शेष नाग प्राण रज्ञा की मोस मांगते हैं। घरतो अश्वद्धापों से फटने त्रश्रु लगतों है। आसमान धूमाच्छन्न हो जाता है। इस प्रकार श्रुरवीर मयंकर सद करते हुए चिजित किये गये हैं। यह वोर घरतो और पर्वत को अपना शक्ति से हटा सकते हैं --

जि भर मुभिड ठिल्ला कडडं त मेरू भर्ड मनु वदाय २४५ इडि सथ्यडि सामंत सुभट ज वह ठिल्लडिं गृय दंत । १४६ बासल्डेव रासी तथा कड्ला रास के

वन्तर्गत राजाओं का युद्धतीत्र में वो रगित की प्राप्त करना तृण से मी क्य कम महत्व का माना गया है । पृथ्वी राज रासी में बीठ हो मरण त्रेय क्यर समका गया है । पृथ्वी राज बीहान रण भूमि में प्राणा त्सर्ग को बाकांचा व्यक्त करता है --

दिवितन करि कनवज्जकर फुनि संगुष्ट मरण जन।

रण्योत्र में अपने स्वामियों के लिए प्राणीत्सर्ग हंस-हंस कर किया निष्टी महाराज वयवन्त्र के म्लेक्ड सेनिक मा स्वामिमितित पूर्वेक रणयोत्र में बराशायी होते हैं। रासो का व्यों में राजाओं, सामन्तों और विरों के बनेक शौर्य चित्र एवं युद्धस्थलों के विवरण प्राप्त होते हैं। युद्धों के बार्णों में कन्या-अपहरण , शौर्यप्रवर्शन, धन-प्राप्ति तथा निष्टा के बार्णों में कन्या-अपहरण , शौर्यप्रवर्शन, धन-प्राप्ति तथा निष्टा का साम होता था। बंबतोनत्वा परामव मिलता व्या हिस्स का बाद होता था। बंबतोनत्वा परामव मिलता व्या मृत्यु का बर्ण करना पहला था। यदि प्राण रक्षा हो मी

जातो थो तो विविध यातनार्यं दण्ड के उप में इ सहना पहली थी। २६० जनजीवन जाशंकाग्रस्त रहता था तथा असुरक्षा को भावना व्याप्त रहतो थो।

विवेच्यकालोन मारतवर्ष रणमिरयों और रसकेलियों की लोलामुमि है, जिसका मेल दण्ड सैन्य-कल अभिक्ति किया
जा सकता है। किसी मा राज्यको सैन्य-शिक्त में अधिकांश सामतों
और अधीनस्थ राजाओं का सेना का योगदान रहता था। रासी
काव्यों के जन्तर्गत युद्धनौतों में सामन्त सेनाओं का बाहुत्य प्रदर्शित है।
पृथ्वीराज बौहान सामन्त शिक्त पर ही अपने को शासनाकद प्रदर्शित
करते हैं। पृथ्वीराज बौहान का प्रत्येक सामन्त स्क हजार योदाओं के
समकता निर्देश किया गया है और इस प्रकार के सन सामन्त उनके
साथ थे। पृथ्वीराज बौहान कपना लज्जा-रत्ता सामन्तों दारा ही
मानते हैं। सामन्तों के परामुशू से ही राज्यकार्य सम्पादित करने का
उत्लेख पृथ्वीराज रासों में है। मुहम्मद गौरी का सैन्य-शिक्त मा
उत्लेख पृथ्वीराज रासों में है। मुहम्मद गौरी का सैन्य-शिक्त मा
पृथ्वीराज रासों में यह विवार व्यक्त किया गया है कि पृथ्वीराज
बौहान शौर्य के कारण तथा जयवन्द सैन्यवल के कारण राजाओं के भी
राजा हैं--

बोगिनपुर पति सूरो पारस मिसि पंद रावेस । न्देह महाराज जयजन्द को जपनी विशाह सेना पर विभाग है और उसके २७० दारा प्रवाण करने पर वरती कांपती है। तत्काहीन सेना के वन्तर्गत प्रमुख बंगों में जहबेना का स्पष्ट उस्तेस नहीं मिछता, केवल २०१ इसना ही संकेत है कि पूथ्वीराज नौहान और सुहम्मद गोरी नाव के दारा नदी पार करते हैं।

रासो कार्ट्यमें स्थल सेना के लिए बतुरंगिणां विशेषण का प्रयोग किया गया है--२७३ वसके क्वरंग सनाह धन।

वन्दवर्दाया ने महाराज जयबन्द के हाथियों ,थाई जोर दल के अप्रतिम बताया है। पृथ्वी राज बौहान के साथ युद्ध में जयबन्द केड़ हाथी,घोड़े, पुरुष और सारे का विसंदित होना चित्रित किया गया है --

> विपद्य पहरू परिव हय गय नर भार सार घड़िन रहरीस मंग भरिव उध्वरियं की र विवेन

यह मा उत्लेख बन्दबरदायी ने किया है कि
युद्धांत्र से वापस होते हो महाराज बयबन्द चिन्ता निमग्न हुए, अयोकि
उनके हाथी, बोढ़े, बाहन और एय नष्ट-प्रष्ट हुए थे। रासों काव्यों
के दारा यह जामास मिलता है कि तत्कालीन सेना के प्रमुख बंगों में
सीपसाना भी प्रयुक्त होने लगा था --

सु जाने कथनारि वपार सबू । २७७ तिन देखत काहर दूरि मंजू ।

निष्कंत: तत्कालीन सेना के इतिहास-सम्मत निष्ट बंग परिगणित किये वा सकते हैं, जिसमें तत्कालीन मारत में पैदल सेना, हस्ति सेना, वश्वारीकी, तोपकी, परिगण्य हैं। रथ सेना का भी नामौ लेख मात्र की प्राप्त कोता है। यह मी प्रतिति है कि इस काल में रखों के स्थान पर तोपकाने का प्रयोग कोने लगा था। पृथ्वीराज-रासी में केवल परम्परा विक्ति की रथ सब्द का प्रयोग निवेशित है।

मुहम्मद गोरी और पृथ्वीराज बोहान अपना हस्तिसेना को युद्ध ने में स सेना के आगे रखते थे। तत्कालोन राजा गण अपना सेनाओं के लिए हाथियों का संख्या बढ़ाने के लिए प्रयत्नक्षाल रहते थे। पृथ्वीराज बौहान मुहम्मद गोरी से दण्ड के रूपमें हाथा मो लेते हुए दिसाये गये हैं। पृथ्वीराज बौहान जंगलों से हाथा पकड़वाने का बादेश देते हैं। निश्चय हो तत्कालीन मारत में हाथियों को उपयोगिता अत्यधिक आंको गयी है।

हस्त-सेना को हा तरह घोड़ों का भी महत्व सन्यशक्ति के लिसे अत्यिक था । पृथ्वी राज रासों के अन्तर्गत यह विवार
व्यक्त कियागया है कि किसो भी राजा का राज्य अश्वारोहियों की
रूट3
सेना और घोड़ों की टापों पर हा आधारित होता है। तत्कालीन
मारत में देश-विदेश के विभिन्न जातियों के घोड़े विदेशी व्यापारियों
दारा विक्री के लिस जाते हुए पृथ्वी राज रासों में दिलाये गये है।
पृथ्वी राज बोहान, मुहम्मद गोशिक और महाराज जयनन्द सर्वत्र घोड़ों
पर सवनर होकर हो युद्ध करते हुए जिल्लित किये गये हैं। रासो काव्यों
में हाथियों, और घोड़ों के अनेक प्रकार का उत्लेख प्राप्त होता है।
पदाति सेना के स्प में समाटों और सुत्तानों के

पास सैनिकों का विशाह समूह एकता था । रासों का व्यों के अनुसार पृथ्वीराज बोहान की पैदह सेना में ७० हजार सैनिक थे । ज्यवन्द की पदाति सेना =0 हाल बताया नयी है तथा मुहम्मद नौरी को फौज में १० हाल बहवारोही, १० हजार हस्ति सैनिक बौर असंस्थ वीर सैनिक है । इतिब्राल्यक साहबों के बाधार पर भी उनत विवरण की पुष्टि होती है ।

कृष्वाराव राषी और गरमाछ रासी के बन्सनंत देन्य पताकाओं के छिए क्वा क्रम का प्रयोग मिलता है। पृथ्वीराजरासी के अन्तर्गत नाहर राय तथा प्यानाराज बौहान का सेना में नी रंग को ध्वजायें फ हरातों हैं। साथ हा मुहम्मद गौरी की प्रांज में मो पताका का रंग सफेद वर्णित किया गया है। परमाल रासों में मा मिलतान को सेना में पृथक्-पृथक् पताकाओं से युक्त सैन्यदल दिसाय गये हैं जिनके लाल, पोले, सफेद, हरे, और श्याम रंग के निशान हैं।

रासी काव्यों के द्वारा यह जात होता है
कि जल सेनायें प्रस्थान करती थों तब शुद्ध के लिए साज-सज्जा के
समय शुद्ध का जारम्म करते समय निजय का उद्धो का करने के लिए
अथवा शुर्वारों को रण-उन्मक्ता हेतु विविध वाच बजाये जाते
थे। असके जितिरिक्त राजकीय यात्राजों, जनेक मंगलमय जनसरों पर
निशान बक्ते थे। परमाल रासों, पृथ्वीराज रासो जादि में
विभिन्न बाच-यन्त्रों का उत्लेख प्राप्त होता है। परमाल रासों
में वस्त्रों बजाये जाने का उत्लेख प्राप्त होता है। परमाल रासों
में वस्त्रों बजाये जाने का उत्लेख प्राप्त होता है। परमाल रासों
में हो मूदंगे, बांसुरों, शंब, शहनाहं, करनाल, तारदुमा,
बौतार, ताब, बीन, कांक, मंजीर, रणदुर्थ, जंगा ढोड, तथा
मुह-बंग बादि रणवाचों का बजाया जाना प्रविश्ति किया गया
रेह । पृथ्वीराज रासों के बन्तनंत उसो प्रकार के बनेक वाचों का
उत्लेख चन्दरबादायों ने किया है, जिनमें हमह, नकेरी, तबल, मेरी,
जारंग, सावका, उपंग, बाहल बह सिंग, तंद्वर, क्नवंट वौर
वावम, बादि प्रमुख है।

रासी कार्व्यों में सैनिकों की शरीर-रणा हेतु अनेक प्रकार के रचाा-साज बारण करावे जाते थे। मृथ्वी राज रासों में सैनिकों के सिर पर टोप पदनने का उत्लेस प्राप्त कोता है--- तुरै टोप टुंक सुउड्डंत दासें। मनी बंद तारा नवे हथ्थरा सें।

पृथ्वीराज रासी में हो लोहे को फालरयुक्त
फिलम-टोप का उल्लेख प्राप्त होता है, जिसे रण दोत्र में जाने के
पूर्व सैनिकों का पगड़ा के ऊपर पहना दिया जाता था --

ध्ते सूरमा पाग पै फिलम हारें। उते फंडर रंग संवारे।

परमाल रासो और पृथ्वोराज रासो के बन्तर्गत
सैनिक, ए शरी रू-र्का हेतु युद्ध कोत्र में 'बल्तर' का प्रयोग करते हुए
दिलाये गये हैं। पृथ्वोराज रासो में ही जब योद्धागण रणकीत्र में जाते
थे, तब जपनो गर्दनों की रक्षा के लिए 'कण्ठ शोमा' धारण करते थे --

सुयं कंठ सीमा तरं टीप सीमा । ससी अष्टमी अदये मान लोमा ।

जपनी मुजाओं को एक्ता के लिए झूरवीर दस्तानों का प्रयोग करते थे जिन्हें पृथ्वीराज रासों में हाथ संज्ञा से अधिहत किया गया है --

> तिनं हाथ ले हाथ सज्जे उपार्ट । ३०५ तिनं की मयुषे रिव होड लाई ।

रण दोत्र में टांगों को रदाा के लिए रागे बांधा जाता था। परमाल रासो में सैनिकगण राग बांधते हुए विजित किये गये हैं --

इते स सूर रागं वधे ताइ तंगं । उते वपसरा वरनियं पहिर्द्यंगं ।

इसी प्रकार पृथ्वीराज रासी के अन्तर्गत मुहम्मदगीरी के बारा बीर पक्ष पुण्डीर को प्रदेश वश्व, पासर,राग और वाघ के बारा संवाद बाते हैं -- जो सुरता नह पाट । तुरिय सोर्ध पल नायो । राग बाग पष्यार समेत । तही तुरत निवा ज्यो । युद्धभूमि में प्रत्थान करने के पूर्व सैनिक श्रृंखला निर्मित

राग बांधते हैं --

भौजह इलहं घरि, राग तबं परि, सिज्ज बंग तिर कर ढारं।

रासो काव्यों के दारा यह त्मच्ट होता है कि युद्धतीत्र
में सेनाओं को व्युह्न-रक्ना का जाता था। परमाल रासो के जन्तर्गत बाल्हाअवल और लाखन व्युह-रक्ना के सम्बन्ध में पारस्परिक विवाद करते हैं।
इसा प्रकार पृथ्वीराज रासों में मी वीसलदेव और बालुकाराय के बीच युद्धतीत्र
में कृत्युह और सर्पव्युह का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार रावल समर
विक्रम मो कृत्युह का गठन करते हुए चित्रित किये गये हैं। बन्यत्र मयुरवृह्द पान-व्युह और गल ड-व्युह के मी उल्लेस प्राप्त होते हैं।

परमाल रासी के बन्तगंत प्रयुक्त होने वाले बस्त-शरत्रों में गुर्ज, गदा, केहरिनल, संजर, असि, जंजाल, तनेमर, परिध, धनुषा-बाण, फरसा, बगुदा, बांक, सिंहिन और सेल आदि का उल्लेख किया गया है --

विलय बान जंजाल तोप तोमर असि वत्लि ।

जाय परस्पर लरिंह मार क्ट्रारिन मिल्लिहं।

सिंधिन कर गुरबान परिच विधुवानि पहिचलि।

मिण्डपाल असिमुत्र बांक बगुदानिक वामल।

गिरिपेस कवल फरसा मुलिय जंजर मारन वाहव ३१४

उग्न्यसस्त्र रंजक चलिय जोगी या वन वार्त्लियव

पृथ्वी राज रासी में युद्धतीत्र में प्रयुक्त होने वाले हिथारों का विवरण प्राप्त होता है,जिसमें गुर्ज, गुप्तो, जम्बूरा, तलवार, गुपक, नागमुक्ती, सांग, सक्ति, सेल बादि का प्रयोग मिलता है। पृथ्वी राज-

रामों के अन्तर्गत सैनिकों के लिए क्यीस अस्त्र-शस्त्रों सहित रणभूमि में प्रयाण का चित्रण किया गया है और धनको सुना मा प्रस्तुत को गई है। पृथ्वीराज चौहान को लूह्य-मेदा बाण-विधा में प्रवोण चन्दवरदायी ने चित्रित किया है।

तत्कालोन युरों में राजागण स्वत: रण नित्र में उपस्थित रहते थे और सैनिकगण भी जापिकाल में अपने नरेशों का पूर्ण ल्पेण साथ निवाह करते थे। रण मूमि से अपने स्क्रामा को कोड़कर पलायन करना नरकगामी होना माना जाता था --

लहि स्वामि जी सुमट पराध्य ।
वहां सहस् तन नर्क पराध्य ।
३२०
परमाल रासी तथा पृथ्वी राज रासी के बन्तर्गत
कर्ट स्थलों पर यह परिलिश्तित होता है कि सप्राट् अथवा सेनानायक के
पतन के साथ ही सैनिक-गण पलायन कर जाते थे ।

तत्कालीन राज्य व्यवस्था के बन्तर्गत हारे हुए दुश्मनों लथा बन्य अपराधियों को कठोर दण्ड दिया जाता था । पृथ्वीराज रासों के बन्तर्गत चन्दवरदायी ने अपराधी को कोल्हु में पिलवाने अथवा कोल्हु चलवाने का उल्लेख किया है --

हंड मरह चनकवे पिसुन परै कोलू बर ।

कानपर्यन्त गांठ की रने की दण्ड व्यवस्था का भी उत्लेख ३२३ पृथ्वीराज रासों में मिलता है। मृत्युदण्ड का मो संकेत प्राप्त होता है। मोहम्मदनोरी ने पृथ्वीराज बौहान की जाते निकलवायों थाँ। कमा-कमो शतुपत्त से पुत्र को सेवकलप में मांगा जाता था और सन्धि हेतु
राज्य के कुछ मांग को भी मांगा जाता था । मुहम्मद गोरी
पृथ्वीराज बौहान से आधा पंजाब और राजकुमार ब रैनसी की
अर्थ
मांग करता हं । विवेच्यकाल में सैन्य-शिक्त विकेन्द्रित थो ।
केन्द्रीय और निजी सेना के अतिरिक्त अधोनस्थ राजागण माण्डमिलक
और सामन्तों की भो सैन्य टुकिंड्यां रहता थों, सेना को व्यवस्था के
लिये सामन्तों को जागीरें दो जातो थों । पृथ्वोराज रासो में लोहाना
को आजानु बाहु की उपाधि दी जाता है । पांच हजार गांच प्रदान
किये जाते हैं, ५०० घोहे , ५०० छंट, १८ हाथी और ५०० दासियां
देते हुए पृथ्वीराज बौहान उन्हें अपना सामन्त नियुक्त करते हैं । इसी
प्रकार बन्द पुण्डीर को भो ५ हजार गांचों को जागीर प्रदान करते हुए
उन्हें अपना सामन्त बनाते हैं । कनक परमार को १० हजार ग्राम और
मोला भीम के माताओं को कुछ गांच प्रदान करते हुए पृथ्वीराज इक्सह
बौहान ने अपना सामन्त बनाया था ।

पूथ्वाराज रासी के उन्तर्गत वंश परम्परा के अनुसार भीजागीरें प्रवान की गईं। कन्नोज-सुद्ध में वीरमित प्राप्त सामन्तों के वंशनों को जागीरें दी जाती हैं। जागीरें क्लोनने को भी प्रथा थीर पुण्डीर और कैमास के सम्बन्ध में निवर्शित है। हाठि हम्भीर पृथ्वी-राज बीहान के दारा तिरस्कृत होकर मुहम्मद गौरी को और से सुद्ध करता है --

दरवबार मेटी बदव्यं बढाई । इसी इसी सीस इम्मीर राई । पृथ्वीराज रासी के अन्तर्गत मुहम्मद गीरा के आरा मो अनेक उमराव और मीर एकत्र किये जाते हैं --

उम्परामीर सब मिले जाय । दिष्य नह धार पेजहपराइ

र्न । स्वी मंडि सुविहान । स्वी मंडि सुविहान ।

कमा-मो रेसा मां होता था कि सामन्त विद्रोह

की भूमिका का निवांह करने लगते थे। पृथ्वीराज एएस बौहान को लोहाना को दा गया जागीर के लिए पुन: प्राप्ति हेतु संघर्ष करना पहता ैं ३३४ है। आपन में सामन्त्राण विक्रेष-मावना से परिपूर्ण मा रहते थे। लोहाना की प्रतिष्टा-वृद्धि से ईंच्यांतु होकर पृथ्वीराज के उन्य सामन्त नामुण्डराय और जामराय जादि व्यंग्य करते हुए पृथ्वीराज रासी में चित्रित किये गये हैं। क्सो प्रकार थोर पुण्डोर के द्वारा जैल-स्तम्भ-वेधन के उपरान्त पृथ्कीराज बौह्यन से जागी र प्राप्त होने पर बामुण्डराय आदि सामन्त ईष्यांग्रस्त हो जाते हैं। सामन्तों का ईच्यां माव इस सीमा तक बढ़ गया था कि जैत राव के द्वारा थीर-पुण्डीर को मुख्यमद गौरी को पूर्व सुबना देकर बन्दी बनवन दिया गया थीं। ईंच्यां के कारण हो बामुण्डराय की बेहा पहनता पड़ी थीं। तात्कालिक विदेख और ईंच्याँ राजाओं और सामन्तों में सीमातिक्रमण कर गयी थी । इसके परिणामस्बद्धप ही मोला मीम मुहम्मद गोरी के पास सन्देश मेजकर पृथ्वीराज बौहान को परामुत करने की योजना बनाता है। मुख्यमद गौरी की कि ही सहायता से बनंगपाल दिल्ली राज्य के प्रत्यावर्तनहेतु पृथ्वी राज बौहान पर इमला करते हैं। जयबन्द की राज्यसमा में मुहम्मद गोरी का माई उपस्थित रहता है। बालुका राष्ट्र मुहम्मद गोरी का पदाघर बनकर पृथ्वीराज नौहान से युद्ध करता है। निष्कर्ष यह है कि सामन्तों और राजाओं के पारस्परिक बिदें ज के कारण ही तत्काठीन मारत की राज्यशक्ति किन्न-विच्छिन्न हुई।

पर्माल रामी में मुहम्मद गोरों के विक्र द तैन्यरांबालन हेतु पवाम पान का बाड़ा पर्मादिदेव के दारा राक्षा जाता
है। और जिसे अल्हा उठाते हुए चित्रित किये गये हैं। पर्माल रासो
में ही हरिदास को राजा के दारा पृथ्वीराज बौहान के सैनिकों को
विडने के लिए पान का ख बीड़ा दिया जाता अक है। पृथ्वीराज रासो
में भी पज्जूनराव को पान का बोड़ा मेजकर करलक बालुकाराइ को कैद
करने के लिए मन्देश दिया जाता है। मुहम्मद गौरों के दारा नारपुण्डोर को परास्त करने के लिए बोड़ा दिये जाने का उल्लेख है।
तत्कालोन मारत में वीरों का सम्मान करने के लिए

जागोरें दो जातो थां । शिरोपाव प्रदान किया जाता था, मार्ग में हो जागे बदकर जिमनन्दन करना जादि विधियां प्रयुक्त होतो थां । कूरमराय के बालुक्यों के विलाद विजयों होने पर पृथ्वोराज बौहान उसका खागत मार्ग में जागे बदकर करते हैं । हसी प्रकार का सम्मान संजय राय के पुत्र को भी पृथ्वोराज बौहान देते हैं । हंगराराय को भो जाया राज्य जीर बढ़ें सिंहासन प्रदान करने का जाश्वासन दिया जाता उपह है । बामुण्डराय को पृथ्वीराज बौहान जयनो तहवार मेंट करते हैं । इसी प्रकार मोलाभोम के प्राताबों को पृथ्वीराज बौहान जागोर जीर शिरोपाव प्रदान करते हैं । परमाल रासो में भी जात्हा के दारा प्रमुखन करते हैं । परमाल रासो में भी जात्हा के दारा प्रमुखन के होय-प्रदर्शन पर शिरोपाव प्रदान किया जाता है ।

वालो स्थवालीन मारत में कमो कमो जब किसी किले में शतुपता थेर लिया जाता था, तब जात्मसमर्पण करके धर्म को शपण लेते हुए धर्म द्वार की प्रार्थना की जातो थी। उक्त प्रधा के अनुमार किले में हों क उष्ट और निर्मित किया जाता था। मुहम्मद गोरों के आरा हांसों का किला घेर कर रणभूमि में प्राणोत्सर्ग या कि धमें आर से विक्रिंगमन दों में किसी एक का क्यन करने का सन्देश प्रेष्टित किया जाता है। किन्तु इस प्रकार के कार्य को सान्नियत्व के विक्रा माना अधूप जाता है। परमाल रासों के उन्तर्गत धनपाल को युद्धतित्र में प्रयाण के साथ हो अपनो रानियों को साथ ले जाने का उत्लेख है। तत्कालान योगाओं में जौहर-प्रथा अथवा मरण का केल प्रवलित था। परमाल न रासों के उन्तर्गत इसा तथा उन्य योद्धागण युद्ध-भूमि में उन्तिम युद्ध करने के लिण तत्पर दिलाये गये है और वह लाइाला पहनतेह तथा अपने शरोरों पर केशर लगाते हैं। पृथ्वोराज रासों में हो रैनसों के आरा जौहर करने का संकल्प, अपने राजगुल को मन्त्रणा पुरुक्षिया जाता है और वह स्वर्मि में हा तिया जाता है और वह स्वर्मि में हा तिया जाता है और वह स्वर्मिम में हा वीरगित को प्राप्त होता है।

प्रमाल रासों तथा पृथ्वीराज रासों जादि के अन्तर्गत विविध वेशवारी गुप्तवरों के क्रियाकलाप का जान होता है।
मिलियान की सैन्य-शिक्त के सम्बन्ध में पृथ्वीराज बौहान के गुप्तवर मन्यासियों के परिवेश में जाते हैं। मुहम्मद गीरा के गुप्तवर पहरेदार को वेशभूषा धारण करके पृथ्वीराज बौहान का स्थिति की जानकारों करते हैं। इसी प्रकार मुहम्मद गौरी के गुप्तवर सुफियों के वेश में प्रमण करते हुए सुबनायें संकलित करते हैं। बौर पृथ्वीराज बौहान के गुप्तवर मृगहाला तथा जटाबुट-युक्त विकित किये गये हैं।

सन्दर्भ-सर्णि ->-(सप्तम अध्याय )

### सन्दर्भ-सर्गण

-0-

#### (सप्तम अध्याय)

- शो हरिहरनाथ त्रिपाठी, मारतीय विवारधारा,पु०२, प्र० नन्द-<-क्शोर रण्ड संस, वाराण तो, प्रवसंत । तम्बेद ३।४३।५ तथा ४।५।८। **7--**
- जापस्तम्ब धर्म सूत्र राहारप । १ तथा राहारपार । 3-
- मनुस्मृति, ७।१ तथा अनुशासन पर्व ३६।८ । 8-महामारत, शान्ति पर्व. ६३।२५. २६.२६ ।
- ¥-महामारत, शान्ति पर्व, ५६।३ । 4-
- महामारत शान्तिपर्व १४१।६-१०।
- शक्नोतिसार ४।१।६०। -
- कामसूत्र ३।५-६। £--

19-

- नीति प्रकाशिका १।२१-२२। 20-
- बुद्ध चरित १।४६ । -33
- 83-
- पंचतंत्र, प्रो॰ रहगर्टन संस्करण, प्रथम श्लोक । महामार्त शान्तिपर्व, ३०। ८० ५३ । श्री हरिहरनाथ त्रिपाठी, मारतीय विचारधारा, पृ०४ । 63-
- महानात्त शान्तिपर्व ६६।७६ । 8X-
- मार्थेद शावशाश तथा अध्या अध्या शारावा शाया आया 24-स्था कार्य । १३।, स्था १०।१७३।२। स्था ४।४।३। स्था जयस्वेद दे। वर्णा १-२ ।

- र७- राजवणा,अंगुतर ३,पृ०४४७ । तथा अगान्त सुसन्त,दाघ,४,पृ०६५ तथा सम्पर्वादनीय सुतन्तदोध,३,पृ०६८ ।
- ४८- डॉ॰ गुड़ाबबन्द्र बोधरी, पोडिटक्ड हिस्ही आफ नादर्न शण्डिया फ्राम जैन सोसिन, सोहनडाड जैन धर्म प्रवारक समिति, अमृतसर पव्छिकेशन, १६५४।
- १६- इन्ने खलडून का मुकदमा, अनु० डॉ॰ सैयद अतहर अव्वास रिजवी, हिन्दी समिति ग्रन्थ माला ७८, प्रकाशन शासा, सूक्ना विभाग, उ०प्र० ७८।
- २०- उपरिवत्, पृ०१०४-१२० ।
- २१- उपरिवत्, पु०१०४-१२४ ।
- २२- महामार्त १३।१४२।३० ।
- २३- दाचनिकाय, ३, पृ०६३।
- २४- अशोक किंग शिला ठेल २।
- २५- महामार्त १२।३६।२६, १२।६७।५, १२।६३।५ ।
- २६- अधर्ववेद १२।१।१२।
- २७- पुकराठ, काठपूठ, पूठ २५०६, क्रन्द १४ ।
- २८- उपरिवत्, पूर २४४५, हन्द २६५ तथा पुरुष्पा हन्द १६० ।
- २६- उपरिवत् ।
- ३०- पुरुत्तर, उ०प्रद, माग २, पुरु ४२७, इन्द १५ ।
- ३१- पुक्रा काजा, पुक्र, सन्द ४४४ ।
- ३२- उपरिवत्,पूक २०१४,इन्द ४०७ ।
- ३३- उपरिवत्, पू० १३३, इन्द ६७ ।
- ३४- डा० बम्लेकर, प्राचीन मारतीय शासन पदति,पृ०४६,मारतीक्र मण्डार, क्लाकाबाद ,प्रकाशन बतुर्थ सं० ।

```
3 M-
         पृ०रा०, काव्य०,पृ० ६८३, हन्द ४० तथा १९ ।
 ₹-
         उपरिवत्, पृ०८४, इन्द ४१४ ।
         डॉ॰ व्रजनारायण शर्मा, हिन्दू संस्कृति,पृ०१०३।
 319-
         महापंडित राहुल सांकृत्यायन, हिन्दा काव्यथारा,पृ०१८, किलाब
 3=-
         महल, इलाहाबाद 4, प्रवसंत, १६४५ई० ।
 -3$
         पृ०राट,काळा०,पृ०६३०, हन्द १६०।
 80-
         उपरिवत्,पृ० २३८६,३न्द १५ ।
 88-
         उपरिवर्ते, पृ० ३१३१, इन्द १७४ तथा पृ० २१३३,इन्द १८३ ।
 85-
        पृ०रा०, उल्प्र०, भाग २, पृ० ८०१ हन्द २७ ।
83-
        पृण्ता०,काव्यर,पृष्ट इनद ४१४।
88-
        पुरुतार, उ०प्र०, समय २३, इन्द १ तथा २६ ।
8X-
        उपरिवत्, समय १, इन्द ४३ तथा समय ५८, इन्द २७६ ।
84-
        उपरिवत्, समय १४, इन्द १, समय १२ इन्द १४ समय ५८ इन्द २७६ ।
80-
        डपर्वित्, समय १४ इन्द १६ ।
        उपरिवत्, समय ५८, इन्द १५१ तथा ५५२ ।
8E-
48-
        उपरिवत्, समय १, हुन्द ४३ ।
        उपरिवत्, समय ५८, इन्द २ तथा इन्द १४ ।
40-
48-
        उपरिवत्, समय ११, इन्द १ तथा ७२।
        उपरिवत्, समय १०, इन्द ११ तथा समय १२, इन्द १ तथा समय
K5-
        १०, क्रम्द ३⊏ ।
        पुरासंड, माञ्रुल्यु०, २ : १८ : १ ।
43-
       उपरिवत्, २ : १८ : २ ।
X8-
       उपरिवत्, २ : १८ : ३ ।
KK-
¥4-
       वपरिवत् २: १७: २।
```

```
-0¥
        उपरिवर्, २: १७: ३।
        उपरिवत्, २:१७:३।
  yc-
 -3¥
        उपरिवत, २:७:२।
 40-
       उपित्वत्, २: द:१।
 $ 8-
        उपर्वत् १: ६:३।
 =93
        उपित्वतु ७: २।
 £3-
        डॉट विपिन विहारी त्रिवेदो, पृथ्वोराज रासी एक तमोदा,
        पृ० २२५ तथा २२६ ।
 £8-
        मृ०रासंड, मा०प्र० गु०, २ : ६ :१ तथा २ : १७ : १ तथा
        5: 80: 51
 £4-
        उपरिवत् २: ३: ३१।
 £ & -
       डॉ॰ विपन विहारी त्रिवेदा, पृथ्वोराज रासी एक समोद्या,पृ०
        १७२ तथा १८१ ।
£19-
       पुर्वासर, माण्प्र गुर, ५ : १३ : २४ ।
É =-
       उपरिवत्, ५: १३: २४।
-33
       उपरिवद, ३:३७:१ तथा २।
90-
       उपरिवद, ५: १३: १३।
-30
       उपरिवत्, ५: ४२: २।
       उपरिवत्, २ : ३ तथा १२ : ३३ ।
-50
93-
       उपरिवत्, ३:६।
-80
       उपरिवत, द : २।
- Yeor
       उपरिवत द: ३०।
19E-
       उपरिवत् ११: १२: २३।
       उपरिवद्, २: १०: ६।
-00
       पुरुता , उ ज , समय ३, इन्द १ तथा समय १० इन्द १०।
95-
```

999

```
-30
         उपरिवत्, समय ३, इन्द १६।
  C0-
         उपरिवत्, समय १, इन्द ३६ तथा समय ३, इन्द ४६-२० तथा
         समय ६, इन्द ६ तथा समय ५८, इन्द २।
  28-
         पृ०रासंड, माञ्ज्रञ्यु०, ६।३३।३।
 25
         उपरिक्त, ३:३:३०।
 E3-
        उपरिवत् ३ : २५ : ४ ।
 E8-
        उपरिवत्, ५:२:२ तथा २: ४: ४५।
 -4
        उपरिवत् २:३:३२।
 CE -
        उपर्वित् ३ ।३२ । २ ।
 -U=
        उपरिवत्, ४: १: ५।
        उपरिवत्, १२: २६: १।
 EE-
        उपरिवत्, ३।५:१।
 -33
        उपरिवत् २: १२: १।
 -03
        उपरिवत्, २: ३: ४३।
-93
-53
       उपरिवत्, २: १६: २।
       उपरिवत् ४: १३: = ।
- 53
       उपरिवत् ६: १: १।
£8-
-¥3
       उपरिवत्, ४: १४।
-23
       उपरिवत १२: ५: २।
-03
       उपरिवत्, ११ : १८ : २ ।
       उपरिवत्, १२ : १४ : १ ।
EE-
      पुरुता , उ०प्रव, समय ५, इन्द ६७ ।
-33
      उपरिवत्, समय २० इन्द १२ तथा समय २० इन्द ४५ ।
-005
```

```
308-
       उपरिवत्, समय २० ह्न्द ३६-३७ ।
405-
       उपरिवत्, समय ५, इन्द ६७ ।
403-
       उपरिवत्, समय ६, हन्द १।
508-
       उपरिवत्, समय ३४, इन्द २६ ।
YOY-
       उपरिवत्, समय ३४, इन्द ३५ तथा समय ३८, इन्द १।
404 -
       उपरिवत्, समय ६, इन्द ३ तथा ५ क्या ५ तथा ५ तथा समय ३५,
       क्न्द ३१-३२ ।
-009
       उपरिवत्, समय १, इन्द ४० ।
       पुर्वासान, माञ्चलपुर १० : १४ :२ ।
40E-
      पुरुराठ,कार्युठ, पुरु ७३, इन्द ३६४ तथा पुरुरुरह,इन्द ४८ ।
-30%
      पूर्वासर, माञ्चलुर २ : ३ : २०, १० : १५ :४, ३ : १६ : ३,
$ 80-
        A : 53 : 5 1
       उपरिवत् ४ : ४ : १-३-४ ।
४४१-
185-
      पुरुराठ, उ०प्रठ, समय १, बन्द ७० ।
      पुरुशसर मान्प्रव गुरु ३ : १६ : ३ ।
- 673
$ 58-
       उपरिवर्, ४ : १८ ? १-२ ।
        उपरिवत्, १२: १४: १, २: ३: ७, २: ३: ४३।
X X X -
       उपित्वत्, २ : १३ ।
884-
       उपरिवत्, ११ : १७ : ६ ।
6 500-
      उपरिवत्, १२: १२: १-२ ।
$ $5-
        मुक्राव, बाव्यव, मृव ४६६, इन्द १३४ ।
-388
       पर्रा0, काळा०, सण्ड २, इन्द १६ ।
550-
       वपरिवर्त, सण्ड २,इन्द २० ।
456-
        पुररात, उन्द्रत, समय ६१, इन्द २६८ लगा ३७५ ।
-559
```

```
- $53
        पृ०रा०,का०प्र०,पृ०१६४६, इन्द ४६४।
  438-
        प०रा०, का०प्र०,तण्ड २३, उन्द = ।
  4 3 K-
         पृण्रा०,का०प्र०,पृण १६५०,कन्द ४८८-४८६ ।
 १२६-
         उपरिवद, पृ० १६४२, इन्द ४४८ ।
 -058
         पृष्टा, उज्रव, समय ६१, इन्द १६।
        उपरिवत,समय ५८, इन्त २३५-२३६ ।
 35E-
 -358
         डॉ॰ अल्तेकर, प्राचीन भारतीय शासन पदित,पृ० ४१० ।
 430-
         पर्गाः, काळाः, कण्ड ७, इन्द प्रदं ।
 838-
         उपरिवत्, सण्ड ७, इन्द ८४।
        उपरिवत्।
 835-
 £33-
        पूर्वाप, का जुरु ३१३१, कन्द १७०-१७१।
 638-
        उपरिवत्, पृ० २१३५, इन्द १५२।
        उपरिवत्, पू० २११२, इन्द ४५-४६ ।
634-
43E-
        उपरिवत्, पृ० २१४६, इन्द २७४ ।
536-
        उपरिवत्, पृ० २१४४, इन्द २२५-२२६ ।
63=-
        उपरिवत्, पृ० २१४२, इन्द २३७।
        हाँ । दश्य समां, वहीं बौहान हाइनेस्टोन,पृ० १६६ ।
-359
        पुर्राण, बाज्यल, पुरु १४७१, बन्द ३८ ।
$80-
        उपरिवत्, पृ० १२६७, इन्द ३२।
$85-
-583
       उपरिवत्, पृ० १४२१, इन्द २४ ।
683-
       वृब्रासंड, माज्युम् ३ : २ : १।
888-
       उपरिवत्, ३ १ २ : १-२ ।
68A-
       dello aloho dons' and sta !
684-
       वयरिकत्, पु० ४५०, इन्द १७ ।
$ WO-
       वयरिषत्, मृ० १०१६, इन्द १८ ।
```

```
88c-
          उपरिवत्, पृ० १२६७, हन्द ३० ।
 -388
         उपरिवद्, पृ० १०४८, हन्द १३।
 240-
         उपरिवत्, पू० २४६०, इन्द ५२० ।
 -343
         उपरिवत्, पृ० ७१, इन्द ३५३, तथा पृ० ६२ ,इन्द ४६४ ।
 4×4-
         उपरिवत्, पृष्टदं, कृन्द ४१६ ।
 843-
         उपरिवत्, पु०६२, इन्द ४६२-४६३ -४६४ ।
 848-
         उपरिवद्, पृ० ४८८, इन्द १।
 84 Y-
         उपरिवन्, पु० १४२१, इन्द २४।
 १५६ -
         ापरिवत्, पृ० १४२२, इन्द २६ ।
 8 MA-
         उपरिवर्, पृ० ८४, इन्द ४१४।
 84c-
         उपरिवत्, पृष्ट्र, इन्द ४१४ ।
-348
        उपरिवत्, पृ० १४३६,इन्द १२३ ।
-023
        उपरिवत्, पृ० ११८५, इन्द ४८-५० ।
26 2-
        उपरिवद्, पृ० १४३७, इन्द १२५ ।
-538
        उपरिवत्, पू० २२४८, इन्द २७४ ।
-539
        उपरिवद्,पृ० १४२१, इन्द ८७ ।
848-
        उपरिक्त, पृ० ७१६, इन्द २७३ ।
१६५-
        उपरिवत्, पृ० १३७६, इन्द ६२-६० ६४ ।
-3 25
        उपरिवत्, पु॰ २६७, इन्द ३२-३३ ।
        उपरिवत्, पृ० १०४८, इन्द १३।
-039
₹4=-
        उपरिवत्, पृ० १०१६, इन्द १८।
       डा० जतोकर, प्राचीन मारतीय शासन व्यवस्था,पृ० ११८ I
-329
       ठाँ० राजनही पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास,माग१,
-00%
       To Ag 1
       हां विश्व वर्ग, वर्ग नौहान हाबनेस्टी,पृ० १६६ ।
*******
```

```
-503
         पृत्रात, काल्प्रव,पृत २०००, हन्द १०= ।
  -603
        कौटित्य अर्थशास्त्र, ५:३।
  -808
        पृष्राव, उवप्रव, माग ३, पृष्ठ ६७०, ब्रन्द २।
  -ye19
         पुरुरात, बाज्यत, पृत २५३५, हन्द १३७।
  - 30%
         पृ०रा०, उ०प्रद, माग २,पृ० ५६५, इन्द २२५ तथा माग४,पृ०
         ११२३, इन्द २४३ ।
  -003
         उपरिवत्, भाग ४, पृ० ६५२, इन्द १६-१८ ।
 -208
         उपरिवत्, भाग ४, पृ० १२२३, इन्द २४३ ।
        डाँ० अल्तेकर, प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था,पृ०१८६-११७ ।
 -308
        कौटिल्य, अर्थशारत्र, ५:३।
 $50-
 8=8-
        पुरासन, मार्कर गुर, ३ : २८ : ४-२ ।
 £=5-
        उपर्वित्, ३ : २५, ३ : २६ ।
        उपर्विद, २ : २० : ४-५ ।
 $E3~
 828-
       उपर्वित्, व २ : ३ : १० ।
 4EX-
       उपरिवद, ६ : २३ : १२ ।
१८६-
        उपरिवत्, ५: ३१: १।
       उपरिवत्, ५ : ३१ : १।
 $510-
1 CE-
       उपरिवत्क २:३:६।
       उपरिवत्, २: १५: ३।
4=6-
-038
       उपरिवत्, ५: १३: १।
-939
       उपरिवत्, ४ : १२ : १-२ ।
       उपरिवत् ३ : १६ : ३ ।
-5 38
      वपरिवत्, ४ : १८ :१-२ ।
-138
       उपर्वित् ४ : ४: १-३-४ ।
SE 8-
       डपरिवत्, १२ : २२ : १-२ ।
$8 K-
```

```
8E&-
       पृ०रा०, बाज्य०, पृ० ७२३, इन्द ३०३ ।
-035
        उपरिवत, पृ० १०४६, इन्द २१।
38E-
        उपरिवत्, पृ० ६८४, इन्द २६ ।
-337
        उपरिवत्, पृ० १६४८, इन्द ४७३।
-005
        उपरिवत्, पृ० (५२०, इन्द ६३।
       पृष्रासर,माण्युव गुव, २ : १३ ।
-805
505-
        उपरिवत् , ६०००२३०००७=००३ ११ : ७ : ६ ।
        उपरिवत्, ६ : २३ : ७-८।
503-
        उपरिवत् १२: म : १-६ तथा १२ : ६: १-२ तथा ३ : २६ : १
508-
       तथा २ : ३ : ५२ ।
-yoş
       पुर्राठ,काल्प्रठ, पुर १६४८,कन्द ४७६ ।
      उपरिवत्, पू० १६६०, पृ० ५६० ।
204-
-005
        उपरिवत्, पु० २४०८, क्नद १७५ ।
        उपरिवत्, पू० १६४६, क्रन्द ४६५ ।
50E-
        उपरिवत्, पृ० १२०६, हन्द ५२ ।
-305
-035
       पर्गाः, का ०प्रः, सण्ड २३, इन्द = ।
-888
       पुर्गा,काव्या, पुर्व १६५०, हन्द ४८८-४८६ ।
585-
        उपरिवत्, पु० १६५६, इन्द ५५७ ।
583-
        उपरिवद, पु० १६४२, इन्द ४०८ ।
       उपरिवत्, पु० २०३२, इन्द ६६ ।
588-
2<4-
       उपरिवत्,पू० ४६६, कन्द १३४ ।
       उपरिवत्, पृ० ३६८, सन्द ६३ ।
-388
       उपरिवत, पु० ७२२, इन्द २६२ ।
-015
56=-
       उपरिवत्, पुर्व १२०२, हम्ब ४८-१६ ।
```

```
- पर्10, काजूर, सण्ड २, इन्द १६ ।
२२०- उपरिवत्, सण्ड २, इन्द २० ।
२२१- पृष् रास्तु, माण्प्रव्युष्, १:६:३,६:२३:३।
555-
      उपरिवत्, ६: २३; ३।
      उपरिवत्, ७ : १७ : १६ ।
553-
      उपरिवृत्, ६ : ७ : २, २८ : २४ : १७ ।
558-
     नपरिवत्, १:६:३।
$5K-
2 2¢ -
      उपरिवत्, २: ५: ४६।
      उपरिवत्, ५: १६: २।
779-
२२८- उपरिवत्, ७:७:२।
२२६- उपरिवत्, ६: ५:३।
२३०- उपरिवत्, १: ३: ६।
२३१- उपरिवत्, ६: ५: २३।
२३२- उपरिवत्, ६ : १ : २ ।
२३३- उपरिवत्, ७:४:१६।
२३४- उपरिवत्, ६:५:१।
-7 £ £
      उपरिवत्, = : ३० : २।
२३६- उपरिवत्, द : २० : १।
२३७- उपरिवत्, ८: २०: ४ तथा ८: २४: ३।
      उपरिवत्, ७ : ६ : २, ७ : १२ : १२ ।
-36
      उपरिवत्, ७: ६: ५।
-355
२४०- उपरिवत, ७: ६: २०।
२४१- उपरिवत्, ७: ६:३।
२४२- उपरिवत्, ७ : १२ : २१ ।
      उपरिवत्, म : १६ : १।
583-
```

```
उपरिवत् ७ : ६ : २२ ।
588-
                       उपरिवत्, ७ ५ : ३० : २ तथा ६ : ३१ : २ ।
584+
                       वीसलेक रास, स०मा प्राच्या कर ६२ ।
२४६-
                       कहुलोरास, प्रजातिलक, रास और रासान्वयो काव्य में संक्टिलि,
580-
                       Ao 632-630 1
                        पृ०रासर, मा०प्र०, गु०, ६ : ३ : २ ।
 58E-
                      उपरिवत्, द : १ : ५ तथा ७ : ४४ : १५ ।
  588-
                      उपरिवत्, ७ : १५ : १५ ।
 -0X2
                         उपरिवत्, मुमिका, पृ० १८६-१६१ ।
 -4×5
                         उपरिवत्, २: ६: ३, ११: ७: ४, २: १:१० आदि।
  5×5-
                         उपरिवत्, ५: १९: १८।
  243-
                        उपरिवत्, २: १: १० ।
  348-
                        उपरिवद, ८:४:१, ८:४:३।
   -777
                         पुर्राट, उर्पूर, समय पूर, क्रून्द ६६२ ।
   - AYS
                           उपरिवत्, समय ६१, इन्द ३१० ।
   -016
                           उपरिवत्, समय ६१, इन्द ३६० ।
    5X=-
                           उपरिवत्, समय ६०, इन्द ६५ ।
    -37
                            उपरिवत्, समय ६१, इन्द १६ ।
     780-
                            पूर्वार, क्राव्यवद्रव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्यव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्तव्युक्त
     748-
                            पुर्गाव, का अप्रश्रह के निष्ण ।
     ₹$-
                             उपरिवत्, पृ० १०६२, इन्द १२० ।
      -$ 35
                             उपरिवद, पूर १४६४, इन्द १०७ ।
      588-
                             उपर्वित्,पृ० ६४४, इन्द ४२ ।
      -X 35
                           उपर्वित्, पु० ३०७, इन्द ११३ ।
      -> b
                            वपरिवत्, पृश्य ५२४, इन्द ३८ ।
       -635
                             पृथ्याबर, माण्य्रव तुव, द: द: २।
       74E-
```

```
-325
       उपरिवत्, २ : ३ : २३ ।
-005
       उपरिवत्, ३ : ६ : १ ।
-9 05
       पृ०रा०,उ०प्र०, समय १७, इन्द ३६ तथा समय ५८, इन्द ८६।
-505
       उपरिवत्, समय १०, इन्द २५-७।
-$05
       पृ०रासंड, मा०प्रव्युव, ७ : ४ : १७ ।
598-
       उपरिवत्, ४ : २८ ।
       उपरिवत्, ७ : २६ ।
-Y07
       उपरिवत्, द : ७ : २।
- BUS
       पुरुरार, काळाद, पुरु १४८, हन्द १६ ।
-005
       पृ० रासर, ७ : ४ : २२ तथा ८ : ७ : २ ।
795-
-309
       डपरिवत्, द:७:२।
       कपरिक्कु पुरात, कार्यन, पुर १३७०, सन्द १३ ।
5E0-
₹= 8
       उपरिवल, पृ०४८१८, इन्द १३४ ।
       उपरिवत्, रेवा तट समय
555-
       उपरिवत्, पु० ४६७, इन्द १२४ ।
523-
       उपरिवद
5=8-
       पृश्रासउ, माष्प्रव्युव, म : १० : २५ ।
SEK-
       उपर्वित्, ४ : १० : ६ ।
२८६-
       उपरिवत, ६ : =: १ तथा = : ६ : १६ ।
-035
       उपरिवद, ७ : १० ।
SEE-
       पुर्गित, काल्या, पुरु ४६७, इन्द १२४।
- 325
       पुर्वासंड, माण्प्रव,गुव, ११ : ११ : १।
-035
       उपर्वित्, ७ : ६ : २ ।
-939
       उपरिवद
-535
       डॉ॰ ईश्वरीप्रधाद , इस्दी आफ मेडिक्डि इण्डिया, पृ०११८-११६ ।
-4.35
```

```
२६४- पृ०रा०, का प्र०, पृ० २३०३, हन्द ११८२ तथा पर्गा०, सण्ड १७,
                           इन्द ४२।
   -y39
                          पुरुराट, उष्प्रव,माग १, पृष्ठ १६०, इन्द ५१।
   -239
                          पुरुराठ, कार्लेठ, तेठ ५३०२, बन्द ६६-८२।
   -039
                          प०राट, का०प्रव, लण्ड १५, इन्द ११२।
  २६८- उपरिवत्, लण्ड ४, हन्द ७६ ।
  २६६- उपरिवत्, सण्ड १०, इन्द ३७६-३७७ ।
  ३००- पुरुत्तस्व, मार्वप्रवृत, ७ : ६: ३६, ७ : ६ : ४६, ७ : ७: ४१,
                          0 : 4: 8E-45, 0 : 4: 8E, 0 : 4: 48, 6 : 4: 80 6 : 8
                           $ : $ : \ \ \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ : \ \ \ : 
 ३०१- पुररात, काल्प्रत, पुर ५३१, इन्द तथ ।
                       उपरिवत्, पृ० २५६४, इन्द २६४।
  105-
 ३०३- पर्गा०, काल्प्र०, सण्ड २१, इन्द ६० तथा पृष्रा०,काल्प्र०,पृष्ट,
                   4-4 886 I
  308-
                        पुर्वात, काळात, प्रवर्व, क्नद वर्द ।
                     उपरिवत्, पूर ४०१, इन्द ३१६ ।
  -70£
 ३०६- पण्रा०, काळ्य०,सण्ड २१,इन्द ६७ ।
 ३०७- पुर्वार, कान्प्रव, पुर २०४६, क्रन्द १५१।
 ३०- उपरिवत्, पूर्व ४०४, इन्द ११०।
 ३०६- उपरिवत्, पृ० ६०, इन्द ४४६ ।
३१०- पृष्राव, उप्रव, मान ३, पृष्देदे , इन्द ४१ ।
-334
                     पुर्रा०, काल्प्र०, पुरुष्ट, इन्द १५६ ।
३१२- उपरिवत्, पृ० ६४७, इन्द १३।
163-
                       उपरिवत्, पृ० ६४६, इन्द २३ ।
```

```
3 58-
        पंकरात, काठप्रव, सण्ड १०, इन्द पृध्ध ।
-48 £
        पुरुराठ, बाव्यव,पुरु १०११, इन्द १०५।
```

384-उपरिवत्, पृ० ६१७, इन्द २४ ।

3 80-उपरिवद, पृ० २४६५, इन्द ५४६ ।

पर्गाठ, काञ्चर तप्तथ, इन्द १६४। 384-

-38 £ उपर्वित्, सण्ड ३, इन्द ६६ ।

350-पृ०राठ,काळ,पृ०१३२३, क्=द २२⊏।

358-पूर्वार, उष्प्रव,मान ४, इन्द ६०२।

355-पुर्वार, कार्यर, पुर २०४४, इन्द १४४ ।

उपरिवत्, पृ० २०४४, इन्द १३६ । 353-

\$ 58-उपरिवत्, पृ० २३७३, इन्द १६३१।

उपरिवत्,पृ०२२४३, इन्द ७८६-७८८ । -35E

3 7€-उपरिवत्, पु० २७७, क्रन्द ८-११।

-05 E उपरिवत्, पृ० २०२४, इन्द ४०-४१।

35=-उपरिवत्, पृ० १७१६, हन्द ६६३।

उपरिवद्, पु० १६५३, इन्द २४६६- २५०२ । -35\$

उपरिवद, पू० १५०६, इन्द ३२१। 330-

उपरिवत्, पृ० २३७४, इन्द १६३५ । -> 6 5

335-उपरिवत्, पु० २०३२, इन्द ८२ ।

333-तपरिवत्, पृ० २२४८, इन्द ६२० ।

उपरिवत्, पु० २७८, इन्द २० । 328-

उपरिवत्, पृ०२७८, इन्द १३-१४ । 33K-

उपरिवत्, पूर्व २०२७, इन्द ४६ । 334-

उपरिवत्, पु० २०२८, इन्द ६८ । 330-

वपरिवत्, पू० १४६१, इन्द २६ । 335-

```
-388
        उपरिवत्, पृ० ४६६, इन्द ११७ ।
        पुरुराः, उर्जुः, मागर, पुरु ४२०, हन्द ४६ ।
-085
388-
        YOUTO, ATONO, YO EEE ? . EEE YOU !
        उपरिवत्, पृ० ११७५, हन्द २।
385-
        पर्गा०,का०प्रद,कण्ड ८, क्ट्द १८ !
383-
        उपर्वित्, लण्ड३, इन्द ४०।
388-
384-
        पुर्गा, उ०प्रव,३ : ७२ : ४
384-
        पुण्रात, काण्यत, पूर्व २०३०, हन्द ७६ ।
380-
        1 80: 30 : $ , OROE, OTTOP
38E-
        उपरिवत्।
-386
        उपरिवत्, १: २००: १८।
340-
        पुर्गा,कार्या,पुरुद्दं १४,इन्द = == ।
3 K 6-
        उपरिवत्, पू० २८५, हन्द ३१।
345-
        प०रा०,का०प्र०,तण्ड १०, इन्द २७५।
343-
       पुरार, उन्तर, मागर, पुर ३२४।
3 K8-
        उपरिवत्, भाग ३, पु० ३२४, इन्द ३ ।
        उपरिवत्, माग ३, पृ०३२८, इन्द १० ।
3 K K-
- By F
       पर्गार, काळा, सण्ड ६, ब्रन्द १२३।
        उपर्वित्, सण्ड २६, इन्द २६ ।
-07 £
-2 YE-
       उपर्वतः, सण्ड २७, इन्द ४० तथा ४५ ।
JYE-
       पुर्गिक,काल्प्रव, पुर २४६३, कन्द १४७।
740-
       डपरिवत्, पृ०२४६७, हन्द १८०।
```

- ३६१- प०रा०,काण्य०,सण्ड ५, सन्द ४५।
- ३६२- पुरुष्ट , अराउपू ५०१८० इन्डिट १९९० इन्डिट व्याप्त , सामा अर्थ प्रतापत , सामा अर्थ प्रतापत , सामा अर्थ प्र
- 1 00-33 5-8 , 05 you
- ३६३- पृ०रा०, ना०प्र०, पृ० ६१२, हन्द ६२।
- ३६४- उपरिवत्, पृ० ५२०, इन्द १८।

#### अष्टम अध्याय

+0-

बादिकालीन हिन्दी रासी काव्य परम्परा में वित्रित शामिक परिकेश, दर्शन तथा बाबार-निष्टा

#### अष्टम अध्याय

-0-

## आदिकालोन हिन्दी रासी काट्य परम्परा में निजित धार्मिक परिवेश, दर्शन तथा आचार-निष्ठा (विषय-विदागिका)

धर्म, धर्म के तत्व ; रासी काच्यों का धार्मिक परिपार्श्व जैन धर्माधारित नौतीस रासी काव्य : कौन रासी रचनाओं में बार्यंधर्म. कैन धर्म. बोद-धर्म, इस्लाम धर्म ; अनेक सम्प्रदाय ; धार्मिक कृत्य ;उपास्य देवा -देवता ; सायना-पदितयां : यार्मिक विश्वास . वार्मिक मान्यतारं : विभिन्न वर्मों की पारस्परिक सिंह ब्याता : हिन्दू-मुसलमानों का एक धेरवर : राजनीतिक सत्तालौलुपता के कारण धर्म-युद्ध एवं धार्मिक संघर्ष ;यत्कि कित् हिन्द-मुसलमान तथा वैदिक-बीद-जैन वैमनस्य : मगवान के दस अवतार: बहुदेवबाद की प्रवृत्ति ; तार्थयात्रारं; तोर्थरक ; तार्थों में सम्पादित कृत्य; शक्ति के विविध रूप ; विविध दान, को हशदान, यज्ञ, तपश्चयां, अद्वसठ तोर्थ, समाधि, योग, मुद्रा, रासी ग्रन्थ पहने-सूनने का माचात्म्य ; अजपा जाप, ईश्वर और सुन्धि संबंधी विनार ; अभिशाप एवं वरवान ; स्वप्न, बिह ;मंत्र-शक्ति बीर जंत्र-क्रियारं, मंत्र-युद ; शक्त-अपशक्त ; मुद्धतं, लग्न ; बीब, बगस्, माया, मोदा; जैन रासी काव्यों में जैन दार्शनिक संस्कृति ;केन जीवनदर्शन, संयमत्री, जात्मविजय, चित्रशुद्धि ; रागरिकत तपस्था ; बात्मा को उत्क्रान्ति बौर मोदा के १४ सोपान ; ६ तत्वों कीं सम्बक्तक, केन वर्ष की पूछ मान्यताएं, सन्दर्ध-सर्णि ।

#### मञ्चम मध्याय

-0-

# थार्मिक परिवेश, दर्शन तथा आचार-निष्टा

वर्षे शब्द का प्रयोग करवेद के उन्तर्गत कृप्पन बार क्या गया है। धुमं को धार्मिक-विधि, धार्मिक-क्रिया-संस्कार, तानि धर्मा प्रथमान्यासन्, प्रथमा धर्मा:, सनता धर्माणा अर्थात् आवरण नियम और धुवेण धर्मणा आदि के ज्य में अभिहित किया गया है। अथवेद में मा कित सत्यं तपोराष्ट्रं अमो धर्मश्व कर्म वे आदि का समाना- धंक धर्म शब्द का प्रयोग मिलता है। इसो प्रकार स्तरेय ब्राक्षणा, क्रान्दो- ग्योपनिषद्, तेतिरीयोपनिषद्, मनुस्मृति, श्रीमद्मगवतद्गीता, या ब्राब्लय- १६ क्रिय क्राक्षणा, क्रान्दो- १६ क्रिय क्राक्षणा, क्राक्षणा, क्रान्दो- १६ क्रिय क्राक्षणा, क्रान्दो- १६ क्रिय क्राक्षणा, क्रान्दो- १६ क्राक्षणा, क्रान्दो क्राक्षणा, क्रान्दो क्राक्षणा, क्रान्दो क्राक्षणा, क्राक्षणा, क्रान्दो क्राक्षणा, क्रान्दो क्राक्षणा, क्राक्णणा, क्राक्षणा, क्

वेदोधमंपुलम् का अभिधान आपस्तम्ब धर्म सूत्र तथा विस्व द्वारा किया गया है। मनुस्मृति में धर्म के पांच तत्व अस्थायित हैं— देद, परम्परा, व्यवहार, आवरण और आत्मतुष्टि। वस्तुतः ेयतो इम्युदय निश्रेयससिहिः तथा धारणार्ह्मः अथवा ेयः २७ २५ स्था द्यारणार्ह्मः अथवा ेयः २७ स्था द्यारणसंयुक्त स धर्मे इति निश्चयः को अन्तश्चेतना-सम्पृथत स्था जालो ज्यकालान में रासो काव्यों को धार्मिक पृष्टभूमि का आकलन यहां अभाष्ट है।

विकांश रासी काट्यों में धम को प्रमुखता

दो गया है। जालो च्यकाल में एक मो रासो काट्य धम-वर्ग रहित
प्राप्त नहां होता। वाँतास रासो काट्य जैन धम से सम्बन्धित हैं।

तथा पृथ्वोराज रासो एवं परमाल रासो आदि में मो न केवल आयं
अवस्त वर्ग जैन धम, बौद्ध धम और इस्लाम धम का मा कामा विवरण
प्राप्त होता है। जनेक सम्प्रदायों -- शैव,शाक्त, कापालिक, गोरल्पंथ
अद्भ अर्थ अर्थ
सिद्ध, योगा, ध्यानी, मंगोल, पारसीक, यवन, तुक बादि के विवरण
उपलब्ध है। इन धमों एवं सम्प्रदायों के धार्मिक कृत्यों उपास्या देनीदेवताओं, साधना-पद्धतियों तथा धार्मिक विश्वासों एवं मान्यताओं के
विवरण रासो काट्यों में सन्निविष्ट हैं।

 देवा, महामाया, गौरी - ल्हमा बादि का पूजार्कन तथा दान-रोजा, ट्रिंग पांच नमाज पढ़ना आदि परिगणित किये जा सकते हैं । इसके प्रधाय हो पंच महाबूत, मावशुद्धि, अहिंसा, सदाचार, आत्मदिजय, हुई हुई हुई अष्टांगिक कर्म, शाल बादि उत्लेख्य हैं। जंत-मंत्र, मृत-प्रेत, दानव - हुई राजास अदि को मो मान्यता उपलब्ध होता है। यत्र-तत्र विल, हुई राजास आदि को मो मान्यता उपलब्ध होता है। यत्र-तत्र विल, हुई राज्य प्रधम, अर्जुन, द्रोण और जनमेजय आदि को मो बन्नां को गई है। स्पष्टत: विविध धर्म-सम्प्रदायों के बन्तर्गत अनेक-विध धार्मिक कृत्यों स्वं साधना-पदितयों का विधान था।

तत्कालोन जैन रासो का व्यों में जैन धर्म का विशद् वित्रण मिलता है। बन्दवरदाई को धार्मिक प्रवृत्ति तथा सर्व-धर्म सहिष्णुता का महाका व्य पृथ्वी राज रासो है। इसके अन्तर्गत धर्म को प्रमुखता दी गयो है --

> दुग्गिनपुर प्रथिराज को, देव दियो, दिन बिच । १०३ मोह बंध बंधन तजे, धम-क्रम किज्जै चिच ।

रासो काच्यों में विभिन्न धर्मों का अनुसरण करने वालों का पारस्परिक सिंडण्याता-माव निदर्शित किया गया है । यथिप कहां-कहां पारस्परिक विदेश- माव भी प्रतिविभ्नित होता है । हिन्दु और मुसलमान दोनों जाल-धरी देवों के आराधक थे--

तं हिन्दू वर मुसलमान । लब्ब विष्र सुना वहि । १०४ जवनिक कुछ इत्री । कुछाल घोड्स मिलि धावहि । मुहम्मद गोरी की मां हिन्दू और मुसलमान दोनों का है एवर स्क ही मानतो है । उनके जीवन का लक्ष्य स्क समान निरूपित करती है । संसार से मौदा प्राप्त करने की कामना मी दोनों में स्क जैसी

हा है, किन्तु फिर मो पारस्परिक धर्म-विरोध होने का कारण जगम्य है और इस प्रकार यह धार्मिक व्ययमान का आकांका। है --

अल्लह रू राम ध्यके निजरि । विषय बंध बंधे ब्लिह साधक पंथ जू जु कियों । भुगति पंथ क भुगति पंथ नह भिन्न । एक पंथ अधिकारिय १०५

एक नर्क संग्रहे । एक मुत्तिय सु विचारिय ।

प्रताति यह है कि हिन्दू और मुसलमान दोनों में प्रबुद्ध वर्ग ईश्वर और अल्लाह को स्क मानकर पर्याप्त उदार और सहिष्णा था, किन्तु वहीं दूसरों और राजनातिक शासन से प्रेरित होकर अपनो सता-लोलुपता के कारण धर्म-युद्ध का आह्वान करता था। दिताय वर्ग के अन्तर्गत दूसरे धर्म का आख्यान सुनना मो नरक अथवा दो ज़ल में जाने के लिए था। चन्दवर्दाया को गज़नों में काफिर मानकर मुहम्मद गौरों का बज़ार उसे अपने राज्य से बाहर निकालने का परामशं देता है और उसके नाम तक को न सुनने के लिए मुहम्मद गौरों को बागाह करता है। मुहम्मद गौरों हिन्दू और मुसलमान के संघर्ष से राजास और देवताओं के संघर्ष की तुलना करता रूप करवा है। अन्यन पृथ्वीराज बौहान मुसलमानों का मुंह न देलने का संकत्य करता है। यहां तक कि मुसलमानों की नमाज को सुनने वाला हिन्दू कहा नरकगामी बताया गया है। मीर हुसेन के दिल्ली जागमन पर पृथ्वीराज बौहान को द्विविधा हो जातो है कि शरणागत को रुता करें क्यवा मुसलमानों के मुंह न देलने की प्रतिज्ञा का पालन करें।

तत्कालीन भारत में उन्त असिहच्याता का भाव केवल हिन्दू और मुसलमानों में हो नहां था, वर्न् वैदिक धर्मांवल म्बयों तथा बौदों और जैनों में भा पारस्परिक विक्रेष-भाव व्याप्त था, किन्तु असिहच्याता के साथ हो अनेक स्थलों पर सिहच्याता को भावना भो परिलियात होता है। स्क स्थान पर बौदों और जैनों के वर्म-ग्रन्थों को त्याज्य बताते हुए उन्हें पुरुषार्थहानता का योतक निक्षित किया गया है --

परमोध तजी बोधक पुरान । रामाध्न सुन भारत निदान ।

शारंगदेव को गोरी के विधवा हो जाने पर वैराग्य
जोर अहिंसा को भावना जागृत हो जाता हं तथा वह अहेंत्का सेवावृत ले
लेते हैं । स्रारंगदेव के पिता वोसल्देव उसे ध्स सेवा वृत से विरत करने का
प्रयास करते हैं तथा उसे पौरत वहोनता तथा वपकोति का धौतक बताते हैं
साथ हो रामायण जौर महामारत में अवगाहन करने के लिए उध्यत करते
हुए बौद जौर जैन पुराणों से विमुत्त करने का प्रयास करते हैं । इञ्चित का मार्थ मोलान्मीम से विवाह न करने का प्रस्ताव क्सी लिए रसता है,
वयौकि वह उन्हें पासण्डी तथा वैदिक धर्मविरोधी मानता है । मोलामीम को राजसभा के प्रतिष्ठित सिद्धपुरूष अमरसेवरा दारा जमावस के प्रवद दिन बन्द्रोदय किया गया था और इसी जाबार पर ब्राह्मणों के सिर्
मुद्द्रवा दिये थे । बन्दवर्दायों के दारा दारिका-यात्रा के उपरान्त जेनवमानुयायियों को वधम वेशमुष्या और पित्रत्र निदयों में स्नान न करने
वाला कहा है । उन्हें देव-विरोधी, गंगा-विरोधी, त्राद्वादि कर्म-विरोधो
निक्रियत करते हुए उन्हें प्रमित बताया है-- भद्र भेष नह हुये। जाह गोमित न न्हावे।
तेज न ध्रम सेवरा। हो ह किर केस लुबावे।
मुष्प पावन हन करें। वस्त्र धोवे न विवेक।
बांसू अंष परंत । करत उपवास अनेकं
दरसन्न सेव माने नहां। गंगा ग्यान बा क्रम

कवि वंद कहत इन कहा गति । किहि मार्ग लागे सुभम ।

उन्त निवरण में जात होता है कि आलोच्यकाल में वेद-विहित मार्गानुयायियों तथा जैनियों में एक-इसरे का धार्मिक प्रक्रियाओं एवं विश्वासों के प्रति वेमनस्य तथा चन्दबरदाया ने मोला-भोम को वेदिक धमं-विरोधा और जैन मतावलिम्बयों को प्रश्य प्रदान करने वाला कहा है। मोला भाम के दारा क्रिवपुरा में बाग लगवाकर उसे नष्ट कर दिया गया था--

भोहाराइ मानंग, सोर सिवपुरी प्रजारिय।

बन्दबर्दायों ने भोला भीम को जैन वर्मावलम्बो
अथवा जैन वर्म को ही प्रमाण मानने वाला चित्रित किया है-टानिक्जे मानिक्ज यत, हानिक्जे गुर जान।
११८८
वेद वर्म जिन मंजर, जैन प्रम परिमान।

वन्दबर्दायों के दारा गुजरात के उक्त राजा मोला मोम को महाबोर को बपना पूज्य निरूपित करते हुए ,उन्हें कुत्सित, लुंकित पंथ का वरण करने वाला बताया है और उन्हें जबमीं घोषित किया है — महाबीर बीर चितं जाप लानो । जिने कुल्कितं लुक्ति पंश कानो। चिने जग्य थ्रमं वरं नेति भंजे । तुथ्रमं उधाने अथ्रमं सुरंजे।

पृथ्वोराज रासी में तमय के जन्द गत भगवान के .0 १२० १२८ १२२ १२३ अवतारों का वर्णन किया गया है, जिनमें मत्त्य, कर्स, वाराह, नृसिह, १२४ १२४ १२६ १२७ १२८ १२६ वामन, परश्राम, रामक, कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण वोद्यावतार का उल्लेख प्राप्त होता है। दसावतारों का नाम-नमरण भो उपलब्ध होता है --

महरू कहूत वाराह प्रनिम्मय । नारिसंघ वामन कर सिम्मय (३० सुज दसर्थ्य हलदर निम्मय । वुद्ध कलंक नमी दह निम्मय । महात्मा बुद्ध को भी वेद-धम-विहित एक अवतार के कप में बन्दवर्दायों ने चित्रित किया है, उन्हें हिर और वेद का निन्दक बताया है --

जयो बुद्ध रूपं । धरंतं बनूपं । हरी बेद मंदे । दयादेह बंदे ।
पस्टूहंत रहेल । कियं मह्हा महेला । जयं जग्यजोपं । कियं दहा मीवं ।
पूग्या विहारं । सुरहेल दयारं । असूरं सुगन्ता । वहं हेह रहिक पता।
कला मंजि कालं । दया ध्रम पालं । सुरं ग्यान मन्तं । प्रक्रे
सुजन्तं । धरे ध्यानं नूपं । नमी बुद्ध रूपं ।

उपर्युक्त अवतारों को कथा से यह प्रतात होता है कि तत्कालीन समाज में वैदिकों और बौदों के बोच सहिष्णुता बद हुको था, किन्तु जैन बमांबलियों से बमो मो विरोध बल रहा था।

हिन्दू धर्म के उन्तर्गत बहुदेवबाद का प्रवृत्ति थो और शिव,शिक्त तथा विष्णु और विष्णु के स्वश्य राम और कृष्ण सभी को पूजा हिन्दुओं दारा को बातो थो । परमाल रासो के उन्तर्गत राम और शिव को आराधना राहिल- ब्रह्म के नारा का जाता है।
जन्यत्र परमादिंदेव राम और शिव दोनों के प्रति अनुरक्त चित्रित
क्ये गये हैं। हु चन्दवरदायों के द्वारा मा हिर् और हर दोनों
को एक व्य बताते हुए इनमें विभेद करने वालों को नरम्भ गामो
निक्षित किया गया है --

करिये मिन्त कवि वंद हर । हरि जापिय इह माध । ईस स्याम जु जू केहै । नरक परंतह जाट ।

पृथ्वीराज बौहान रण भूमि में जाने के पूर्व
मगवान क शाकृष्ण का ध्यान करते हैं। पृथ्वीराज बौहान नित्यप्रति रामबरित सुनते हुए दिलाये गये हैं। अन्यत्र पृथ्वीराज बौहान
को शंकर की पूजा करते हुए और उनका आशोवाद ग्रहण करते हुए
दिलाया गया है। पृथ्वोराज रामो में एक स्थान पर पृथ्वोराज
बौहान शिंत को साधना करते हुए परिलिश्तित होते हैं। बन्दवरदाया ने पृथ्वीराज बौहान के प्रासाद में हरिहर, जिब और
दुर्गा का पूजाईन होते हुए प्रदर्शित किया है। निश्चय ही तत्कालीन
मारत में हिन्दू धर्म के विभिन्न देवा-देवताओं को आराधना के प्रति
जन सामान्य और राजन्य वर्ग का सहिष्णा और सम माय का दृष्टिकोण था, जिसको पुष्ट निहासिक विवर्णों से मी होतो है।
आलोक्यकालीन रासो का व्यों के सम्यक विवेचन

से मुल्यत: वैदिक धर्म जोर जेन धर्म के सम्बन्ध में पर्याप्त विवर्ण प्राप्त होते हैं तथा बौद धर्म , इस्लाम धर्म स्वं जन्य सम्प्रदायों के

यत्तिं चित् नामो त्लेख मात्र दृष्टिपथ पर त्राते हैं। गवेषणात्मक सौकर्य का दृष्टि से इनका अध्ययन अजैन रासो काच्य और जैन रासो काच्यों में चित्रित धर्म, दर्शन, साधना-पढित, उपास्य, देवा-देवता एवं आचार-विचार के प्य में कर सकते हैं।

तत्कालीन भारत में तीर्थस्थानों की यात्रा अपनी मनोकामनायें पूरो करने तथा शारी रिक पर्यवसान के पश्चात सुगति हेतु की जाती थी । आराध्य-देव-दर्शन करने से धन-धान्य का वृद्धि तथा सुल-शान्ति का उपलिध्य होने को धारणा थी । तत्कालान तार्थी में पृथ्वीराज रासी स्वं परमाल रासी के अनुसार अयोध्या, कालिजर, वटेश्वर, पुश्कर, सज्जारपुर, हरियार, कांगड़ा, हिंगलाज, ज्यनारायण, कपाल मोचन, कल्पेश्वर, उज्जैन, जगन्नाथपुरो, बद्रानाथ, मधुरा, काशा, ारामतो जादि प्रमुख थे। बन्दबरदायो ने तत्कालान समाज की इस जन-भावना का स्वरूप पृथ्वो राज रासी में प्रस्तुत किया है कि जो व्यक्ति ताथों में तिलकादि नहां लगाते थे, वह मृत्यूपरान्त घोड़ा अनते थे और जो मन्दिर के बारों और परिक्रमा नहां करते थे, उन्हें दूसरे जनम में बैल बनना पहता थां। वस्तुत: परमाल रासी और पृथ्वाराज रासी वादि में उपलब्ध इन वारणाओं के जाधार पह यह स्पष्ट होता है कि उस समय देक देद, बालण निर्दिष्ट मान्यताये पूर्णत: सम्बल्ति थां। लोधों के अतिरिक्त वैयक्तिक जावन में विविध उपलब्धियों के लिये विभिन्न देवी-देवतावों की पूजा होती थी और यह विश्वास था कि इन देवताओं की बाराधना करके वमी क्ट सिढि केंद्र वर प्राप्ति की जा सकती है। पृथ्वीराज बौहान तथा शशिव्रता यारस्परिक मिलन के लिए

शंकर भगवान को पूजा करते हुए विजित किए गए हैं। इसा प्रकार
पृथ्वाराज रासों में यह विवरण भा प्राप्त होता है कि असातायी
नामक व्यक्ति प्रारम्भ में नारी प्रधा और शंकर भगवान को पूजा से
१४४ परमाल रासों के उन्तर्गत असातायी न केवल पुत्री
के रूप में पालित और पोष्टित होता है, बिल्क उसका विवाह संबंध
भो हो जाता है। उक्त परिस्थिति में वह शिवार्चन करता है। अपना
शांश शंकर जी के समझा अपित कर देता है और ता पुरुष होने का
तथा देवताओं को भी पराभूत कर देने का वरदान प्राप्त करता है--

महादेव सिर् जोरिया, सब जग मान्यो बिन्नु । बनिता सहित प्रसन्न है, किय पुत्री ते पुत्र । जाहि धाम बौरंग सुत, हम दिन्नव वरदान । इक्क बार समला करै, नर सुर कह धमसान ।

परमाल रासों में हो जात्हा-ऊ दल के पूर्वज रहे । शकर के द्रारा उन्हें पुन: जीवन प्राप्त होता है । जोर वह जपने वंश में वीरों की उत्पत्ति का वर्दान प्राप्त करते हैं । पृथ्वीराज नौहान नटेश्वर में स्थित मन्दिर में शिवाईन करते हैं जोर रणभूमि में विजयी होने के उपरान्त पुन: दर्शनार्थ जाने की हच्छा व्यक्त करते हैं । इसी प्रकार ऊ दल और लालन मी शिव-पुजन करके विजयी होने का वर प्राप्त करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज रासों में शंकर मणवान , भूतनाथ का कप थारण करते हैं । पृथ्वीराज स्था और डाकिनी , योगिनी तथा भूत-प्रेतादि को साथ छेकर नावते हुर बीरों के सिरों की मुण्डमाल वारण करते हुर विजित किये गये कैं--

पत्र मरें जुग्गिन रूहिर, ग्रिप्यियं मंस डकारि । (५२ नव्यों ईस उमया सहित, रूण्डमाल गल धारि ।

परमाल रासी तथा पृथ्वीराज रासी में रणभूमि में हर-हर शब्द का निनाद करते हुए शत्रुओं पर हमला करने के अनेक चित्र उपलब्ध होते हैं --

जय हर जमे राज, बल्यो थप्परि हय रूप।

† † † १५५४ दो सहस्र जोगा सुसंग, हर हर हर उच्चारि।
रासो काच्यों में शनित को आराधना कई

ल्पों में को गयो है। जनल-बाहमान शिक्त-पूजा के बारा हो शतुओं पर विजय प्राप्त करते हैं और उसे वाहित फल-प्रदायिका कुल-देवां के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं। धार पुण्डार के बारा जालन्यरों देवां की आराधना को जातो है और वह उसे सुल, मुन्ति, विजयकों प्रदान करने वाली विश्व को आधायिका शिक्त तथा योग और मोग दौनों ही प्रदान करने वाली मानते हैं। पृथ्वोराज रासों में बामुण्डराय तथा रूप्ष कैमास शिक्त को पूजा करके वपराजित होने का बरदान प्राप्त करते हैं। पृथ्वीराज बौहान की माता के बारा शिक्त के लिए होम-किया लट्टवन को सम्पत्ति प्राप्त करने के लिए कराते हैं। पृथ्वीराज बौहान की नाता के बारा शिक्त के लिए होम-किया लट्टवन को सम्पत्ति प्राप्त करने के लिए कराते हैं। वन्दवरदायों के बारा कई स्थलों पर शिक्त को पूजा की जाती है। वन्दवरदायों ने शिक्त के वनक कर्यों-- दुर्ग, ढाकिनों, जगतमाता, जया, वामुण्डा, कमलां, कल्याणों, पार्वतों, महाल्यीं, मंगलां, महानातों, करालीं, करालीं, कलार्याणों, महामायों

योगिनो, वाराहो, शिवा, सर्वता, शाकिना,शंकरी, राधिका, यम, विष्णुमोहिनी, गोदावरी, गंगा, यमुना, गोमती आदि का उल्लेख किया है और यह धारणा व्यवत की है कि शक्ति में विश्व का उत्पत्ति और संहार की छ दामता है। शक्ति के धारा हो वन्द वरदायों को तन्त्र-मन्त्र तथा का व्य-कौशल को शक्ति प्राप्त हुई था । शिन्त ने हो बन्दवरदायी को सुन्दर वस्त्र प्रदान किये थे और वहां वन्दवरदायी की पूरोदा में सम्पन्न हुए किसा मो कार्य व की सुक्ता भी देती थी । जालपा देवां की पूजा करने से हो थीर पुण्डीर जैत स्तम्म विदीण कर सका था। परमाछ रासी के अन्तर्गत पृथ्वीराज नौहान को चण्डी के जारा उनको जोत और जाल्हा जयवा उन दल में है किसी एक वीर को रणमुमि में मौत का वरदान प्राप्त होता है। रासी कार्थ्यों में कृष्ण भावान की रहाक के यप में चित्रित किया गया है। पृथ्वी राज रासी में युद्धप्रयाण से पहले पृथ्वीराज बौहान कृष्ण भावान का ध्यान करते हुए चित्रित कि गर है तथा ब्रालण के दारा श्रीकृष्ण मगवान का नाम जाप करते हुए दिकाया गया है। चन्दवरदायी के अनुसार कृष्ण मगवान का नाम जयते हुए सम्पूर्ण पापों का नाश सम्भव है। भोठाभी म के आकृमण के समय यह विश्वास प्रकट किया जाता है कि गोवर्धन घारण करने वाले, कंस-वय करने वाले कालि नाग नाथने वाले तथा परी जित को रजा करने वाले अक्षा मनवान् रजा अवश्य करेंगे । पृथ्वी राज रासी के बन्तर्गत कृष्णावतार का भागवत के आधार पर वर्णन किया गया है और इसके अन्तर्गत उनकी विविध लीलाओं का निदर्शन प्राप्त होता है। परमाल रासों के अन्तर्गत चन्द्र-व्रक्षव के आरा मगवान राम के पिन्दिर में पूजा की जाती है और मगवान राम उन्हें स्वत: अशोवांद देते हैं --

ता गढ थानी रास नृप । चित्र कोट कहं जाय ।

राहिल ब्रिश की श्रीराम-मक्त चित्रित किया गया है।

परमादिंदेव के दारा सज्जूरपुर में स्थित मन्दिर में जाकर राम-लदमण शुष्ण्य सोता का जर्न किया जाता है। पृथ्वीराज रासी के अन्तर्गत
पृथ्वीराज बीहान के दारा युददोत्र में राम का नाम जपा जाता है वोर वह मगवान राम को कथा पुनते हुए चित्रित किये गये हैं।

वन्दवर्दायों के दारा पृथ्वीराज नौहान के कुछ सैनिकों की हनुमान का ध्यान करते हुए दिलाया गया है -
एक साट्ठ वव रिवत २क पेवास उमय रत ।

१७७

एक हनु हिय ध्यान एक मेल घोरत मह

पृथ्वीराज रासी में हनुमान को विराट, वामत्स बौर भयंकर स्वरूप में निवर्शित करते हुए, हाथ में गदा चारण किये हुए, ध्वजधारी तथा भूतों-प्रेतों का सहबर वर्णित किया गया है --

विश्वान बहुजान, एक बोजन ता अग्गिय।

घटन रूप घन सिज्ब, निजिदि ता ताहि न लग्गिय।

जोह बीज विक्राल, धजा घन-वहल-रंगिय।

हथ्य गदा सोमंत, भुत प्रेतह ता संगिय।

सामंत राज विविश्व सहस, हनुमान कहिय।

कुल-देवता के प्य में परमाल रासो के अन्तर्गत मनियादेवता को बित्रित किया गया है। जगनिक के बारा मनिया-देवता से प्रार्थना को जातो है कि वह आल्हा-उन दल को कन्नीज से महोबा लौटने की प्रेरणा दें।

पृथ्वीराज रासी में गणेश की भी कुत सैनिकों का आराध्य निवर्शित किया गया है।

इसी प्रकार रासी काच्यों में अन्य देव गणा भी १८९ १८२ १८३ ८८४ १८५ १८५ आराध्य हैं, जिनमें ब्रक्षा, इन्द्र, सरस्वती, क्वेर, हरि, वाराहादि १८७ १८८ १८६ १६० १६१ १६२ १६३ अवतार, यम, गन्धवं, विल, पाण्डव, महामाया, गौरी, लक्ष्मी बादि के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अनेक स्थलों पर कुत्सित स्वं निन्दित इस में दानवों और राजासों का विवरण भी उपलब्ध होता है।

तत्कालीन मारत में पवित्र निदयों में स्नान करने की पृथा प्रचलित थी और इन निदयों को मी देवियों का ही हप समका जाता था । राजागण गंगा के किनारे जाकर बरतो पर सीते थे --

मुमि सेव सुल सयन, गंग मंडल वर थार्य।

039 कान वस्त्र नृप बल्ट है, भूतल दयो विशाय ।

कृत बस्त्र नृप बत्ट ७, क्राण न्या निक्या विक्या के गंगा को वृक्षा के क्ष्मण्डल से तथा विक्या के २०० व्या से उद्भूत मानकर उन्हें मगवान संकर के शीश पर विकास करने वाली २०१ तथा केलोक्यवासियों का उद्घारक माना जाता था । गंगा नदी मोदा-प्रवाधिका थीं। गंगा में विशेष पर्वों पर स्नान करने का माहात्म्य माना

तिया है कि गंगा माता के दारा पापों का विनाश हो जाता है।

जब तक गंगा की रज मानव-शरीर पर धारित रहतो है, तब तक मनुष्य
का प्राणान्त सम्भव नहीं। परमाल रासों के अन्तर्गत यमुना नदी को

यमराज की सास माना गया है और पृथ्वीराज रासों में हसे सूर्य-पुत्री

के प्रम में अभिहित किया गया है। यमुना नदी को सालात ईश्वर
को मुर्ति समभा जाता था--

गंगा मुरति विसन, ब्रह्म मुरति सर सितय ।
२०७
जमुना मुरति ईस । दिव्य दैवन पुनि थप्पिय ।
तत्कालीन समाज में यह थारणा व्याप्त थो कि
यमुना नदी का नाम लेते ही बावागमन से मुक्ति मिल जातो है --

कियी बश्वमेषं पुनर्जन्म बावे । नहां जन्म मातंग तो ध्यान पावे परमाल रासो के बन्तगंत यह चित्रित किया गया है कि यमुना नदी ने देवताओं को प्रार्थना पर, महोबा देवने की हक्का व्यक्त करने पर, तद्वत् शुमाशी व प्रदान किया था । यमुना के पानी को भी गंगा की ही तरह परम पवित्र समका जाता था । वन्दवरदायों के दारा गंगा और गोमती के जल का समान महत्व निकपित किया है । पूथको राज रासो में गोमती को शक्ति का मुतिमान स्वरूप बताते हुए उसका महनीयता का निदर्शन किया गया है ।

पृथ्वीराज रासी के जन्तर्गत दानादि के सम्बन्ध में विवरण प्राप्त होते हैं। स्क स्थान पर यह उत्लेख किया गया है कि किंदुन में दान देना प्रथम कर्तव्य है-- जुग सु आदि हुआ मंत्र गुर, त्रेता जुग हुआ सह । दापर जुग पूजा प्रसिथ, कलिजुग बीर दत्त ।।

स्क स्थान पर सोमेश्वर के द्वारा यह कहा गया है कि सतयुग, त्रेता और द्वापर काल में राजाओं को यज्ञों के दारा मोदा प्राप्ति होती थो, किन्तु क्लियुग में कोडस-दान के बारा सांसारिक आवागमन से मुक्ति सम्भव है। पृथ्वीराज रासी के अन्तर्गृत उद्यम, मध्यम और अथम येलीन प्रकार के दान परिगणित किये गये हैं। परमाल रासी के अन्तर्गत महादान हेना उत्कृष्ट नहां माना जाता था । परमादिदेव, राजपुरोहित को अपनी पारस-मणि दे देते हैं और जब वह छोहे को सोना बनाने की पार्स-मणि के गुण का इज़हार करते हैं तो पारस-२१६ मणि को वापस कर देता है। ग्रहण वादि के समय दान देने को प्रधा प्रचलित थी और यह विश्वास था कि ऐसे समय में दिया गया दान अति लामकारी होता था । सोमेश्वर के दारा चन्द्रग्रहण के समय कोडस-दान दिये जाते हैं। पृथ्वीराज रासों के बन्तर्गत कोडस-महादान की विवरणिका इस प्रकार है -- १- घोड़ा, २- सोने का रथ, ३- सोने का हाथी, ४-सोने का इल, ५- रत्न बेनु, ६- महामूत - घट, ७- सोने का विश्व चक्र, सर, ६- हिरण्य ठता, १०- एक इजार गायें, ११- सोने की कामधेनु, १२- सोने का ब्रक्षाण्ड, १३- सोने का कल्पतरु, १४- मेरू पर्वत सृहित सीने को पृथ्वी, १५- ब्रह्मा की सीने के मुर्ति, १६- सीने की तराखु। परमाल रासी के बन्तर्गत ५०० कुर्वे, ५०० वापी, १०००वान, और सी तालावने का निर्माण बाल-ज्रक्ष के दारा कराया जाता है और धार्मिक वृष्ति से इनके नहत्व पर प्रकाश हाला गया है। पृथ्वी राज रासी के बन्तर्गत

जयवन्द को दाना और दानपति को संज्ञाओं से चन्दवर्दायो ने विभूषित किया है--

> २२० भूषण सुदान सुर सिम आबार । † † २२१ दान कव्वि पति ।

रासी काव्यों में तपश्वनया को पर्याप्त महत्व प्रदान किया गया है। तपश्चमां के अभाव में पत्नो ,पुत्र, सम्पधि और राज्य आदि को २२२ उपलिय असम्भव बतायो गयी है। पृथ्वी राज बौहान को उत्पधि सोमेश्वर को तपस्या को परिणति बतायो गया है। अनगपाल वे दारा अपना पुनर्जन्म संमालने के लिए बद्रीनाथ में तपस्या को जातो रेरेथं . है। दुदा राज्यस, तपस्या के कारण ही मौचा प्राप्त करता है। इसी प्रकार ढुंढी रहासी भी तपस्या करते हुए पार्वता जो से वरवान प्राप्त करती है। पृथ्वीराज रासी के जन्तर्गत सुमन्त किया की बद्रीनाथ में बहुसठ ताथों का प्रमण करने के बाद, कठोर तपस्या का विवरण उपलब्ध होता है। पृथ्वीराज रासों में ही एक कि २२८ को बाध-वर्ष धारण करके गुफा में तपस्या करते हुए बताया गया है। कन्नीज नगर में गंगा देवंग्र जी के किनारे तपस्या करते हुए साधुओं को रेड्र रेड्र रेड्र रेड्र रेड्र रेड्र रेड्र रेड्र रेड्डर स्थलों पर समाधि,योग,मुद्रा, रेड्ड रेड्ड रेड्डर बन्तर्गत बन्दबर्दायी ने किया है, जिनसे बौदों,नाथों, सिदों बादि का उपस्थिति का तत्कालीन भारत में ज्ञान कीता के । परमाल रासी तथा

पृथ्वीराज रासी में वार्षिक ग्रन्थों के पदने तथा सुनाने से पुण्य-फल को प्राप्ति का निर्देश किया गया है और उसी के साथ हो पृथ्वीराज रासी और परमाल रासी के पदने-सुनने से भा मुक्ति मिलने का विवरण मिलता है। पृथ्वीराज रासी के अनुसार पुरू षार्थ बतुष्ट्य अर्थात् धर्म, अर्थ, काम जांर मौदा की प्राप्ति पृथ्वीराज रासी को ही पदने और सुनने से सम्भव है --

पाविह सुअरथ अरू भ्रम्म काम । निर्मान मो थ पाविह सुधाम । २३६ आवरत च्यारि जो सुनहि राज । पाविह सुवित वंहिह सुकाज । इन सोर्से ग्रन्थों के पढने और सुनने का महारूम्य

अतिशयो कितपूर्ण ढंग से चित्रित किया गया है। कई स्थलों पर इन रासी गुन्थों के सुनने से ताथांटन के समान फल-प्राप्ति, यज्ञादि सदृश प्रतिफल, रेडेंछ विवा-दर्शन के समान पुण्य-लाभ बताया गया है। इसी प्रकार के विवरण रेडेंट रासों काच्यों में उन्यत्र मी प्राप्त होते हैं। रासों काच्यों में यज्ञ, अजपा - रेडेंट रेडेंड जाप, मंत्र-शक्ति में विश्वास, जनन्य अद्धा-मिनत, मंदिरों का दर्शन, प्रतियों का पूजन बादि के द्वारा विभाष्ट-सिद्धि और सद्गति को प्राप्ति की धारणा व्यक्त की गयी है।

रासी काव्यों के बन्तर्गत ईश्वर और सृष्टि के संबंध में यत्र-तत्र विचार व्यक्त किये गये हैं। बन्दबरदायी के अनुसार यह संसार मिथ्या है तथा ईश्वर-मिक्त ही स्कमात्र सत्य है। इसके साथ ही यह सांसारिक वस्तुयें स्वप्नवत् हैं तथा पाणमंगुर हैं और विकराल काल के समदा मनुष्य केवल ईश-कृपा से ही सुरक्तित रह सकता है।

च-दवरदायों के दारा ईश्वर को हा इस संसार का निर्माता बताया गया है और उसने ई रवर की निर्मुण तथा समुण दोनों हो अभी में अभिहित किया है। पृथ्वी राज रासी तथा परमाल रासी में ईश्वर को सम्पूर्ण सृष्टि -- बाकाश-पाताल, स्वर्ग, इन्द्र बादि का २४६ रचिता बताया गया है। सर्वेत्र हवा, आग, बादल, नदियों, समुद्रों, तार्थी और पहाड़ों में उसका व्याप्ति है। नौरासी लास यो नियों में स्थावर-नेतन रिव-चन्द्र आदि के दु:स-सुर का नियन्ता ईश्वर हा है। सूर्य और बाद केवल ईश्वर की हो इच्छा से उदित और अस्त होते हैं। ईश्वर २५० को हो इच्छा से हवा बहतो है। ईश्वर के निर्देश से हो वर्षा होतो है, उसों के तेज में घरती थमी हुई है। ईश्वर के ही निर्देश से असोम सागरों में लहरें मर्यादित रहती है, समस्त ब्रक्षाण्ड-- अतोत, ब्रस्ण्ड बतोत,वर्तमान और मानी केवल उसी के अदेशानुसार परिचालित होता है। तथा पृथ्वी राज रासी में ईश्वर के दस अवतारों का उत्लेख किया गया है। परमाल रासो के बन्तर्गत ईश्वरावतार के सम्बन्ध में यह उत्लिखित है कि थरती पर वर्ष की कमी होने पर गाय के रूप में धरती विच्छा से प्रार्थना करती है और तब विच्छा बवतार ठेकर बरती का मार कम करते है। रासी काव्यों के अन्तर्गत अभिशाप एवं वरदान से

सम्बन्धित विवरण प्राप्त होते हैं, न केवल देव-मण्डल हो शाप या वरदान देने में सद्दाम था,बिल्क जनता जौर सती नारियां मो वरदान जथवा विमशाप देने की स्थिति में थीं। माणि क्य राव को सेवरा देवी ने यह वरदान दिया था कि छोड़े बर सवार होकर वह वपने राज्य की जितनी २५७ मुन्न में पी है देते विना प्रमण कर लेंगे, उत्तनी हा भूमि रजतमय हो जायेगो। परमाह रासों के बन्तनंत भी बाल्हा को गोरसनाथ ने वमर होने का वरदान

दिया ♦ था तथा सीरवन और मोइन संज्ञक दो बस्त्र भा प्रदान किये थे। इसो प्रकार पृथ्वीराज रासी में यह त्पष्ट किया गया है कि शशिवृता और संयोगिता का जन्म चित्रों का और व मंजु घोषा नामक अप्सराओं को शाप लगने के कारण हुआ था। संयोगिता को अपने पिता और पति के वंश का विनाश होने का भा अभिशाप दिया गया था । पृथ्वो - २६० राज बौहान को नेत्र-विहीन होने का शाप एक किया के दारा मिला था। पृथवीराज रासी में यह मी टिजित किया गया है कि जानन्द नाम के एक राजा को मुनियों को कष्टान्तित करने के फिल्क कारण राज्ञास बनना पहा था। चन्दवरदाया ने हो वीर वास्त राजा को प्रजा के दारा निप्ति होने का अभिकाप देते हुए चित्रित किया है। रासी काट्यों में स्वप्नों के माध्यम से मविष्य का गति का आभास मिलना प्रदर्शित किया गया है। यह भी उत्लेख मिलता है कि बाधी रात के बाद के विष्य शतप्रतिशत सत्य होते थे। बुरे स्वप्न देखने के उपरान्त रात्रि-पर्यन्त जागरण
की प्रथा प्रवलित थी। यह विश्वास था कि बिल देने से स्वप्न के
दुष्परिणामों का प्रशमन हो जाता है। पृथ्वीराज बौहान को स्क योगिना के दारा बचपन में हो दिल्ही राज्य का अधिपति बनने का आमास स्वयन में दे दिया नाता है। पृथ्वीराज बौहान को मुहम्मद गोरी के आक्रमण का पूर्वामास एक स्वप्न के दारा हो जाता है जिसमें कोई राषास उनकी रानियों को है जाता है और वह उनकी रक्ता में असमर्थ रहते हैं। पृथ्वीराज बौहान को पराजय से पूर्व उनकी राज्य-लदमी के दारा नारी कप में उन्हें स्वयन में ही साववान किया गया था और वपनी राज्य-रता हेतु तत्यर होने का निर्देश दिया गया ह था। इसी प्रकार की जनेकानेक

घटनाओं का आभास स्वप्नों के दारा रास्ते काव्यों में निदर्शित किया गया है, जिनमें महाराज अनंगपाल का स्वप्न, बालुकाराय की पत्नी का २७० र७१ स्वप्न, पृथ्वीराज बौहान की सद्वन के धन-हेतु स्वप्न, बन्दवरदायों को २७२ केमास-वध का स्वप्न, महाराज पर्माल को विन्ध्याचल की सम्पत्ति का स्वप्नुआल्हा को मनियादेवी जारा पृथ्वीराज बौहान के जाक्रमण का स्वप्न, जगनिक के कन्नीज पहुंचने का बाल्हाको स्वप्न, जस्सराज का स्वप्न, जात्हा को मलियान की मृत्यु का स्वप्न, ऊ दल का युद्ध-भूमि में प्राणीत्सर्गं का बाल्हा को बामास बादि संघटनाओं का संहति स्वप्नों दारा हो तत्कालीन समाज में अभिनिविष्ट का गया है। रासो का व्यों में करें स्थलों पर जल्तदूत, बाक्तवीर तथा भूत-प्रेत विषयक बार्थाओं का उ ल्लेस हुआ है। इन्हें भयावह रूप-परिवेश और आकृति में चित्रित किया गयह है। बावन वीरों को वस में करने के लिए चन्दवरदायों के धारा किसा सिंद के दारा मन्त्र प्राप्त करने का उत्लेख हुआ है । बन्दवरदायी ने मेरव की बावन बोरों का स्वामी बताया है। मेरव के दारा बन्दबरदायी को विपत्ति के समय साहाय्य प्रदान करने का आशीर्वाद २८१ दिया जाता है। इन बाकन वीरों के लिए देव, महापुरु का, देवसहायक वादि नामों से पुकारा गया है। बाक्न वीरों के प्रताप से देवता, राजास, गन्धर्व, किन्नर और यदा सभी शंका ग्रस्त रहते थे। बावन वीरों को विविध साधनाओं के दारा सिंह भी किया जा एकता था। वाजन वीर अपूर्व एवं वपार्थिव शक्तियों से सम्यन्न तथा विविध साज-सज्जाकों से पूर्व माने जाते थे। जकारण ही बावन वीरों का बाह्यान कच्छप्रद हो जाता था।

पृथ्वीराज रासी में बन्दबरदायों केदारा पृथ्वीराज बौहान के दरबार रूट रहें वावन वीरों को जाहुति करके उनका अर्बना का गया है तथा किसो मी जापित में उपस्थित होने का वक्न लिया गया है। इसी प्रकार जलहुतों को भी जाग बरसाते, यूप्राच्छन्न करते, जल-वर्षण करते, पत्थर रहें है। पृथ्वीराज बौहान को जलहुतों के प्रकीप का भाजन बनना पहा था।

वालो व्यकाल में मंत्र-शिवत बीर जंत-क्रियाओं पर जट्ट बास्था व्यक्त को गई है। यह धारणा थो कि मंत्रामिश्वाकत शरीर पर बस्त्र-शस्त्रों का प्रमान नहों होता। यह मां विस्वास व्याप्त था कि मंत्रों के बारा वसम्ब्र कार्य-निष्यत्ति सम्मव है। पृथ्वोराज रासों के बन्तर्गत बन्दवर्दाया और दुर्गाकेदार के मध्य, मन्त्र-युद्ध चित्रित किया गया है, जिसमें बन्दवर्दायो सर्वेश्रेष्ठ मंत्रविधा-पृद्धाणा मान लिया जाता है। सर्वप्रथम दुर्गाकेदार के दारा सौ केदों वाले घड़े से केदों के दारा बाग की चिनगारी तथा वेद-मंत्र निकलने रूध्य को क्रिया सम्यन्त्र की जाती है। बन्दवर्दायों मो उन्हों केदों से जाग की चिनगारियां,पानी की बौहारें निकालने के साथ-साथ पृथ्वीराज बौहान का स्तुतिगान और बतुर्देश विधापरक मन्त्र उच्चरित करने की, रूध्य किया की जाती है। तदुपरान्त दुर्गा केदार के दारा हः महीने के शिशु से बार्तालाय कराने की क्रिया की जाती है और बन्दवर्दायी सक रूध्य दिन के बच्चे से ही बातचीत करा देता है। इसी प्रकार दुर्गा केदार और रूध्य बालक का शोश काटकर उसके पुर से इन्द उच्चारण कराने करें में, जलवर्षण आदि करने में क्रिया जाता है। अन्ततोगत्चा चन्दवरदाया मन्त्रों के दारा एक पत्थर पिखलाकर उसमें अपनी अंगुटी लाल देता है किन्त दुर्गा केदार उस अंगुटी को निकाल नहीं पाता और वह चन्द-वरदायी को अपने से श्रेष्ठ मान लेता है। पृथ्वीराज रासों के अन्तर्गत जैन धमांतुयायी अमर सेवरा तथा वैदिक मतावलम्बो मंहितों के बीच तन्त्र-क्षर मन्त्र-शक्ति का प्रदर्शन चित्रित किया गया है।

न केवल जन्त्र-मन्त्र की शिक्षा पर हो तत्कालीन सामाजिक और राजनीतिक जीवन में विशेष आस्था थो, वरन् ज्योति-विद्या का भी पर्याप्त महत्व था। परमाल रासी तथा पृथ्वीराज रासी आदि का थों में ज्योतिष्यों से किसी भी कार्य को आरम्म करने के पूर्व, लग्न कथवा मुहूर्त पूक्ते का प्रवलन था। पृथ्वीराज बौहान बन्देल राज्य पर आक्रमण करने के पूर्व मुहूर्त पूक्ते हैं। उसी प्रकार अनंगपाल उ०६ दारा बद्रीनाथ यात्रा करते समय, प्रिथा कुंबिर को विदार्ध के समय, मुहम्मद गौरी से अन्तिम युद्ध पूर्वमुह्तादि शोधन का उपक्रम किया गया है। विवेच्यकालीन समाज में विदिध प्रकार के शक्त और

अपशकुन जादि का विश्वास प्रवर्तित था, जिसमें यह मान्यता थो कि उचम कोटि के शकुन सफलता सुनक और अधम कोटि के शकुन पराभव के शित होते हैं। किसी भी प्रकार के अपशकुन होने पर कुछ देर तक रूक जाना या अपशकुन सुनक पशु-पद्दी का बंध कर देना प्रचलित था और उसम कोटि का शकुन होने पर गांठ बांधने की मान्यता थी। यदि महिलाओं का कांगा कंग फदकता था तो इसे उसम माना जाता था--

हैमराज की सुता कहं, तगुन भये अधिकाय । 3१३ बायां हुग फरकंत अति, आइ गये निशिराय ।

पृथ्वोराज रासी के अन्तर्गत कितपय मानव-जोवन से सम्बन्धित कार्य-कलाप अशुभ सम्मे जाते थे, जिसमें दो रासम, कुलाल, बिना जटायें बांचे हुए योगा, बिना तिलक मालणा, रोतो हुई विधवा आदि परिगणित किये जाते हैं --

रासभ उभय कुलाल करि, सिर बंधन निस मारि । वाम दिसा संमुख मिलड, अवसि होइ प्रभु रारि । अतिलक बंधन स्थाम अमु, जोगो हीन विमुन्त । सम्मुह राज परिस्तय, गमन बरजे नित ।

क्सी प्रकार प्रकृति के विभिन्न दृश्य शकुन अथवा अपशकुन के योतक माने जाते थे। पृथ्वीराज रासों और परमाछ रासों वादि में, स्वच्छ आसमान, सुर्योदय, शोतल वायु कहना आदि उत्तम फलदायक माने जाते थे। और यदि उत्कापात हो, सूरज मन्द हो, पेड की शासा टूटे, जंकुश गिरे, जंगल में जाग लग जाय अथवा दीवाल धंस जार तो अनिच्टकारी समका जाता था। पशु-पद्मी भी शकुन और अपशकुन के प्रतीक थे। श्यामा विद्या अत्यन्त शुम समकी जाती थे। हसी प्रकार तीतर, नाहर, सारस, बोल, सर, बातक, उत्त्व, तोता, बन्दर, बकरा, नेयला, दहाइता शेर, मृगसमूह, शुगाली आदि शुमकारी समके जाते थे। परमाल रासों के बन्तर्गत भोर, वाराह, सांह, बकुल, बकवा आदि उत्तम परिणाम के प्रतीक माने नर है। विवेच्य रासी काच्यों में उपर्युक्त निर्दिष्ट विविध ३२० विश्वासों और मान्यताओं के लाथ हो दार्शनिक पृष्ठभूमि में सत्यनिष्ठा, धर्मायारित मोदा, तदहेतुक विविध साधन, न्वं समस्त दु:सों का कारण अर्थ मानते हुए धर्मयुक्त जीवनयापन में प्रगाद जास्था थो । भातुकक यहुं, (सन्मार्ग) अथवा 'बाचार: परमोधर्म: 'हा तत्कालोन मारत का जीवन - धर्म था और मुक्ति का साधन मी --

मुनियं सट्य सातुनक वट्टी

तत्कालोन भारत में भा गुरू का स्थान सर्वोपरि था। पृथ्वीराज बौहान के गुरू गुरू राम समाज में सर्वेश्व्छ पद के अधिकारी थे। यह गुरू तानदाता और वृन्दनीय माने जाते थे। राजाओं को शक्ति और प्रेरणा के म्रोत थे। इस्तिप्रकार कई स्थलों गुरु अव-जान, योगमार्ग, परमतत्व, जनाक्ष कि कमें-योग तथा वैराग्य-गुरु का भी समुक्तवास रासो काव्यों में उपलब्ध होता है। जाव, गुरु अवन्त्र का में सम्बन्ध में मारतीय परम्परावल म्बत विवारणा हो रासो काव्यों में सम्बन्ति है।

जैन रासी काट्य, तत्कालीन जैन संस्कृति के
प्रीत तथा बहुलांश जैन संस्कृति की वात्मा स्वच्य निवर्षक धर्म का
उद्योच करते हैं। इनमें जैन संस्कृति के बाह्य एवं जान्तर दोनों अपों
का निवेश हुआ है। संघ, साधु,तीय और जान-- इन बार संस्थाओं
का उत्लेख रासी काट्यों में उपलब्ध है। ब्राक्षण एवं अमण पर स्पराओं
के संघंच और समन्वय की बाधृति इनका बाधार है। परिवार, समाज

जोर राज्य के निवृध्तिका प्रवृध्तिमुलक भादशों का सृष्टि नमें सन्निविष्ट का गई है। महिता, सत्य, तप, ब्रन्त्वरं, आवश्यक क्रिया मं, कर्मतत्व अनेकान्तवाद, ब्रह्मणीविषयक, मोद्या, पर्वादि के विविध चित्र इनमें अवगुष्पित हैं। वस्तुत: आदिकालीन हिन्दी जैन रासी काव्य, जैन दार्शनिक संस्कृति का हो समुद्धारा करते हैं।

गौतम स्वामो रास में साधक-संघ,वायराग(बोतराग)
तथा अष्टपद शैल पर बदना, २४ तार्थकरों का वन्दना, भगवान का उपदेशशवण, मन्दिर-दर्शन, जिन्निवंव संबंध, जिनेश्वर बाणो-शवण और केन्त्रवादि का वित्रण मिलता है। कई स्थलों पर बाबोस जिन, और आदि जिनेश्वर अर्थ (जिणसर) का उल्लेख है। समराराम, अर्हत देवता का चौतन करता है पंचपाण्डवचरित रास में आदि जिनेश्वर और कश्कृति रास में रवामो पार्थन् ३४७ जिन का विवरण है। गौतमस्वामो रास में जादे पर विश्वास व्यक्त ३६० किया गया है।

उपदेण स्मायन रास का प्रारम्भ जिनदेव को वन्दना से किया वया है --

> पण मह पास -- वोर्जिण माबिण ।
> तुम्हि सच्चि जिब मुन्बहु पाविण ।
> ध्रववहारि म लगा अन्बह सणि सणि जाउ गलतउ पिन्बह ।।

आवार्य जिनदत्त सुरि के त्रिपुलन स्वामी जिनेश्वर की वन्दना के पश्वाद अपने गुरू जिनवल्लमपुरि की महिमा का वर्णन करते हुए

3-हें माघ और कालिदासादि कवियों से मो श्रेष्ट घोषित करते हैं--३५० मनल- मग्गु पुल्क्रियं जु उत्लब्ह । ++ ++ ++ ++ देखु नितु कालु वि परियाण ह ।

उपदेशत्मायन तास के अन्तर्गत मूलत: सदाचार संबंधा उपदेश दिए गए हैं। सन्मार्ग पर आब्द एवं धर्मालु व्यक्तियों तथा कुमार्गगामो और पतितों के सम्यक् चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। युगप्रधान ३५६ ३५६ ३५६ ३५६ ३५६ १५८ ३५६ मध, साध,साध्वा,लोकिक, शुक्तिता, तथा कोटुम्बिक शावरण का मामांता की गई है। उन्त में किव के अत्रा शाश्चिक के साथ रक्ता का समाप्ति होता है --

हयजिणादतु वश्सरसायणुः, हय परलोयह सुन्तह मायणुः । कराणं जलिहि पियतिजि भृत्वहं, ते हवति अजरामर सन्वहं ।

मारतेश्वर बाहुबिल घोर राम और भारतेश्वर बाहुबिल रास का प्रारम्भ मी जिनवन्दना से किया गया है । उन्त में कष भदेव के उपदेश से केवल्य पद प्राप्त होता है । बुद्धिरास का प्रारम्भ अम्बादेवी का वन्दना से किया गया है --

> पणमिव देवि अंबाई, पंबरण गामिणी । ३६२ समर्विदेवि सीधाई, जिण सासण सामिणी ।।

३६३ बुद्धिरास के अन्तर्गत सदगुरू बक्न, समाज में गुरू-वक्नों का प्रवार, ३६५ मानव- वर्म, प्रियवक्न, सान-महिमा, आवक-धर्म, सदाबार-दुराबार-अहिंद्ध जाशीर्वक्न, गुरू-मातु-पितृमिक्त का उपदेश दिया गया है।

जीवदयारास के वन्तर्गत धर्मीपदेश प्रपायित है। ग्रन्थ का प्रारम्भ सरस्वतो बन्दना से किया जाता है --

उर सर्स्त्रीत बासिनु मगइ, नवड रास कोवदया-सारू । कंतु बरिवि निसुणेष्ठ जण, दुत्तरु वेम तर्डु संसास । उक्त रास ग्रन्थ में बादक-धर्म, माता-पिता-गुरू-आराधना, परीपकार, सद्वयन, सांसारिक पाणमंतुरता, धर्मावरण, २८ क्रियों तथा जिन ने मिक्नुमार बादि महात्मावों को बन्दना का उपक्रम किया गया है। वन्यनबालारास के वन्तर्गत जाविकावर्ग, ब्रह्मचर्य, संयम, सतीत्व, शुनिता, ज्ञानमिक्सा, मानवसाबाद की मावभूमि समाविष्ट की गई है। जम्बू-स्थामी रास मी स्व वर्मप्रवान रचना है। इसके बन्तर्गत चेन तीर्थंकर जंबुस्वामी का बास्थान है। जिनवन्दना और गुरू बन्दना के दारा वन्धारम्य किया गया ६--

> जिण करवीसक पय नमेवि गुल करण नमेवी । बंदुसामि दितणाउँ बरिय मवित निसुणियी । करि सानिव सरसिवेषि विष रयं कडाण उं। जंबू सामिष्ठि गुण नक्षण संसेवि वचाणाउं । क्षेतिगिरिशय में संस्थानन, यात्रावणन तथा मुर्ति-

स्थापना-वर्णन प्रस्तुत किया नया है। मुल्ल: इसकी विषयवस्तु वार्मिक है,

थार्मिक स्थल का चित्रण है और आध्यात्मिक संदेश संजोध है।
संदोप में रेवंतिगिरि (गिरिनार) के माहात्म्य का वर्णन इसमें
अनुस्युत है। गिरिनार, नेमिनाथ, संघपति, अंविका, यदा,मिन्दर,
बानवीरता, संघतीर्थों का जिल्प, मृतिं का पराक्रम आदि इसके नार
कड़वकों में अभिप्रेत हैं। आवक मक्तों को धर्मांलु बनाने का लदय लेकर
इसको रक्ता की गई है। अध्यक्षव के मन्दिर का निर्माण, इन्द्रमण्डप
का उद्दश्र, मणिमय नेमि प्रतिमा की स्थापना, गिरिनार के अन्य
देव-मिन्दरों तथा प्रतिमाओं के विद्याण दिस गर है। परमेश्वर,
तोर्थेश्वर और अंविकादेवी केनाम स्मरण से ग्रन्थ का बारम्म किया
गया है --

परमेसर-तित्येसर्ह, पय-यंक्य पण मेवि । ३७३ मणिसु रासु-रेवंतिगरे, वंविक दिवि सुमरेवि वाबुरास में मी वाबु पर्वंत पर कथाम जिनेन्द्र स्वामिनी वम्बादेवी के स्थान का चौतन करते हुए, वस्तुपाल तेजपाल के द्वारा वाबु पर ही मन्दिर बनवाने का विवरण दिया गया है। नेमि जिणंद को प्रणाम करते हुए रचना का प्रारम्भ किया गया है--

पमणाउ नेमि जिणंदह रासी

नेमिनायरास के बन्तर्गत, नेमियों के २३ वें तीर्थंकर नेमिनुमार के बरिज़ का बर्णन किया गया है। संसार से नीतराग होना, राज्यती का नेमिनुमार से दीक्षा ग्रहण करना, महानिर्वाण ग्राप्त करना, राज्य के प्रति निर्हिप्तता, बीववया बादि का चित्रण इस रास में संग्रियत है। रास का बन्त संघ की कत्याण कामना तथा जिणवर बौर बंगिकादेवों से विस्नवादायें, दूर करने की प्रार्थना से किया गया है -- सिरि जिणवंश गुरू सक्त सासह २६ मण हरमासु । नेमिकुमारह रहउ गणि सुमक्ष्ण रासु । सासण देवी अंबाह इहु रास दियंतह । ३७५ विग्यु हरउ सिग्यु संघह गुणवंतह ।

गयसुकुमाल रास भी मुनि गयसुकुमाल के गाधनापूर्ण बरित्र का निदर्शन करता है। उाय सुकुमाल की तितिया और कैव त्य-प्राप्ति का श्रंगन करता है। वैराग्य, दाया, श्मशान में ध्यान तथा जोवन उत्सर्ग का कथा है। रास का प्रारम्भ अत देवों को प्रणाम करके किया गया है --

पणमेविषु सुपदेवो सुयर्यण-विमुसिय । ३७६ पुत्थम कमल करीर कमलासिण संडिय ।।

स्थूलिमद्ररास में पाटलियुत्र राज्य के मंत्रा-युत्र
स्थूलिमद्र के मोगलिप्त जोवन से कोशा बेश्या दारा विमुलित अर्थात्
शृंगार स्वं उपदेश प्रधान कथाओं का संग्रह है। बाने माई को राज३७७
लिप्सा, पिता का वध और मंत्रित्वपद का प्रस्ताव देसकर भणु जालोचिउ
कहते हुस स्वकेश उसाहे तथा वैराग्य लेकर दोचाा ग्रहण का ।स्थूलिमद्र का
संयमश्री , पंच्यतपालन, विचितेन्द्रियता स्वं चारित्रिक विशिष्टता का
बाकलन इस रास में है। प्रारम्भ में शासनदेवा और वागोश्वरी का
स्मरण रक्नाकार ने किया है--

पणमिव सासण देवो अनंह वास्सरि, शृतिमद्द गुण गहणु मुनिवरह जुकेसिरि। पयण उ शृति मद्दहहु रासु, भांउति पुचि नयरि जसु वासु।

ककुलिरास, पेथडरास और समरारास में भी
संघवणान और संघपतियों को दानवोरता का निदर्शन किया गया है।
कक्कुलो तार्थ तथा वहां पर पाश्वीजन का मन्दिर, अनेक संघ-यात्रारं,
दादादि का चित्रण कक्कुलि रास करता है। पेथड़ और समरसिंह के
नारा दान, तोथों का उदार, संघों का वणन, आदिनाथ का प्रतिमा
स्थापना तथा जुनागढ़, प्रमास-पट्टण बादि ताथों का यात्रा के विवरण
दिश् गर्थ है। कक्कुलो रास काप्रारम्भ पार्श्वीजन को नमन करते हुए हुआ
है--

गणवह जो जिम दुरी उविकंउणु रोलनिवारणु, विक्रुयण मंद्रणु पणमिव सामोर पासिज्या । सिरिमदे सर्मुरिष्ठं वंसी वीजीसाइह, ३७६ वंनिसु रासो धमीय रोल निवारी ।।

वन्त में क कुठी रास के अन्तर्गत फ लक्षति का विवरण

दिया गया है -
जिण हरि दितसुणं तं मण वंकिय सिव पूरवर ।।

समरारास के प्रारम्भ में जिनवन्दना और सरस्वती की वन्दना का गई है-पहिलड पण भिड देव बादीस्सरू सेजुबस हरे ।

++ ++ ++

तउ सरसित सुमरैवि सार्यससहरित म्मलीय । तथा अन्त में फलश्रुति का विवरण दिया गया है--

के कर्तव्य का बोतन किया गया है--

ेश्विण सुण असी बयउज र तो एथ न तो थ न तो थ

पाय परम पणमेवि, बर्जासवितित्थ कर् । ३६४ श्रायकविधि संकेवि, मणा गुणाकर सूरि गुणा।

++ ++ ++

जो पढड जो सुणय जो एमह जिणहरे, सासणदेवि तासु सानिधि करह । जाम सिस सूर वह मेहा गिरिनन्दमा , तां अस्ट तिहुयेण रह जिण सासणे ।।

रत्नकेसर या चतु:पवीरासे, बजात छेसक का जैन-धर्मांचारित चरित काच्य है। इसी प्रकार किसो बजात कृतिकार का इंडिंग वर्णनात्मक काच्य सप्तदोत्री रास है, जिसमें जिनमन्दिर, जिन प्रतिमा, साधु, साध्वा, श्रावक, श्रावका और ज्ञान का विवरण दिया गया है।
३६६
जिनेश्वरसूरि विवाह वर्णन रास, जिनकुशलसूरि पट्टाभिषे करास, जिनपद्म४००
सूरि पट्टाभिषे करास तथा श्री जिनो दयसूरि पट्टाभिषे करास के अन्तर्गत
संयमश्री से बाध्यात्मिक विवाह तथा दी द्वाभिष्य अथवा पट्टाभिष्य का
४०२
वर्णन है। जिनकुशलसूरि की प्रतिष्टा के समय महोत्सव में २४००सा व्या
४०३
७०० साधु एवं जनेक देशों के संघ कुंकुम-पत्रों दारा आमिन्तित किए गए थे।

वस्तुत: जैन रासी काच्यों के उन्तर्गत नवान जीवन-दर्शन ४०४ जोर दार्शनिक संस्कृति की व्याख्या अनुस्युत है। तयोगय जीवन को हो यज ४०५ निकृपित किया गया है। संयमश्रो का सर्वाधिक महत्व उपित दे । मगवान महावार गौतम रास में संयमश्रो का उपदेश देते हुए ब्राह्मण- विद्वान, इन्द्रभूति और विनिभूत को उपना अनुयायी बना छेते हैं--

पावासुर सामी संपत्तो, वउविष्ठ संघ पयट्ठा जाणी ।
पावासुर सामी संपत्तो, वउविष्ठदेव निकायिक जती ।।
उपसम रसमर मिर का वरसंता, योजनावाणि वरवाण करता,
जाणि व वर्षमान जिन पाया, सुरनर किनर वाबे राया ।।
कांतिसमूके मालमलंता, गयण विमाण रणरणकंता,
पेसवि इन्द्र मूर्व पन चिते, सुर वावे वस्त्र यज्ञ होवते ।।
तीर तिरंडक जिमते वहता,सम्बसरण पहुता गरुगहता,
तो विमाने गोयम जेंपे, तिणे वबसरे कोंपे तृष्टा कंपे ।।
मुद्रा लोक बवाण्यो वोले, सुर वाणंता इम कांह डोले,
मु वागल को जाण मणीं के,मेंक वदर किम वोपम दीले ।।

मरतेश्वर बाहुविलिहास में शस्त्रवल और बाहुवल से कहीं अधिक शक्ति आत्मविषय में निक्षित की गई है। स्थुलिम्ह संयमश्री के अग्रगण्य मुनि है। चित्त्युद्धि के लिए जैन परम्परा में सिद्धान्तत: अधिक बल दिया गया है। घोर तपस्या मो राग रहित न होने पर केवल जान प्रदान नहां करता । गीतमस्वामी रास में राग के त्थागने का विधान किया गया है, जिसमें न केवल माता-पिता, घर-परिवार से हा त्याग, वरन् गुरू के प्रति मो भी राग-राहित्य का उन्मेच किया गया है--

वलता गोयम सामि, सिव तापस प्रतिबोध करे,
लेख जापण साथ बले, जिम जुथाधिपति ।।३६।।
एवीर सांड छूत जाण, जिमजबूठ जंगुठ ठिव
गोयम स्कण पात्र, करावे पारणो सिव ।।४०।।
पंच सवां शुम माबि, उज्ज्वल मिरजो रवीरमिस,
साचा गुरु संयोग, कवल ते केवल कप हुजा ।।४१।।
++ ++ ++

आवतुं ए वे उलट, रहेतुं रागे साहियुं ए, केवलुं ए नाण उत्पन्न, गोयम सहेजे उमाहियुं ए, त्रिमुवने ए जयजयकार, केविल महिमा सुर करेए, गणवन ए करे बरवाणा, मवियण मव जिम निस्तरे ए ।।४६।।

तीर्थं करें के जीवन में वात्मा को उत्क्रान्ति तथा मोदाप्राप्ति के लिए १४ सोपानों को पार करने का विक्रण मिलता है। वैरास्य,
विक्रिंग, सत्याग्रह, वापि में वैयं, शिल्एपा हेतु वात्माहृति का ववलम्ब
राजकुमारी कन्दनबाला के वरित्र में ववगुष्मित है। सप्तदी त्रिरासु में जिनवर

के बारा ६ तत्वों के सम्यकत्व को बाधृति है-- ४- अहिंता, २- सत्य, ३- अस्तेय, ४- शोल, ५- अपिर्ग्रह, ६- दिक्प्रमाण, ७- भोगउपभोगव्रत, ४- अनर्थं बंडत्याग, ६- सामधिक व्रत । श्रावक विधिरास के ५० पदों में श्रावक धर्म का विवरण दिन्हें नर बाह न बोह जिहिं युता रिव गाहर से लेकर रात को सोने तक सन्निविष्ट किया गया है--

कतिपय जैन रासों का त्यों को रवना केवल जैनधमंतत्वविवेचनार्थं हो को गई है, यथा , उपदेशरसायन रास । जिनदस्तुरि के
दारा उकत रास में महावीर के आचार-विवार संबंधित वचन-अवण , इच्यदोन्न-काल का जान, कवाओं का वास्तिविक अर्थ सममाना, पारस्परिक
प्रेम-भाव, अन्य धर्मावल म्बयों के प्रति सिहण्णाता, दामाशोलता जादि जैनमत
की मूल मान्यताओं का परिवेश संजोया है गया है। निष्कंचत: उपदेशरसायन रास का 'उद्देश्य' ही अधिकांश जैन रासों का व्यों का अमो क्ट हैरसायन रास का 'उद्देश्य' ही अधिकांश जैन रासों का व्यों का अमो क्ट हैरसायन रास का 'उद्देश्य' ही अधिकांश जैन रासों का व्यों का अमो क्ट है-

विधिवत्य- विधिवमस्वरूपावनीयनं त्रावक-त्राविका दिशिकाप्रदं वर्मीयदेशपरं वेत दिप दादशक्ताच्या उत्तरार्धे प्रणोतं सम्भाव्यते । सन्दर्भ-सर्गण -०-(अष्टम अध्याय)

## सन्दर्भ-सर्णि

-0-

## (अष्टम अध्याय)

- ४- डॉ॰ पाण्हुरंग वामन काण, उनु॰ अर्जुन बीबे काश्यप, धर्मशास्त्र का इतिहास, पू०३ प्र० हिन्दी समिति, उत्तरप्रदेह, पि॰सं॰।
- र- अन्वेद १.२२.१८, ५.२६.६, ७.४३.२४, ६.६४.१।
- ३- उपरिवत्।
- ४- अन्वेद १.१६४,४३ तथा १०,६०,१६ ।
- ५- अन्वेद ३,१७,१ एवं १०,५६,३ ।
- ६- अन्वेद ३,३१
- ७- वाजसनेन्यी संहिता २.३ तथा ५.२७ ।
- वथवंबेद ६.६.१७ ।
- ६- रेसरेय ब्राह्मा ७,१७।
- १०- हान्दोग्य उपनिषद २.२३।
- ११- तेचिरीय उपनिषद् १,११।
- १२- मनुस्मृति १.२।
- १३- टॉ॰ पाण्डुरंग, वामन काणा, उन्, अर्जुन बीबे काश्यप, धर्मशास्त्र का इतिहास, पृथ्ध, प्र० हिन्दी समिति, उ०प्र०, दि०सं०।
- १४- याजनत्क्य स्मृति १.१ ।
- १४- वेशेषिक सूत्र १ ।१।२

## यतोऽ म्युदय नित्रेयससिदिः स वर्मः

- ८६- पूर्वमोमांसा सूत्र ४.१.२।
- १७- महामारत, अनुशासन पर्वे, ११५.१.१ तथा वनपर्वे ३७३.७६ ।
- १८- सुद्धनिपात २: ४: ४४ तथा महावग्ग ५.३.१, ६.३४, ५.२०, ५.१,१०। तथा दोघ निकाय, पृ० २६६ आदि
- १६- पं के सुमेल बन्द्र दिवाकर, जैन शासन, प्रo भारतीय जानपोठ,काशो।
- २०- राडुल सांकृत्यायन, इस्लाम धर्म की हपरेला, प्र० किलाब महल प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद।
- २१- गौतम सूत्र १,१,२
- २२- जापस्तम्ब धर्मसूत्र १,१,१,२ । धर्मज समय: प्रमाण वेदाश्व ।
- २३- वसिष्ठ वर्मसूत्र १.४.६ श्रुति स्मृतिविक्ति वर्म: । तवलामे शिष्टाचार: प्रमाणम् । शिष्ट: पुनर्कामात्मा ।
- २४- मनुस्मृति २.६ वेदो तिलो धर्ममुलं स्मृतिशीले च तदिदाम् बाचारश्वेष सा धुनामाल्यनस्तुष्टिरेष व ।
- २५- वेशे जिल सूत्र १.१.२ ।
- २६- महाभारत, शान्ति पर्व १०६-११ ।
- २७- उपरिवत्।
- २८- पूर्वरार्व, संव मोहन सिंह, साहित्य संस्थान, उदयपुर प्रह,समय २६ हन्द ७६ तथा डॉर सुमन राजे, हिन्दी रासी काव्य परम्परा प्रव ४६४, जन्यम, कानपुर प्रकार,प्रवंत ।

- २६- द्रष्टव्य परिशिष्ट दितीय, प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ।
- राठ, काठ प्रक, क्रम्ड २, क्रम्ड ८७ ।
- ३१- उपरिवत्, पृ० ४४६, इन्द ६ तथा पृ०४८२, इन्द २१४ तथा पृ० ४६१, इन्द २७८ ।
- ३२- उपरिवत्, पृ० ७१, इन्द ३५२ तथा पृ० ४६४ इन्द २८८ ।
- ३३- उपरिवत्, पृ०२२४२, इन्द ७८४-७८४ तथा पृ० २६२६, इन्द ३०८ ।
- ३४- पृ०रार, उ०प्र०, समय ५८, इन्द ४१३ ।
- ३५- उपरिवत्, समय ३५,इन्द ५६ ।
- ३६- उपरिवत्, समय २३, इन्द १५४।
- ३७- उपरिवत्, समय ५, इन्द १३ ।
- ३-- पृष्रासंड, माण्प्रव्युव, सावसंव महासी प्रकाशन, ४ :१३ :३ !
- ३६- उपरिवत, १२: ७: ७।
- ४०- उपरिवत्, ४: १०:११।
- ४१- उपरिवत्, ७,१०,६।
- ४२- उपरिवद् ८,८,२।
- ४३- उपर्वित, ८.६.२।
- ४४- उपरिवद, =.२.५ ।
- ४५- पृष्राक, तक्ष्रक, समय ६, इन्द १ तथा समय ६१, इन्द १६८।
- ४६- उपरिवत्, समय ६, इन्द २।
- ४७- उपरिवत्, समय ३४, इन्द २७ ।
- ४= उपर्वतु, समय ३४,इन्द ४० I

```
उपरिवत्, समय ६, हन्द = ।
-38
YO-
      पृ०रासउ, मा०प्र० गु०, २ :३ : १५ , २ :३ : १६, ४ : २० :१।
48-
      पृ०रा उ०प्र०, समय ३५, हन्द ४५।
¥ 2-
      पु० रासउ, मा०प्र० गु०, ४ : २२ : १।
       उपरिवद्, ४: २२: १।
- £y
48-
      पृ०रा०, काल्प्र०,पृ० १६२५, हन्द ११५ ।
       उपरिवत्, पृ० ४१२५, इन्द ३८ ।
¥4-
      उपरिवत्, पृ० २३६०, इन्द २५।
પૂર્ધ-
-0¥
      पृ०रा०, उ०प्र०, माग ४, पृ० ६२६ हन्द ४४= तथा प०रा०, सण्डह
       क्नद १५६ ।
YE-
      पुर्गा, काल्या, पुरुप्रथ, हान्द २३२।
      उपरिवत्, पृष २५०४, इन्द २३३-२३६ ।
-3¥
£0-
      पु०रा०, उ०५०, समय ५८, इन्द १३४।
£ 2-
      उपरिवत्, समय १, इन्द १३ ।
उपिएवर्, व्यवय
# ?-
      उपरिवत्, समय १, इन्द ७६ ।
63-
      उपरिवद्, समय ३८ इन्द ११ ।
      उपरिवत्,समय ५८, इन्द १३७ ।
£8-
£y-
      उपर्वित, समय ६, इन्द १-३ तथा समय ५८, इन्द १३२।
44-
      उपर्वित, समय १, इन्द १।
      उपरिवत्, समय ५८, इन्द १३४ ।
€19-
      उपरिवत्, समय १, इन्द १४ ।
E-
      पुर्ता,कार्युक, पुर ५२ ,इन्द २६४से पुरुष्त, इन्द २६८ तक।
-33
```

```
पु०रा०, उ०प्र०, समय १ हन्द १० ।
90-
-30
     पुर्वासंड, मार्व्यात, १:२:४, १ : २ : २।
     उपरिवत्, ३ :१७ : ३६, ४ : ११ : ७, ८ : ३ : ५ ७, ८: २:
4 - 5 0
193-
      उपरिक् ७: ५: ६।
     उपरिवत, ६ ७ : ६ : २६ ।
198-
-46
     उपरिवत्, १: ३:२१।
     उपरिवत्, २ : ३ : १७ ।
- 20
      उपरिवत्, २:३:१८।
-00
195-
     उपरिवत, ४: १४: ७।
७६- उपित्वत्, ३ : २३ : १ ।
     उपरिवत, ४: २४: १।
E0-
     उपरिवत्, म : २४ : ६०२ ।
⊏१−
= र- उपरिवत्, = :३२ : ६ तथा ७ : ६ : ११
     उपरिवत्, ४:१:२।
C3-
     उपरिवत, ४: १: २, ४५ से ६६।
E8-
EY-
      उपर्वत।
      श्रीकृष्णदत्त मट्ट, जैन वर्ष क्या कहता है ? , सर्व सेवा संघ प्रकाशन,
E&-
      पु० ५-७७ तथा बादिकालीन जैन रासी काव्य, स्तिय परिशिष्ट ग्रुण्ठ,
      प्रस्तृत शोबप्रबन्ध ।
     उपर्वत्।
E19-
दद÷ उपरिवत् ।
द्रह− उपरिषत् ।
६०- उपरिवत् ।
```

```
-73
      उपरिवत्।
-53
      उपरिवत् ।
      मृ०रासंड, माध्यव्युः, ३ : २३ :२।
- 53
      उपरिवत् ११: १२: १५।
-83
-¥3
      उपर्वत्, २ : ३ : ३४ तथा ६ : १० : १ ।
-33
      उपरिवत् ७ : द : १।
-03
      उपरिवत् २:३:१५।
      उपरिवत्, २ : ३ : १६ तथा २ : १: १६ ।
£ ===
-33
      उपरिवत् , ७ : ६ : ११-१२ ।
      उपरिवत्, ७ : १७ : ३ तथा १२ : ३३ : ६ ।
-008
१०१- उपरिवत्, १२ : १३ : १६ ।
१०२- उपरिवत्, ४ : २० : १-२ ।
१०३- पुरुष्ति, उ०प्रव, समय २६, इन्द ७६।
308-
      पुर्गां , का जु , पुर २०३०, इन्द ७३।
१०५- उपरिवत्, पृ० १३५३, इन्द ३७-३= 1
१०६- उपरिवत्, पु० २६२६, इन्द ३०८ ।
१०७- उपरिवत्, पृ० २२४२, इन्द ७८४-७८५ ।
     उपरिवत् पु० १४०५, इन्द ४३ ।
50E-
१०६- उपरिवत्, पृ० ४७१, इन्द १४५ ।
११०- उपरिवत्, पृ० ३८६, इन्द १३ ।
१११- उपरिवत्, पू० ७१, इन्द ३५२ ।
११२- डपरिवत्, पूर ७१, इन्द ३४६ तथा पूर ७६,इन्द ३५१-५२ ।
११३- वचरिवत्, पु० ४५४, इन्द ४० ।
११४- डपरिवत्, पू० ४८२, इन्य २१४ ।
११५- उपरिवत्, पृ० १२७२, सम्ब ४६ ।
```

```
१४६-
       उपरिवत्, पृ० ४४६, इन्द ६ ।
       उपरिवत्, पृ० ४४७, इन्द १।
4419-
88=-
       पृ०रा०, उदयपुर, प्र०, माग २, पृ० ४३२, इन्द २५ ।
 १४६- पु०रा०,का०प्र०, पु०४६४,हन्द २८८।
       उपरिवत्, दसम समय, पृ० १८७ ।
-058
       उपरिवत्, दसम समय, पृ० १८६ ।
438-
455-
       उपरिवत्, दसम समय, पृ० १६५ ।
853-
       उपित्वल, दसम समय, पु० १६६ ।
8 28 -
       उपरिवत्, दसम समय, पृ० २०२ ।
       उपरिवत्, दसम समय, पृ० २०५ ।
45A-
-358
       उपरिवत्, दसम समय, पू० २१०।
       उपरिवत्, दसम समय, पु० २८८ ।
-058
8 50-
       उपरिवत्, दसम समय, पु० २४३ ।
१२६- उपरिवत्, इसम समय, पृ० २५२।
230-
       उपरिवत्, पृ० १८१, इन्द २ ।
-3 63
      उपरिवत्, पृ० २५३, इन्द ५ ।
-5 $3
      पर्गाठ, बाव्यंव, सण्ड ३, इन्द व्यः ।
१३३- उपरिवत्, तण्ड ३०,इन्द १६ ।
638-
      पुर्गां का ज़िल, पुरुर, इन्द ७६ ।
१३५- उपरिवत्, पृ० २२०२, बन्द ५७८ ।
      उपरिवत्, पू० १६६५, इन्द ७१।
-258
१३७- उपरिवत्, पृ० १५७४, इन्द ६२।
      उपरिवत्, पू० ७५३, इन्द ४६८-४६६ ।
$3E-
```

- १३६- उपरिवत्,पृ०१६८८, हन्द १०-१२।
- १४०- डॉंट गौरीशंकर होरावन्द बोका, मध्यकालान भारतीय संस्कृति पृ० ३०-३१ हिन्दुस्तानी एकेडमा, उ०प्र०, तृ०सं० १६५१६०।
- १४१- पृ०रा०,का०प्र०,पृ० २२१७,इन्द ६७४ तथा पृ० १११ इन्द्रपूर्ध तथा प०रा०,का०प्र०तण्ड१, इन्द १६५ तथा सण्ड १, इन्द १६४ तथा सण्ड १, इन्द ११२।
- १४२- पुर्रा,काप्प्र,पुर्रिश्ह हन्द ७८।
- १४३- पुररा०, उ०प्र०, मागर,पुर १३६ इन्द १।
- १४४- पुरुराः, कालप्रः, पुरुष्य, कृन्द १६७४।
- १४५- प०रा०,का०प्र०,कण्ड ३४, इन्द ६६ ३१।
- १४६- उपरिवत्, लण्ड ३४, इन्द ३८-३६ ।
- १४७- उपरिवत्, सण्ड २, इन्द १७३।
- १४८- उपरिवत्, तण्ड २, इन्द २७४ ।
- १४६- उषर्वित्, सण्ड २,इन्द १७८।
- १५०- उपरिवत्, लण्ड ४, इन्द १३१।
- १४१- उपरिवत्, सण्ड १०, इन्द ४४४।
- १४२- पुक्राक, उज्जव,मागर, पुक ४१०, इन्द ३३ ।
- १५३- उपरिवत्, माग १, पृ० २५७, इन्द ४५ ।
- 1 334 F- 407TO, 9TO PORTE CO, 8F-4 VÁE I
- 1 835 5-8 ,5y og,ogoTe,oTJog -yy?
- १५६- उपरिवत्, पू० २०१६, इन्द १२ ।
- १४७- पृक्राठ, ड ० प्रक, माग १, पृठ ३ ५०, इन्द १०।
- १४६- पुर्वाक,बाल्प्रव,पुर्व २६४, इन्द ४६ ।

```
१५६- उपरिवद्, पृ०७४८, इन्द ४४१।
१६०- उपरिवत, पूर ४६०, इन्द २७३।
१६१- उपरिवत्, पृ० ४६२, हन्द २८० तथा पृ० २३६०, हन्द
       २३-२५ तथा पू० २४०३,हन्द १३०-१३६ ।
१६२- उपरिवत्, पृ० १५२८, ह्न्द ११३ ।
१६३- उपरिवत्,पृ० २४०२, हन्द १२३ ।
१६४~
      उपरिवत्, पृ० १४८१, इन्द २०८-१०६ ।
१६५- उपरिवत्, पृ० २०२१,इन्द २४ ।
१६६- प०रा०,का०प्र०,तण्ड४, इन्द १४।
१६७- पुर्रात,कालप्रत,पुर ४०५ इन्द १६० ।
१६८- उपरिवत्, पृ० १६६५, इन्द ६६ ।
१६६- उपरिवत्, पृ० २२३, इन्द ३३६ ।
      उपरिवत्,पृ०४५५, इन्द ४४ ।
-008
१७१- उपरिवत्,पृ०२५२, इन्द ५६१।
१७२- उपरिवत्, पू० २१८, इन्द ३०२ से पू० २५२, इन्द ५६४।
१७३- प०रा०,का०प्रः, सण्डर, इन्द २२३।
१७४- उपरिवत्, सण्ड २,इन्द ८७।
१७५- उपरिवत्, तण्ड ३०, इन्द २५-२६ ।
१७६- पुरुष्क, कार्या, पर १६६४, इन्द ७१ ।
१७७- प्राच, उप्पान्त प्र ६०० इन्द थह ।
१७५- तपरिवत्, माग ४, पृ० ६२३ इन्द १३२ ।
१८०- पुशराव,ड०प्र०,मागध, पु० ६०० इन्द ७६ ।
१८१- पुवरासन,सक्डान मान्त्रभूत १:4:४,२ : ८:२, ८ : ६: २।
१८२- उपरिवत्, ४ : ३१ : २।
१थेश- डपर्वित्, १:२:३।
```

```
१७४- उपरिवत्, २: ३: १८।
१८५- उपित्वत्, २: ३: २०।
१८६- उपरिवत्, ७ : ६ : २६ ।
१८७- उपरिवत्, ६: २: २!
१८८- उपरिवत्, ४: ११: ७।
१८६- उपरिवत्, २ : ३ : १६।
१६०- उपरिवत्, २: १: १६।
१६१- उपरिवत्, ४ : २२ : १० ।
१६२- उपरिवत्, द: ३२: ६।
१६३- उपरिवत्, ७: ६: ११।
१६४- उपरिवत्, ६ : १० : १ ।
१६५- उपरिवत्, ७ : = :१।
१६६- पुरुत्त ,उ जान ४, पुर दे रह इन्द १४८।
। नश्र हेन्द्र, अच्छ, ०ए० ए० ए० ए० १४८ ।
१६६- पृष्टा०,काव्यव,पृष् १६२५, बन्द ३१४ ।
१६६- उपरिवत्, पू० १६२६, इन्द ३१६ ।
२००- उपरिवत्, पू० १६२७,इन्द ३२६ ।
२०१- डपरिवत्, पृ० ३६, इन्द १६२ ।
२०२- डपरिवत्, पू० ३६, इन्द १५६ ।
२०३- उपरिवत्, पूर्व ३१६, इन्द १२६ ।
२०४- उपरिवत्, पु०३६, इन्द १६८ ।
I SY PER 89 BUB, OROTE, OTTOP -NOS
1 ne pre, 1755 of o to the ottog -205
२०७- डपरियस्, पृ० ११२६, सन्द ४६ ।
२०८- डपरिवत्, पु० ११२६, इन्द ४४ ।
```

```
२०६- पठराठ,काठपुठ,काउ ह, इन्द १४१-१४२ ।
२१०- पृष्राच,काण्यव,पृष् ६०३, हन्द ५ ।
२११- उपरिवत्, पृ० ११७२, इन्द ४६ ।
२१२- उपरिवत्, पृ० २३६०, इन्द २५ ।
२१३- उपरिवत्, पृ० ७४२, हन्द ४१४ ।
२१४- पृ०रा०, उ०प्र० ३ : ११ : २५ ।
२१५- उपरिवत्, ३ : १२ : २७ ।
२१६- पठराठ,का०प्रठ,कण्ड २, क्न्द १६५-१६६,० १६७-१६८ ।
-035
      1 88 : 38 : 6 , OKO 5, OTTOP
२१८- उपरिवद, ३:१६: ३१!
२१६- पठराठ, कार प्रव,सण्ड २०, इन्द १७४।
२२०- पृष्रासंड, माण्य्राक्ष २ : ३ : ५६ ।
२२१- उपरिवत्, ४: ४३: १।
२२२- पुरुराठ,काळाठ,पुरु ४६४, इन्द २८।
२२३- उपरिवत्, पृ० १४४, इन्द ६६६ ।
२२४- उपरिवत्, पृ० ४६६, हन्द २ ।
२२५- उपरिवत्, पृ० ११३, इन्द ५६७ ।
२२६- उपरिवत्, पृ०६७२, इन्द ६ ।
२२७- उपरिवत्,पृ० १२३७,इन्द ६७-७१ ।
२२८- उपरिवर्त, पु०२००७, इन्द १५७ ।
२२६- उपिश्वत्, ०वृ० पृश्रायत, माण्याभी०,४ : १०:११ तथा४ :१०:१६।
२३०- उपरिवत्, ७ : ॥ : ६ ।
२३१- उपरिवर्त, १ ? ३ : १४ ।
२३२- वपरिवत्, ५: ३व: २१।
२३३- उपरिवत्, ५ : ३६ : २१ ।
```

```
उपरिवत्, १२: ३: १।
२३५- उपित्वल्, १२: ३: १।
२३६- पुर्रा०,काल्प्र०,पुर्र्थ्र,इन्द २३२।
२३७- उपरिवत्, पृ० २५०४, इन्द २३३-२३६ !
      पृष्रासंख, मा०प्रजाू०, ४ : १० : ६ ।
२३६- उपरिवत्, १२ ? ३८ : ४ !
२४०- उपरिवत्, १२ : ३८ : ४।
२४१- उपरिवत्, ५: २: ३-३३।
२४२- उपरिवत्, ४ : २२:१।
२४३- उपर्वित्, ४ : २२ : १-२ ।
२४४- पुरुष्ति, नाजूर, पुरुष, इन्द २०२।
२४५- पुक्राक,काव्यक, पूर्व १५, हन्द १८-२० ।
२४६- पण्रा०,काण्य०,सण्ड२, हन्द १६३ ।
२४७- तपरिवत्, सण्ड ३७, इन्द १६७ ।
२४६- पुरुष्ट, काल्प्रव, पुरु १४, इन्द १६-२०।
२४६- उपरिवद, पु० १४, इन्द २१-२४ ।
२५०- उपर्वत् ।
२५१- उपरिवत् ।
२५२- वपर्वत् ।
२५३- डपर्वद् ।
२५४- डपर्वत् ।
THE YAR PAR . S BUB, OROTE , OTTOP - PARS
२४६- डपरिवत्, तथा पुररार, काळा, पुररेरदर, इन्द २ ।
```

```
२५७- उपरिवत्, पृ० १४६३, इन्द २१३।
२५८- प०रा७,का०प्रट,लण्ड ३१, इन्द १८६ ।
२५६- पुरराकिक कार,प्रः,प्रः ७७१, हन्द ७२ क्लथा पुर्रेश्ट,हन्द १६२ ।
-0 $F
                     उपरिवत्, पू० २००८, इन्द १६२।
-8 $F
                     उपरिवत्, पृ० ७४३, इन्द ४१७ ।
२६२- उपरिवत, पृ० ८८४, इन्द ५ ।
२६३- प०रा०,का०प्र०,हण्ड १०,इन्द ३८ ।
२६४-
                     पुरुरा०, काल्य ८, पुरुर्षण, कन्द ११।
२६५- उपरिवत्, पृ० २१४५, हन्द २५४ ।
7$$-
                     उपरिवत्, पृ० २५६, हन्द ३।
२६७- उपरिवत्, पृ० २१४४, इन्द २५२ ।
76 =-
                     उपरिवत्, पृ०१६०७, इन्द =३ तथा == ।
२६६- उपरिवत्, पृ०५६२, इन्द १५ ।
                     उपरिवत्, पृ०१३२७,इन्द २५४।
-005
२७१- पुक्राक, तक्ष्रक, माग ३, पूक ३३८ ६ इन्द २७ ।
                      उपरिवत्, पु० ४६०,इन्द २७२ क्ल्या पु०१४८१,इन्द१०८-१०६।
203-
1 = 2 == 0.01 3 UB - 10 UB - 1
२७४- उपरिवत्, सण्ड १०, इन्द ४०३-४०४ ।
२७५- उपर्वित्, सण्ड ६, इन्द ४१-४२ ।
                 उपरिवत्, सण्ड २२,इन्द ३६-३८ ।
-305
 २७७- उपरिवत्, सण्डर्भ, ब्रन्द २४-२६ ।
 २७६- डपरिवत्, लण्ड ३१, इन्द १।
 २७६- पूर्राक, इंग्रह, ३ : २४ : ४३ से ३ :२२ : ६० तक ।
 २=०- उपरिवत् ।
```

```
२८१- उपरिवत् ।
२८२- उपरिवत् १: १०८ : १८ से १ :११४ :३७ तक।
5=3
      उपरिवत् ।
548-
      उपर्वत् ।
रकप्- उपरिवत्, १: १११: २७।
२८६ -
      उपरिवत्, १: ११४: ३७ ।
२८७- उपरिवत्, १ ? ११५ : ३६ ।
१६६- पृ०राक्नाव्यव,पृ० ३२३,इन्द १५३ ।
२८६- उपरिवत्, पृ० ३२३, इन्द १५० ।
२६०- उपरिवत्,पृ० ३२०, क्नद ६८-६६ ।
२६१- उपरिवत्, पृ० ३२७,इन्द १७३ ।
२६२- पु०रा०,उण्प्र०,३ : २४ :४३ से ३ : ३२ : ६० तक ।
२६३- उपरिवत् ।
788- YOTTO, ATOYO, YO 8438, 8-4 835-888 1
रहप- उपरिवत्, पु० १५२४, इन्द ८२-८८ ।
-239
      उपरिवद, पृ० १४२४, इन्द ८८-८६ ।
२६७- उपरिवत्, पु० १५२४,इन्द ६० से पु०१५२५,इन्द ६२ ।
      रयरिवत, पुरुष्रभ्, इन्द ६२ से पुरुष्र६, इन्द १०२-१३५ ।
१९६- उपर्वित् ।
३००- उपरिषत् ।
३०१- उपरिवत् ।
३०२- उपरिवल्,पू०१५३१,हन्द १३८-१४३ ।
३०३- डपर्वित्, पूर १६३१,इन्द १३८-१४३ ।
108- AOLLO'ALONO'SARRY' E-4 A-4 1
```

```
1 55: 32 : 6 'oko p'olloh - no e
३०६- उपरिवत्, १ ?: ३६२ : ४६-४७ ।
1 00 Pag 10550 P. OKOLE 0120 B - 608
३०८- उपरिवत्, पृ० १६०१, इन्द १६० ।
-305
      1 305 : 089: 8 OKOE : 30E !
३१०- उपरिवत् ।
३११- उपरिवत्, ४ : ५६४ : ३६ ।
३१२- प०रा०,का०प्र०,तण्ड ४,इन्द हद ।
383-
      उपरिवत्, सण्ड १, इन्द १२६ ।
३१४- पुरुक्ति, उष्प्रव, माग४, पुरु ६०६, हन्द ६७ ।
३१५- पृ०राकात्प्रव,पृ०७२२,इन्द २६६ ।
। ६३-३७ ३-३१ इच्छ, वाज्यान, वाज्यान, वाज्यान
। विषय के लेहार के लेहार के किया है।
३१८- उपर्वित्, पूर १६०२, इन्द १६७-१६८ ।
1 3-45 TOTTO, ATONO, AUG 4, A-464-6= 1
३२०- पृश्रासर, माध्य्रायुव म:१४ : ३ ।
३२१- उपरिवत्, ३ :३२ : १-४ तथा १२ :३८ :३ तथा ६ :११:५
     तथा द : ५ : ४ जादि।
३२२- डॉ॰ मुर्यनारायण पाण्डेय,पृथ्वीराज रासी की शब्दावकी का संस्कृतिक
      बच्ययन विषयक शोध प्रवन्त्र, हलाहाबाद विश्ववि०, पृ०३८२ ।
३२३- पुबर्गसंड, मान्प्रन्युव १ : ३ :१८ ।
     उपरिवत्, म : १० : १० ।
३२५- मनुस्मृति १ : १०६ ।
३२६- पुकरासर, मा कार्युर, = : १० : १० ।
३२०- पुर्राक्,दक्वव्यक्षय १,इन्द ६० तथा समय ५८,इन्द्र तथा समय
      1 35 1-9.55
```

- ३२८- उपरिवत्, समय ६१, इन्द १६ ।
- ३२६- उपरिवत्, समय ६१, हन्द ३४५ ।
- ३३०- उपरिवत्, समय ६१, इन्द ३४५ ।
- ३३१- पृ०रा०,उ०प्र० समय ४८,इन्द ५७।
- ३३२- उपरिवत्, समय ४८, क्-द ५५-५६ ।
- ३३३- उपरिवद, समय ४८, इन्द ५८-६२।
- ३३४- उपित्वत्, समय ६,इन्द ६ ।
- ३३५- उपरिवत्, समय २६, इन्द ८२।
- ३३६- उपरिवत्, समय ६०, इन्द ३४ तथा समय ६१, इन्द २५८, तथा समय ४५,इन्द ५४-५७ तथा समय ६१, इन्द २७४ ।
- ३३७- उपरिवत्, समय २, इन्द १०२ तथा समय १,इन्द १७४ तथा समय ५१ ♦ इन्द २२६ तथा समय ५६,इन्द २५८ ।
- ३३८- उपरिवत्, समय २६, इन्द ८१ तथा समय ६१ इन्द ७२,३४५ तथा समय ६१,इन्द १६८ तथा समय ६१, इन्द १७३ तथा समय ६१,इन्द २४५,२४६,३४३ ।
- ३३६- उपरिवत्र, समय ६१ क्रन्द २५३, २५८,२७४, ३००,३१२,३१७,३२५, ३६३ वर्षि ।
- ३४०- वयसागर वयवा विनय प्रम उपाच्याय, ग्रीतम रास, छन्द -
- ३४१- उपरिवत्, इन्द ४०।
- ३४२- डमरियत्, इन्द ३० तथा इन्द ३२-४१ ।
- ३४३- डमर्बिस्, इन्द ३२ ।
- ३४४- उपरिवत् इन्द १ तथा ५।
- ३४५- ब म्बरेव कीक सुरि, समरात्म, सन्द १।
- ३४६- जालिया द्वरि, यंत्र पाण्डव बरित रास, इन्द १५ ।
- ३४७- प्रवास्तिक,क्वांकि राव वन्द ३६ ।

```
३४८- विनयप्रम,गौतमस्वामी रास, इन्द २१।
 ३४६- जिनदत्त सूरि, उपदेश रसायन रास, इन्द १।
 ३५०- उपित्त्, इन्द ४।
 ३५१- उपरिवत्, इन्द ५।
 ३५२- उपरिवत्, इन्द १-८० ।
 ३५३- उपरिवत् ।
 ३५४- उप (वत्।
 ३५५- उपरिवत् ।
 ३५६- उपरिवत् ।
 ३५७- उपरिवत् ।
 ३५६- उपर्वत् ।
 ३५६- उपरिवत् ।
 ३६०- वज़सेनसूरि, भारतेश्वर बाहुबिल घंकेर रास,तथा शालिमद्र सूरि
        मार्तेश्वर बाहुबिट रास, क्रमश: इन्द १।
 ३६१- उपरिवत्, क्रमश: बन्तिम क्रन्द ।
 ३६२- शालिमद्र सुरि, बुदिरास, इन्द १।
 ३६३- उपर्वित्, इन्द ४।
 ३६४- उपरिवत्, इन्द ६।
 ३६५- उपरिवत् , इन्द १४ ।
 ३६७- उपित्वत्, इन्द ४७ ।
 ३६= उपित्वत्, हन्द ६३ ।
 ३६६- उपरिवत्, इन्द ६२ ।
. ३७०- वासियु, जीवनयारास, इन्द १।
 ३७१- उपरिवत्, इन्द ३-५३ ।
        बासिनु, बन्दनवाला रास,कन्द १-३५ ।
```

- ३७२- वर्मसुरि, बम्बु स्वामी रास, इन्द १।
- ३७३- विजयसेन सूरि, रेवन्तगिरि रास, इन्द १।
- ३७४- पाल्हण, जाबुरास, इन्द १।
- ३७५- सुमतिगणि,नेमिनाथ रास, हन्द ५०-५८।
- ३७६- देल्डड, गयसुकुमालरास, क्नद १।
- ३७७- धर्मसुरि, स्युलि, मद्र रास, क्नद २-२१।
- ३७८- उपरिवत्, हन्द १।
- ३७६- प्रजा तिलक, कच्हुलि रास, इन्द १।
- ३८०- उपरिवत्, अन्तिम हन्द ।
- ३८१- वम्बदेव सुरि, समरारास, क्र-द १-२।
- ३८२- उपरिवत्, सन्द १० ।
- ३८३- वर्मसूरि,जन्तु स्वामी रास, इन्द १-४३ ।
- ३८४- बजात लेसक, शान्तिनाथ रास, अप्रकाशित , असलमेर ज्ञान मण्डार में अपूर्ण पृति ।
- ३८५- हदमी तिलक, जान्तिनाथ देव रास, अमय केन ग्रन्थालय, बोकानेर ।
- ३८६- अस्य तिलक, महाबीर रास, अस्य जैन ग्रन्थालय, बीकावेर ।
- ३= रयपा, नयण रेहा को रास, जमय केन ग्रन्थालय ,कीकानेर ।
- ३८८- वस्तिन, बीसविरहमान रास, जैन युग पु०४,पू०४३८।
- ३८६- राजतिलक गणि, शालिमद्र रास, अमय केन ग्रन्थालय, बीकानेर ।
- ३६०- शालिमद्र सूरि, पंच-माण्डव वरित रास गुर्जेर रक्तसावलो ,गायक्रवाड् बीरियण्डल सीरित ।
- ३६१- जिनोदय सुरि, त्रिविक्रम रास,वड़ा मण्डार,वैसलेगर ।
- ३६२- किरवर्ष सुरि , बारवृत रास, वेन युग पु०५,पृ०४३० ।
- ३६३- व्यापती हतु, जिन पंदसुरि वर्णन रास, वमय जैन त्रन्यालय, बोकानेर !
- ३६४- वनपाछ, नावकविषि रास, मुक्तिमाला मुक्तिनमछ जैन , मोहनमाला पु०१७, इन्द १ ।

- ३६५- उपरिवद, इन्द ५०।
- ३६६- वज्ञात लेखक, रत्नशेलर या क्तु: पर्वी रास, केन गुर्जर कवियों, सण्डश, भाग३, पृ०४१० ।
- ३६७- जजात लेखक, सप्तदोत्रि रास, प्राचीन गुर्वेर काच्य संग्रह ।
- ३६८- सीममुर्ति, जिनेश्वर सूरि विवाह वर्णन रास, ऐतिहासिक जैन काच्य संग्रह ।
- ३६६- धर्म काळ्श , जिनकुताल सूरि पट्टामिषेक रास, ऐतिहासिक जैन-काळ्यसंग्रह।
- ४००- सारमूर्ति, जिन पद्मसूरि पट्टामिश्व करास, प्राचीन ऐतिहासिक जैन काट्य संचय ।
- ४०१- ज्ञान कल्ला, श्री जिनोदय सुरि पट्टाभिषक रास, जैन शैतिहासिक गुर्जर काव्य संक्य ।
- ४०२- उपर्वत् , इन्द ४ ।
- ४०३- डॉ॰ दशस्य बोफा, रास और रासान्वयी काव्य,पृ०२६७, नाल्प्रः समा वाराणसो प्रकाशन, प्रवसंक,सम्बद् २०१३।
- ४०%- उपरिवत्, पृ० व्यक्षे रव्यं ।
- ४०५- उपरिवत्, पृ०२व्छ ।
- ४०६- उपर्वत्,पु०२८७।
- ४०७- उपर्वितु, पृ०२८८-६ ।
- ४०८- उपरिवत्, पु०२८६ ।
- ४०६- उपरिवत्, पृ०२६३ ।
- ४१०- उपरिवत्, ३०१।
- ४११- उपरिवत्, पू० २६६ ।
- ४१२- उपरिवत, पूर्व ३१३ ।
- ४१३- उपरिवत्, पु०३०४ ।

४१४- जिनदच्चूरि, उपदेश रसायन रास, वपप्रंश काव्यत्रयी में संकृष्टित गायकवाइ बोरियण्टल सार्जि,नं०३७, पृ०१२१-१२३ । ४१५- उपरिवत्, पृ० ११५ ।

#### नवम अध्याय

-0-

बादिकालीन हिन्दी रासी कार्थ्यों में साहित्य, क्ला और विज्ञान की अभिव्यक्ति

#### नवम अध्याय

-0-

## वादिकालीन हिन्दी रासी काव्यके में साहित्य,कला बीर विज्ञान की विभिव्यक्ति

### (विषय- विवर्णिका)

साहित्य का विभिन्नाय-- मार्ताय वाङ्०मय; वेद,पुराण,
रामायण, महामारत, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र, पिंगल,
षहंग, बोवह विवारं तथा जैन वर्मशास्त्रादि को विभिव्यितिः;
परम्परागत बौंसठ कलावों का जिमिनिवेश; लिलत कलाजों-वस्तु, मुर्ति, वित्र, संगोत, नृत्य, नाटक वादि का समायोजन;
वैज्ञानिक परिवेश-- ज्योतिर्विशान, जीव विज्ञान, वनस्पति विकाय, विज्ञान, कतु विज्ञान, वातु विज्ञान, मुविज्ञान, कृष्णि विज्ञान,
वायुर्वेद विज्ञान, मौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, गणित
तथा माष्या विज्ञान का बौतन; सन्दर्भ-सर्णि।

नवम अध्याय

-0-

## जादिकालोन हिन्दो रासी काट्यों भें

# साहित्य, क्ला बीर विज्ञान को बिमिध्यनित

रासी बाच्यों में साहित्य का जिमप्राय उनमें उतिलिक प्राचीन व मारतीय वाइ०पय है है। इसके जन्तर्गत के प्राचाण का व्यक्तास्त्र, पिंगल-नाट्य, राजनीति तास्त्र, घंडंग जीर नोवह विधाओं को जिन्सित जादि उत्लेख हैं। के लाजों के दोत्र में रासी काच्यों में बौसट कलाजों का उत्लेख प्राप्त होता है, जिनमें पर्म्पराधारित काम-सूत्र, क्षण नीति सार, प्रवन्य कोचा तथा लिल विस्तर जादि को कला सूचियों का बुत्किंदित समावेत किया गया है। विवेच्यकालीन लिल-कलाजों-- वास्तु,मुति, चित्र, संगीत, नृत्य, नाट्य जादि की प्रमुकता के साथ वन्य कलाजों का भी चौतन यहां जमी कर है। विजान से ताल्पर्य कन रासी

का च्यों में प्रयुक्त ज्ञान-विज्ञान की विशिष्ट शालाओं से है, जिन्हें शुद्ध विज्ञान को संज्ञा से अभिहित किया जाता है, यथा--गणित, रसायन, ज्योतिष, अधुर्वेद, भूगमं शास्त्र, प्राणिशास्त्र, वनस्पति शास्त्र तथा मौतिक शक्विज्ञान आदि । प्राकृतिक पर्दृश्य में -- पशुओं, पित्रायों, प्राकृतिक स्थानों तथा प्राकृतिक सम्पित्त स्वत्य वनस्पतियों आदि के माध्यम से तत्कालोन वैज्ञानिक वैविध्य का सम्यक् निदर्शन प्राप्त होता है ।

तत्कालीन भारत में साहित्यिक विकास,कलात्मक अभिव्यक्ति, वैशानिक पटुला पूर्व प्राकृतिक उन्मेणों का निदर्शन अलेकिनो दारा विशदत: किया गया है। इतिहासकारों दारा भी तत्कालीन भारत और योरोप बादि को समानस्तरीय वैज्ञानिक अभिकृषि का रहे

रासो काच्यों में, मारतीय धर्म, दर्शन, साहित्य रवं राजनोति का मूल वेदों में बताया गया है । जेनमतावलंकित रानो काच्यों में जैन धर्मशास्त्रों का समावेश किया गया है । पृथ्वोराज रासो में वेद-विहित मार्ग का अनुसर्ण करना प्रत्येक हिन्दू का धर्म ब ताया गया है --

मुगति मुम्मि किय वयार, वेद सिध्य कछ पूरत ।
वीय सु वय छय मध्य, ग्यान अकर सहुरन ।
त्रिगुन साल संगृष्टिय, नाम वहु पत रत किति ।
सुक्रम सुमन फु ल्ल्यो, मुगति पवको इव संगति,
दुव सुमन डिस्य वृथपवक रस, वट विलास गुन पस्तिर्य,
तहा इक्क साल त्रयलोक तिष्ठि, अजय विजय गुन विस्तिरिय ।

वेदों का समादर प्रत्येक हिन्दु का कर्तच्य था -ठानिज्जे मानिज्ज मत, हानिज्जे गुरू ग्यान ।
वेद धर्म जिन मंजर, जैन ध्रम परिमान ।।
वेदों में निर्दिष्ट पथ का पधिक बनने से हा व्यक्ति मुक्ति-भुक्ति
प्राप्त कर सकता था --

भिरि भारथ दाहिम्म, मुट्टि रन त्रीय पकार ।

मात पित अरु स्वामि, वाच मन कम्म मुदार ।

वेद मग्ग उध्धापि, मग्ग धम्मे थर धार ।

जोग मग्ग लम्मेन, कम्म नल्ले भरतारं ।।

आवृत शुद्ध गिरि जुरिंग भर, मिरिंग सूर सामंत नर ।

लग लित लगिंग दों उदीन वर, बङ्दि मंतिवर विष्पहर
वेदों को सभी धर्मों के अन्तर्गत अभिनन्दनीय कहा गया है--

स्क देव सन्यास, सन्ध तारूणि प्रम बारिय।

इन्दिय दलदल मिलय, पुरिव परवर निज नारिय।।

स्क सत्त इतिय सुधम, धमंतस्वामि सुम ।

गुन गो ग्रह ग्रह धरिण, बीर विद्वय सुवाद उम।।

मंडलिय मरद मेवार पहु, मिलि प्रधान पुष्कि प्रसन।

सिवि कहिय सहिय, सुम्रत, सुविधि वेद विदिय सुमन।

वेक के वेदों के अतिरिक्त अ ब्रास्ता एवं उपनिषद् ग्रन्थों के कथ्य और विशिष्ट उपदेशादि रासो काच्यों में जिना नामो लेख किए समाविष्ट किए गए हैं। गोता की विचार-सरिण कई स्थलों पर अवलोकनोय है। युद्धभूमि में विजय अथवा मृत्यु के सम्बन्ध में पृथ्वीराज

रासी के अन्तर्गत गोता के ही अनुक्ष विवार प्रस्तुत किए गए हैं --

# भी जावंदा जिदि, मुद्दि तो सर्ग स माना

श्सो प्रकार निष्काम कर्मथोग तथा कर्मों के नण्ट हो जाने पर मौता को प्राप्ति का आधार मा गोता को विचारधारा पर आधारित प्रतोत होता है।

महामारत का उत्लेख अनेक स्युट्टों पर किया गया है।
यत-तत्र पुराण शब्द का मी नामौ लेख मिलता है। महाँच वेदव्यास का
नाम भी बारधापूर्वक उत्लिलित है। श्रीमद्मागवत के जाधार पर भा
त्रिप्य क्यानक समाकलित है। रामायण, वात्मी कि और रामायण के हो
अनेक पात्रों का उत्लेख अनेकश: यह इंगित करता है कि वेदों के उपरान्त
रामायण का हो तत्कालीन भारत में सर्वाधिक महत्व था।

रासी काच्यों के उन्तर्गत परमपरा\_विहित, कामसूत्रादि
उत्तिहित बीसठ कहा वों का विद्यमानता संकेतित है। डॉ॰ सुर्यनारायण
पाण्डेय के दारा कहात्मक कार्यों के उन्तर्गत पृथ्वीराज रासों में कित्यय
उत्तेल किये गये हैं, यया - गायन, बाहन, नर्तन, नार्य, जंगरागादिलेपन, पृष्ट पन्नोकारी, शयन रक्षा, स्पवनाना, माला गृंथना, मुकुट बनाना, वेश बदलना, किंगा मुख्या बनाना, सुगन्चित द्रव्य बनाना, वामुष्या वारण, नाटक पृष्ट प्रस्तुत करूना, रत्न-परीक्षा, बागवानों, मालिश करना, केश-मार्जन् कांशल, मिवस्य-क्यन, वाशु काव्य-क्रिया, घोता यही, यह विध्या बौर शिक्याचार वादि । इनके बित्रिकत कुनी हि के बाधार पर भी वस्त्र सज्जा, रित्रान, शस्त्र-संवालन, कुश्तो, लक्य-भेद, युद्ध-कर्म, देवपुजन, रंगसाजी, सेवा कार्य, ताम्बुल रक्षाण, नट-कर्म बादि का विवरणात्मक स्वरूप डॉ॰ पाण्डेय जारा प्रस्तुत किया वया है। कामकला के सन्दर्भ में विविध रसपूर्ण स्थलों का

निवर्शन पृथ्वोराज रासों में द्रष्टव्य है। काव्य कला का उच्छ्वास, कवि और काव्यांगों का विन्यास पृथ्वीराज रासों में अभिनिविष्ट है। स्पष्टत: उक्त विवरण पर जाभूत सूची यदि कलात्मक कार्यों और तत्कालीन कलात्मक विनोदों का समाचार कर सके तब उल्लिक्त कलाओं का संख्या रासों काव्यकें में अताधिक हो जायेगी, किन्तु अनुसंधित्सु अभोष्ट यहां केवल वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगोत स्वं नृत्य तथा नाट्यादि कलाओं से हो है। चन्दवरदायी के दाष्रा उक्त लिलत कलाओं के साथ हो चौंसठ कलाओं का उल्लेख स्काधिक बार किया गया है—

सामुद्रिक लिक्न सकल, बौंसठ क्ला सुजान । ७६ जानि बतुर दस अंग तट, रित वसंत परमान ।

संवत् ककतक कि इकत्याली स सुदिन प्रिचिराज राज मर ।
विति सामंत उमार तसत वज प्रम्म दिल्लि धर
दिया धानक नाइवक, नाम किल्हन गुन गेयं।
विति संगत सु विध, कला लच्छन वमेयं।
ना साल्यि त्रीय रित स्प तन, वरस ववंद वातुरसकल
दुव तीस सुतिच्छत मित विमल, विति मित जगनित विध वल ।।

विया वितय विवेक, वित विगलं वर्णों कुवेर प्रमा ।
सुविवारो सुविवदाणे सु, सुमनं सौजन्य सोन्दर्यता ।
मार्ग्यं रूप क्रमपंत्रं रस रसं संबोग विस्मोग्यं
मार्ग्यं संपूर सौच्य कलसं, वानंति केलो कला ।।

रिम संगुल बल्यो नृपति, नेन दरिस सो नथ्य । वर दासी इट नेर को मिलन पसारत इथ्य ।।

इस प्रकार के नगरों को जिनमें परकोटा रहता था-गढ या दुगें की संज्ञा से अभिहित किये जाते थे और सामान्यत: इन्हें
राज प्रासाद समका जाता था। राज-प्रासादों में राजा और राजपरिवार के स्वजन निवास करते थे। उच्चतिउच्च मचनों को 'अटारी'
नाम से अभिहित किया जाता था ---

ति हिं दिवल चंद कविराज तत, वृति उलास बोपमं विद्धित उह्नवत का सूका वागं, राज-कुमारि वटानि चिद्ध ।

साल बटा बालिनि गवस, रविसत नव रनिवास । ह२ बन कांच कवि करत जिल- प्रमर गत रस बास ।। श्रेष्ट मवनों में कंगूरे भी रहते थे। राजमवनों के हुए अन्तर्गत हो उन्त पूर, सम्राट का निजी कहा, पाकशाला, नाट्यक्क शाला, ह्यशाला, गज शाला, शस्त्रागार, पानभण्डार, तथा सभागृहों का निर्माणा किया जाता था। विशेषा अतिथियों के लिए अतिथिगृह का निर्माणा किया जाता था। गढ़ से बाहर जाने के लिए दो प्रकार के रारों का उल्लेख किया गया है। पहला मुख्य द्वार और इसरा धर्मद्वार। किवाडों का प्रयोग भी महलों और घरों में होता था।

यथि यंजुर्वेद में मणिकार, स्वणंकार जादि का उल्लेख प्राप्त होता है, किन्तु वैदिककाल में मूर्ति-विज्ञान का प्रत्यता प्रभाण नहों मिल पाता । सिन्धुघाटी की सम्यता के बन्वेषण में यदा, पृथ्वा शिष्ट जोर पश्चपति बादि की मूर्तियां, मिट्टी के किलोने जादि उपलब्ध हुए हैं। प्रतीति है कि यह परम्परा विवेच्यकाल तक विकसनशोल रही होगा । पृथ्वीराज बोहान की स्वणं प्रतिमा का उल्लेख तत्कालीन मूर्ति-विज्ञान का हंगन करता है --

सौवन्न प्रतिमा प्रधीराज वानं । थापउजे पोलि जिमि दरव्यानं १९० १९१ १५२ १९३ पृथ्वीराज रासों के बन्तर्गत बंडी, बारिकाधीस, सिव, जालपा देवी वादि की मुर्तियों के पुजन का उल्लेस प्राप्त होता है।

विवेच्यकाल में चित्रसारी का उत्लेख प्राप्त होता है।
स्पच्टत: इससे तत्कालीन मारत में चित्रका के विकास की और उन्भुलता का
जान प्राप्त होता है --

तत्ति पुतली , कूमबंबी नट नवे-

वित्र जानि उ पुतिर्य, नयन जुट्यें पग मिगाय।

कायर मुल रेसे मर ज्यों क्ति-पुतल पान । ११७ मुरन मुल रेसे भर ज्यों नह सुंदरि जान ।।

विवाहों स्वं जन्य मांगलिक कार्यों के जवसर पर रहें मण्डप बनाने तथा बौक पूर्न में भा चित्रकारिता का उन्मेश रहता था। भारतवर्ष में संगात-कला का उत्स वेदों में निहित है। क्रग्वेद-काल में सामगान से जनवगं पूर्णत: अभिज्ञ था। यजुर्वेद में बीणा, श्रेश वास्रो, श्रेस, आदि के बजाने वालों का उल्लेख प्राप्त होता है। वेदिक काल से लेकर जालों ज्यकाल तक संगोत शास्त्र का सतत् विकास रूर्श हुआ है। इसके जन्तगंत मुख्य क: राग है और रागिनियों की संख्या करीस है, जनका उल्लेख पृथ्वीराज रासों में हुआ है --

मरिष्टं दण्ड वल सण्ड, गर्म गर्मिन उर इन्हिं।
सगपन इक सग जास, सलक सेवा सिर मंहिं।।
दुर्जनि देव गुर गाइ, पाइ, पुण्जियिह निरंतर।
पंडित गुनी गुनग्य, द्रव्य ले वलिह दिसंतर।।
दरवार मोर सुम्टिन ठटिन, कला कलित नाटक नटिहं।
हसीस राग रागिनि रसनि, तंतिलात्स के कंठिह ठहिं।।
संगीत के बन्तर्गत नादे मुल तत्व माना गया है,

जिसके दारा सभी मंत्र-मुग्ब एवं कोत्र्डलपूर्ण हो जाते हैं --कोत्रुडल बागम कलाप दिक्तिय दर बंदह ।

संगीत की राग-रागिनियां राधी काट्यों के बंदर्गत कर स्थलों पर प्रयुक्त हुई हैं। विकिथ मंगल-कार्यों के समय विवाहादि के उपलब्ध में गीतों का

### प्रयोग हुआ है --

महलिन जालिन महल मंडि, दासो सालिन गानं । मंडिय पण्डित देद ध्विनि, सुभटिन सोम समान ।।

मंगल गावति भुत्रमंकिन, को किल कंडो नारि। गुषट पुरुष जीवन हके, सुनहि सुहाई गारि।।

लंग विवाह मीमंग रूचि, बाजे बज्जिन लिगा। गौर्व मंगल मिलि गावहां गौरव्यनिस जिगा।

दित्लिय पति सिनगारि , इट्ट पट्टन की सोभा ।
गौरव गौरव जाटोन, दिक्ति त्रिय नर सुर छोमा ।।
भूगल मेरि नफेरि, नह नोसान मदंगा ।
नाना करत संगीत, ताल सां ताल उपंगा ।।
गाजंत नम्म गण्जिय गुहिर नूप प्रवेस सुंबरि करिय ।
समंत जैत पय लिंग प्रथ प्रथक प्रथक परसंस किय ।।

उटो ढाल गुलि तान, लान जन संकि अग्गि सजि ।
भेरि भयंक निफीर तकल तंबुर लाग कि ।।

तालवायों के जन्तर्गत घण्ट, घण्टा, और फांफ का
उल्लेख प्राप्त होता है। इनका प्रयोग मन्दिरों, पूजागृहों, हस्ति यात्राओं
आदि के सम्बन्ध में किया जाता था। घण्ट और कांफ के सम्बन्ध में
यह उद्धरण दृष्ट्य है --

घंटिन राग कितंक किंतु क्तिय तकि दध्वल । १३३ वाज सिवा कुहोनि कायटि व्यं कुनि पल बब्बल ।

विज निसान दरबार, विज्ज भेरिय मुंकारणि । १३४ सहना इ सुर संग, वाज्जि कं किय कं कारणि ।

१३५ भिलता है।

मुसवर्ग के बन्तर्गत मुरलो और शंस का उत्लेस प्राप्त होता है--

> जिन जिम्मी जंजार, मार करे मुज ढिले । किन सक्तियन संसार, हार मुरलो मुरलिले ।।

बबतार रूप दर्स त मल, संस बजावत माधरियं। १३७ लब बसी मक्त मांक्रस बतुल, धर संपत परगह धरियं। १३८ १३८ इसी वर्ग के बन्तर्गत शहनाई और सिंगों को मा रक्सा

जा सकता है।

वर्मवायों का उत्लेख रासी का व्यों में सर्वाधिक हुआ हं। इनमें डमड़ और उपंग विशेष उत्लेखनीय हैं --

> डमरिय उहिक, विज्जुल लहिक लग कट्यो सोमेसजा । बंप्यो निर्दं जनसानं तिक, लंडों डारिय ह्थ्यता ।।

++ ++ ++

भ्रांवत मेरि नफेरि, नह नीसान प्रदंगा । नाना करत संगीत , ताल सौ ताल उपंगा ।।

रासो काच्यों के बन्तर्गत उन्त वर्गाकृत वाच-यन्त्रों के बितिरिक्त नफीरी, नौकत, दुन्दुभी, मेरो, तथा तुरही का भी उल्लेख प्राप्त होता है।

तत्कालीन मारत में नृत्य-कला राज दरवारों में
मनोरंजनार्थं बनिवार्यं बन गयी थी । मारतवर्षा में सांस्कृतिक विकास की
दृष्टि से यह कला जत्यन्त महत्वपूर्ण है । ब करवेद के जन्तगंत नृत्यकला
में योग्य महिलाओं का उल्लेस किया गया है । यजुर्वेद में मी 'वंजनितन'
शब्द का प्रयोग मिलता है । रासी काच्यों की उद्भृति नृत्य-गीत-परक
मानो गयी है। रासो काव्यों के बन्तगंत जनेक स्थलों पर नृत्यकला का
उल्लेस प्राप्त होता है ---

```
दैविगिरि उद्दव नरेश, बति प्रबल तपत तय।
संगीतरु वर् कला, गहन शुभ ज्ञान सुमत वय ।।
तान सु गुन्न लहन, भेद सुभ जान विचार ।
तास राज संमोप, रही नट विध उचारं।
ताग्रह सुपात्र बन्नेक, गुन रहे सु तहं निशि दोहपर !
राजत राज उद्दव नृपति, ज्यों सुदेव-पति नाक गुर ।।
बोल ताम नास्व, सत्य सत्यह सव बाज ।
बोलि पात्र क्नांटि, बैठि गानं वर बाजं ।।
नाटक भेव निबंध, बिभ, राजन वर वतं।
कवन कला य कृत पात्र, कहां नाएक निज सत ।।
नायक कर्हे प्रथिराज सुनि, एह पात्र दि-स्तो सुपय ।।
इंह इप रंग जोवन सुवय, क्ला मनोहर चिति मय ।।
                    ++
मृदु मृदंग धुनि संवरिय, बलि अलाप सुध व्यंद ।
ताल त्रियाम उदंग सुर, जीसर पंग नरिंद ।।
ज्वलन दीप लिय वगर रस, फिरि घनसार तमीर ।
जमनिक पट उन मक्ल मुख । जुनु । सरद अम्य ससि कोर् ।।
तत यरम्पह मत इह, रतह काम सुवित ।
काम विरुद्धनि विद्वित्य, नृत नित्विनि नित ।!
```

दापांगी बंद नेत्रा निलन अलि मिला, नैन रंगो कुरंगा।
कोकांची दोर्घनासा सुरसर किल्ला, नारिंगो सारदंगा।
इहानों लोल डोला बपल मिल धरा, एक बोलो अमोलो ।
पुरुषा वानो विसाला सुमग गिरबरा, जैत रंमा सुबोलो ।।
उल्लेख्य यह है कि रासो काच्यों में नारद और

शिव को नतंक के अप में प्रस्तुत किया गया है। इन काच्यों में
संगोतात्मक संजानों का यत्किचित प्रयोग उपलब्ध होता है,यथा-१६७ १६८ १६८ १७० १७२
धुन, तान, ग्राम, जलाप, धुवपद और सिंधुराग जादि।

नृत्यक्ला की हो मांति नाट्य क्यवा विभिनय१७३
कला भी तत्कालोन भारत में पुल्पित-पत्लवित हो रही था । राजागण
तथा विभिजातवर्ग को नाट्यक्ला में विभिक्त विथी ।

मारतवर्ण में सांस्कृतिक बनिवार्यता के बनुक्ष्प

विविधमुलो वैज्ञानिक प्रगति प्राचीन काल से ही परिलिश्तित होती है।
विज्ञान को विमिन्न शासाओं — ज्योतिर्विज्ञान, जीव विज्ञान, वनस्पति
१७७ १८६
विज्ञान, नदात्र विज्ञान, कतु विज्ञान, घातु विज्ञान, मुविज्ञान,कृषि
१८३
विज्ञान, वार्युर्वेद, विज्ञान, मौतिक विज्ञान, सायन विज्ञान, भूगमं विज्ञान
१८५
गणित पाचा विज्ञान वादि के मूलभूत सिद्धान्तों का प्रारम्भ वौर
विकास वैदिक काल से ही उपलब्ध होता है।

बाली व्यकालीन राधी काट्यों के बन्तर्गत मारतीय संस्कृति के सर्वांगीण प्रतिविच्यन में उन्त वैज्ञानिक विकास बारा पर्योप्त साहाय्य प्राप्त हुवा है। यथि उपर्युक्त वैज्ञानिक बन्चिति का उत्लेख विवेच्य साहित्य में संकेतित ही है, तथापि तत्कालीन रासी साहित्यकारों ने व्यक्टिनिक्त समक्टिगत विन्यास करते हुए वैज्ञानिक रिश्वित का भा निदर्शन किया है।

पृथ्वीराज रासो के जन्तर्गत ज्योतिर्विज्ञान,नदान्नविज्ञान अथवा लगोल विषा के सम्बन्ध में अनेक स्थलों पर उत्लेख प्राप्त
होते हैं । युद्धादि के अवसर पर शुमलग्न-विचार तथा मुहुर्त-शोधन का
कार्य ज्योतिष्य यो अथवा गणकों के नारा किया जाता था । रासो
काच्यों में सर्वाधिक वैज्ञानिक उत्लेख ज्योतिर्विज्ञान का ही हुआ है ।
पृथ्वीराज रासो में रेवा तट समय के हन्द ५५ के जन्तर्गत ज्योतिर्विज्ञान
का चित्रण चन्दवरदायी दारा किया गया है, जिसमें अष्ट चक्र,योगिनो,
मरणी नदात्र, पंचम स्थान में गुरू, पंचम स्थान में सूर्य, अष्टम स्थान में
मंगल, केन्द्रस्थान में वध,कूर-ग्रह सूर्य तथा मंगल का उदित होना,चक्रविन्ह
और हाथ में त्रिश्चल विन्ह बादि का विमिनितेश है---

वरमंगल पंत्रमी दिन सु दीनौ प्रिथिराजं।

राह केंद्र जप दीन हुष्ट टारे सुम काज ।।

बष्ट बक्र जोगिनी भोग मरनो सुधिरारी ।

गुफ्र पंत्रिप रिव पंत्रम बष्ट मंगल नृप मारो

के हन्द्र बुद्ध मारथ्य मल कर त्रिञ्चल बक्राविलय

हुरू विस्तर राज वरलीन वर बहुयो उदे कुरह विलय

रासी बाच्यों के अन्तर्गत अमर सेवरा, दुर्गावेदार

गणित-शास्त्र तथा सिदान्त ज्योतिषा का विशेष विकास हुआ जार भास्कराचार्य दुर्गदेव, उदयप्रमदेव, मिल्डिषण, राज्वमं, बल्डालसेन, पद्मप्रमसुरि तथा महेन्द्र सुरि जादि के ारा उल्लेखनाय ज्योतिर्विज्ञान तथा गणित के तीत्र में कार्य किये गये।

सन्दर्भ-सर्णि -ः-(नवम अध्याय)

# सन्दर्भ-सर्ण

-0-

#### (नवम ताध्याय)

- १ (व) प्रो० शिवदश्च जानी, भारतीय संस्कृति, राजकमल प्रकाशन दिल्ली, बध्याय ११ तथा १२ ।
  - (व) म०म० डॉ॰ प्रसन्तकुमार जानायं, मारताय संस्कृति एवं सम्यता, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग, प्रकाशन, अध्याय ७ वाइ०मये पृष्ठ ७८- ३०३।
  - (स) डॉ॰ ठल्टन की गोपाठ तथा डॉ॰ व्रवनाथ सिंह यादव, भारतीय संस्कृति, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरलपुर, अध्याय ६ भारतीय हाइ०मये, पृ०१७५-२४४ ।
- २- पृ०रा०, सम्यादक, मोक्न सिंह, साहित्य संस्थान उदयपुर प्रकाशन, समय ६१, इन्द २०० ---

वेद मग्ग बन्ध उच्छ्याचि मग्ग थप्पे वर वार । जोग मग्ग लम्मेन, क्रम्म नक्ते मरतार ।

तथा

उपरिवत्, समय ६१, इन्द ३३१ मंडलिय गरद मेवार पडु, मिलि पथान पुन्क्य प्रसन । रिति कष्टिय एडिय सुम्रत संकल, सुविधि वेद विदिय सुमन । ३- उपरिवत्, समय ३५, इन्द १ तथा समय ३५, इन्द ४८ तथा समय ६१. इन्द ३१५ व ३५० इमझ:

> गुज्बर घर बालुक्य, मीन जिम मोम महाबल । कोइ न बपै सीम किंदि बर रीति बबंगल ।। ++ ++

> नाग करूं मिल मार, सैन सज्बन रण रज्बन । दे दुवाह चालुक्क भीम मारत सलग्गन ।।

++ ++ ++

रण राम जिजोधन मर भिरण, बालमी कि व्यासह कहिय ।

अस हुवन हो हिन्दू तुरक, मुकति माग विचिय वरिय ।।

उचन समग्र १ कन्द २२ तथा समग्र १ कन्द २३ तथा समग्र १

४- उपरिवत्, समय १ इन्द २२ तथा समय १ इन्द २३ तथा समय १ इन्द २४ तथा समय ५८ इन्द २४१ इन्छ:

कृषि समेद कृषि वंद कृत, मुगति समप्पन जान ।

राजनीति छोष्टिय सुफल, पार उतारण पान ।।

इन्द प्रवन्न कृषित जाति, साटक गाष्ट दुष्ट्य ।

लघु गुरू मंडित संडि यप्ति, पिगुल वमर मरत्थ ।।

पंच सहस नस सिस सर्स, सक्छ बादि मुनिदिनस । बटि वढि कोइ मसह पढ़ी मोडु दुव्या न विसिनस ।।

++ ++ ++ जो बरनो ने बंद को, तो सरसे वर मोहि । इंद प्रबंध कवित जित कहि समुक्ताविह तोहि ।।

The state of the s

५- उपरिवत्, समय ५८, इन्द २४२
क्हिंह पंग बुधिजन कवित, सुनहु बंद वर दाह ।
दिहि दिक्लो वरने सक्छ, अदिठ न वरनो जाह ।।
तथा

समय १,इन्द २५ तथा समय १ इन्द २७ तथा समय५८

- ६- उपरिवत्, समय १ इन्द २२ तथा २६ ।
- ७,८ उपरिवत्, समय १७ इन्द ६ तथा समय २८ इन्द ५ ।
- ह उपरिवत्, समय १७ इन्द ७ तथा समय २८ इन्द ५ तथा समय २८, इन्द ६ क्रमश:

सामुद्रिक लिंग्स्न सकल, बोंसठ कला सुजान ।

जानि बतुर-दस बंग सट, रित वसंत परमान ।।

++

++

संबत् श्कल्यालोस सुदिन पिथिराच राज मर ।

वित सामंत उमार तसत क्ष्म प्रमा दिल्ल घर ।।

दिय थानक नाथ दक, नाम किल्स्न गुन गेयं ।

वित संगत सु विथ, कला लच्चन जनेयं ।।

ना साल्यि त्रीय रित क्ष्म तन, वरस क्षम बातुर सकल ।

सुव तोस सुलच्चित मित विमल, विति मित जगनित विध्यल

विवा विनय विवेक बानि विमर्छ वर्णों कुवेर प्रमा । शुविकारों दुविक्साणा सु, सुमनं सीजन्य सोंदर्यता ।। मान्यं रूप कनूपं रस रसं संबोग विम्मोगय । मान्यं संपूर सीम्य कर्लं, वानंति केठी करा ।।

++

४०- डॉ० हजारीप्रसाद दिवेदो, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद,
पृ० १८५ प्रकाशक, हिन्दो ग्रन्थ रत्नाकर प्राइकेट लिभिटेड,
हीरावान,वम्बई तदनुसार पृथ्वीराज रासड, सम्पादक डॉ०
मालाप्रसाद गुप्त में बनुस्यूत —

 4: 3m: 27, 7: 4: 4, 8: 73: 28,

 4: 33: 80, 8: 73: 78, 8: 80: 80,

 8: 4: 8, 82: 84: 8, 8: 74: 83,

 8: 74: 86, 8: 74: 84, 8: 73: 84,

 8: 78: 7, 8: 74: 9, 8: 74: 86,

 8: 74: 78, 87: 4: 8, 800 8800 889

 8: 74: 38, 8: 74: 4, 8: 84: 8,

 8: 74: 38, 8: 74: 4, 8: 84: 8,

११- उपरिवत्, पृ० १८७, तदनुसार ,पृथ्वीराव रासउ सम्पादक ट्रा० माताप्रसाद गुप्त में बनुस्यूत --

> 왕 : २왕 : २, 왕 : २월 : २월 : २월 : २३, য় 45 해박여파이쪽이 왕 : २० : ५, १२ : १२ : १, 왕 : २० : ६~?축합 왕 : २३ : १, 왕 : २० : 때, ३ : ३ఓ : १, 월 : 남 : २, १२ : 축 : १, 평 상 : २० : 첫 레마루티

- १२- डपरिवत्, १६१ पृ० ।
- १३- उपरिवत, पु० १८१
- १४- पूर्वार, सम्बादक मोधन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ६,इन्द ११, सथा समय १६, इन्द १ तथा समय १७ इन्द ७, तथा समय १८,

- ४५- उपित्वत्, समय ३८, हन्द ११ तथा समय ३८ हन्द १२ तथा समय ६, इन्द १ तथा समय ६१ हन्द १६८ आदि ।
- १६- उपरिवत्, समय ४, इन्द १ तथा समय १५ इन्द २६
- १७- ईं9क पृथ्वीराज रासउ, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन फांसी, प्रकाशन, २: ५: ६ तथा ४: २३:१६
- १८- उपित्वत्, ४: २३: २१ तथा ४: ४०: १०।
- १६- उपित्वत्, १: ६: १, तथा १२: ६: ४
- २०- उपरिवत्, ४:४:२ तथा ४:६: १३ तथा ४:४०:१ तथा द्रष्टक्य संदर्भ संख्या ४०-४१।
- २१- डॉ॰ विपिन विहारी त्रिवेदो, रेवातट समय, हिन्दो विभाग, ललनज विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिलीय माग, पृष्ट ४२-५७।
- २२- जलके की का भारत, उनु० श्री रचनो कान्त सर्मा, प्रकासक, जादर्श हिन्दी पुस्तकालय, इलाहाबाद, पु० २३-३२।
- २३- डॉ॰ बी॰रन॰रस॰ यादव, सोसायटी रण्ड कत्वर इन नादनं इण्डिया( इन दि ट्वेत्थ सेनेचुरी), सेण्ट्रल बुक डिपो,इलाचावाद पण्डिकेशन,पृ०३६६ रण्ड ४१८।
- २४- डॉ॰ दशर्थ बोका तथा डॉ॰ दशर्थ शर्मा, रास और एसान्वयी काच्य, प्रकाशक, नाज्य समा,बाराण सो,पू॰रू६-३रू ।
- २५- पुक्ताक, सम्यादक मोचन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय १,इन्दर ।
- २६- उपरिवत्, समय २० इन्द २५ ।
- २७- उपरिवर्त, समय ६१ इन्द ३०० ।
- २=- उपरिवत्, समय ६१, ब्रन्द ३०१।
- २६- उपरिवत्, समय ६१, इन्द २२६ ।

```
३०- उपरिवद, समय ६१, हन्द ३००।
```

- ३१- उपरिवर्, समय १४, इन्द ८ तथा समय १५ इन्द ६, तथा समय १६, इन्द ३० तथा समय २२, इन्द ३५, तथा समय २३, इन्द २६४ तथा समय ३५, इन्द १८ तथा समय ४६, इन्द ४६ तथा समय ५३, इन्द३८।
- ३२- उपरिवत्, समय १, इन्द २६ ।
- ३३- उपर्वित्, समय २,कन्द १०२ ।
- ३४- उपरिवत्,समय २, इन्द २८ तथा समय ६०,इन्द ३७ ।
- ३५- उपरिवत्, समय ४५, इन्द १।
- ३६- उपरिवत्, समय २, इन्द ४०२ तथा समय ६१ इन्द ३१५ इमश:

सिर बहुआना भार, राम लोला कहु गाईंय।
सनक संनंदः सनत, कही सुत्त देवन जाईंय।
बात्मीक रिति राज, किस्न दीपायन थारी।
कोट जम संनंद, तोय हरि नाम जपारी।।
मनुष्क मंद गति गंद तन, पुल्वमार बहुआन सिर।
जं कहुयो अलपमित सुमित करि, सुहरि चिंत व्यंतो सुधिर।।

++

रण राम ज़िजोबन मर यिरण, बात्माक व्यासह कहिय क्स हुव न हों हिन्दू तुरक, मुकति मग्ग विचिय वरिय

३७- उपरिवत्, समय १ इन्द ५८

के क्सार्थ गृह राम वाम बसुदेव कृष्णा वर ।
तथा समय २ सन्द ११ ।
तलानि नाम तारिका, ग्यान हरि परसी राम ।
वारि सती बानुस्त, कर्य सब सुम्मह कामं ।।
वे कस्य वर मंगि, राम व वन मरत सुरावं ।
तब दस्राध द्वत किन्न, मनौ द्वर काव बकावं ।।
वसरस्थ पास यह से य उमय, पंचवटी नंगी बृटिया ।
कथि यह संद महर्मेंथ करि, तंन कंन जिक्ति विधि सुटिव ।

```
35-
       पृथ्वीराज रासत, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन,
       भांसी प्रकाशन, २: ५: ६।
       उपिर्वत्, ५ : ३३ : ४० ।
38-
80-
       उपरिवत्, ४ : २३ : २१ तथा ४ : १० : १० ।
88-
       उपरिवत्, १: ६ ! १
85-
       उपरिवत्, १२: १६: १।
83-
       उपरिवत्, ४: २५: १३। ४: २५: १६।
88-
       उपरिवत्, ४: २५: १५ तथा ४: २३: १५।
84-
       उपरिवत्, ४: २४: २।
86-
       उपरिवत्, ४: २५: ७।
-08
       उपरिवत्, १२: १३: १३।
8=-
       उपरिवत्, अध्याय १२
       उपरिवत, ४: २५: १६।
85-
40-
       उपरिवत, ४: २५: १६।
       उपरिवत् ४: २५: २९।
48-
       उपरिवत, 8 १ २६ १ १६ १ ६३ ० ६६ ० ६ १२:६:१ ।
£5-
       उपरिवत् ४: २५: ३१।
-£¥
       उपरिवत् ४: २५: ५।
K8-
44-
       डपरिवत्, ६ : २७ : १।
       उपरिवत, ४: १४: १।
VE-
       डपर्वित्, ४: ४: २।
wedy
       उपर्वित, ४ : ६ : १३ ।
Ar-
       उपरिवत, बन्द कवि का, अध्याय १२ के अन्तर्गत योगा-परिवेश ।
YE-
       उपरिवत, ४: २३: ४।
£0-
                   ३ : १० तथा १२ ? १३ : १ तथा १२ : १३ : ३.
       वपरिवतः ? :
48-
```

सवा ४:३:१ अपि।

```
£ ?-
       उपरिवत्, ४: २४: २ तथा ४: २५: १७ तथा ४: १३:१४।
£3-
       उपरिवत्, ४: ४०।
€8-
       उपरिवत् ७ : ८ : ११ तथ्याय ।
4y-
       उपरिवत्, ४: १०: ५।
£ £ --
       उपरिवत् १२: १२: १।
£19-
       उपरिवत्, अध्याय ७,८,११।
£ =-
       उपरिवत, ४: १० ।६-१६ ।
£8-
       उपरिवत्, ४: २३: १७।
190-
       उपरिवत्, ४: १०: म तथा ३: ३६: १।
       उपरिवत्, ५ : २१ तथा ५ : ४⊏ ।
198-
       उपरिवत १२: ६: १।
93-
       उपरिवत्, १० : १६ : ३, १० : २० : १, १६ : ४३ : १,
193-
              8 : 45 : 8, 4 : 80 : 4, 4 : 3m : 54,
              4: 74: 8, 4: 84: 7, 4: 38: 8,
              W: 34: 8. W: 73: 8. E: 4: 3.
              E: 4: 2, E: 4: 8,9 E: 0: 2 arf4 I
       रपरिवत, २:१:१०, ५:४३:१, ४:६:४,१:५:१,
19 W-
               2 : 40: 4. 4 : 8 : 40. 4 : 8 : 4 = : 34 : 4.
              3 : 8 : 7 . 8 : 8 : 8 1
       उपरिवात, १:४:७,१:४:६,१:४:१३,१:४:१४,
WY-
               15:4:31
       वयरियात प्र: ४: १,२,१२: = : ३, १२: ४६: ५, १: ५: १।
W4-
       वयरिष्णु, ६ : १२ : ४६, तया ६ : १११ : ११२ ।
       डां क्यारीप्रधाद दिवेदी, प्राचीन मारत के क्लात्मक विनोद, प्रव
100-
       क्लिं क्रम्य रत्नाकर प्राविक, बम्बर्क, बनुक्रम पु०१-४ ।
```

- -30 पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन समय १७ इन्द ७ । CO-उपरिवत्, समय २८, इन्द ५ । उपरिवत्, समय २८, इन्द ६ । E 8--52 अन्वेद शार्वांत, रारवाद, बारराद, धावरारव । उपरिवत् ४।६।७। **C3-**उपरिवत्, दाराद, शाररशार, १०।१४६।३। -X-उपरिवत् ७।१८।२२। CY-उपरिवत् = १९०१ । **=** उपरिवत्, मा१०।१। C19-पृ०रा०, सम्पादक मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन,समय ५८,इन्द १६६ । **55-**उपरिवत्, समय ३१, इन्द ४५, तथा समय २६ इन्द १ तथा समय -32 80 €= 6 8ñ 1 उपरिवत्, समय १४, इन्द २४ तथा समय १७ इन्द ७ तथा समय १८ -03 **इ**न्द ४८ तथा समय १६ इन्द १५ ।
- ६१- उपरिवद, समय ६, इन्द ४४ ।
- हर- उपरिवत्, समय १४, इन्द ४६ ।
- ६३- उपर्वित्, समय ३८, इन्द १० ।
- ६४- उपरिवत्, समय ६, इन्द १५ तथा समय २८,इन्द १० तथा समय६१ इन्द ३५ ।
- ६५- उपित्वत्, समयं १६, इन्द र७ तथा समय ५० इन्द २६६ ।
- १६ व्यास्तितः, समय १, क्रन्य १५ तथा समय २० क्रन्य १०,तथा समय ६१ क्रन्य १५ ।
- ६७- उपरिवत्, समय २=, वन्द ६ ।

The first war the second

६८- डपरिवर्ष, समय ६८, इन्द २६८ तथा समय ३८ इन्द १५ ।

- ६६- उपरिवत्, समय ३८ त्-द १५ ।
- १००- उपरिवत्, समय ५८, इन्द ४२४।
- १०१- उपरिवद, समय ६१, इन्द ३५२।
- १०२- उपरिवत्, समय ६, हन्द ७८, ८० तथा समय १६,इन्द २४,२५,२६,२६
- तथा समय २८ इन्द ६ तथा समय २६, इन्द १। १०३-उपरिवत, समय १८, इन्द १८, तथा समय ५८ इन्द २६२।
- १०४~ उपरिवत्, समय १४ इन्द १८ तथा समय १८ इन्द २६ तथा समय १६, इन्द १७ तथा समय ४१, इन्द १७ ।
- ४०४- उपरिवद, समय ५०, इन्द ३।
- १०६- उपरिवत्, समय १६ क्-द २४,३०।
- १०७- यबुर्वेद , ३०।६-७,११,१७, २०।
- १०८- प्रो० शिवद छ जानी, मारतीय संस्कृति, पुँ० २५१-२५२, राजकमछ-प्रकाशन, विल्ली १६४५वं०।
- १०६- पृथ्वीराज रास्त्र, सम्यादक, बाँठ माताप्रसाद गुप्त, २ ? ३: ५१-५२ ।
- ११०- पृथ्वीराच रासी, सम्यादक मोस्न सिंह, समय ३८, इन्द ७ तथा समय ३८, इन्द ३१ कृमश:

नी छक्छ सिवं दास करि, मित मनाना मेटि।
फुनि निरंद त्रिमंग मिति, चंद दंद मन मेटि।।
++ ++

कनक तुका किय नमें, प्रतित त्रह मंद दान करि । कल्यना तक रह सहस, काम केनिह कंचन वरि ।। कनक बस्त एव कनक, द्वनित हस्ती हक कंचन । मेर सहित वर कनक, विश्व कंच दे सुत्र संचन ।। वीर्म्य कसा वर बिरि सहित, रहनेन महाञ्चल बट । इस महादान संवित तृत कुकति प्रति दिय बसुन सट ।।

```
X X X --
        उपरिवत्, समय ३८ इन्द १४ तथा समय ३८ इन्द ४२ कुम्हा:
             फिरि परवह दरसन करिय, हुउ पर तिथल प्रमान ।
             तब बस्तुति सु प्रनाम करि, प्रमाविराजिय मान
               ++
             करि अस्तुति सस्तुति सुबद होम ह्यन हरि नाम ।
             सोवन तुला सुराज बर, करि सुमटु सुचि काम ।।
$ $ 5-
        उपरिवत्, समय ३८, इन्द ७ तथा समय ६, इन्द ४ क्रमश:
             नीलकंट सिव दास करि मात भवानो मेटि।
             फ़ुनि नरिंद चित्रंग मिलि, चंद दंद तन मेटि ।।
             सिव सिव उपास्व राजं, वियं देव न कामयं।
             कवि वद वेद वाणी, प्रगट ल्पेण विस्मित: ।।
        उपरिवत, समय ६१, इन्द १६८ तथा सतय ६१, इन्द १६६ आदि
        : हिम्मू
               ततनत जानो सवे, इम माया पुज्मामि ।
               वाल जालंबर देहरे, मिलि जालप पुन्कामि ।।
                 ++
              नानि केन फन दन सुफ ह कच्ट क्यूर तमोर ।
               उमै सुनर पूजन कहे, दे सब क्यूथ बढ़ीर
        उपित्वल, समय ४, इन्द १।
888-
        उपरिवत, समय १, इन्द ७४ ।
-433
        उपरिवत्, समय ४, इन्द २।
-388
        उपरिवत, समय १५, इन्द २६ ।
-039
        उपरिवत, समय १४ वृग्व ४५,४६,४८ तथा समय १५ वृग्व ४१ ।
-28 g
```

```
-377
        उपरिवत्,समय १७,इन्द २१ ।
        यजुर्वेद ३०।६-७,११।१७।२० ।
8 20-
8 28-
        शिवदत्त ज्ञानी, भारतीय संस्कृति,पृ०२५७, राजकमल वि प्रकाशन,
        दिली, १६४४ई०।
        पृ०रा०, सम्पादक, मोहन सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ७ इन्द २ ।
-558
$ 53-
        उपरिवत्, समय ५८, कन्द २०६।
        उपरिवत्, समय १४, इन्द २५ ।
4 58-
        उपरिवत्, समय १४, हन्द ५१।
4 24-
        उपरिवत्, समय ३१, इन्द ३५ ।
6 54-
-053
        उपरिवत्, समय ३१, इन्द ४४ रि
8 55-
        उपरिवत्, समय २८, इन्द ८,१० तथा समय ४१, इन्द ८२।
        उपरिवत्, समय २६, इन्द ६२।
438-
-059
        उपरिवत्, समय १७, हन्द ३ ।
        उपरिवत्, समय १७, इन्द ३।
23 2-
        उपरिवत्, समय २६, इन्द १२ ।
635-
        उपरिवत्, समय ५, इन्द ५५।
633-
        उपर्वित, समय ३४, इन्द ६६ ।
538-
- y £ $
        उपर्वित, समय ७, इन्द २४ तथा समय ३८ इन्द ३४ ।
        उपर्वित्, समय ६०, इन्द ३७ ।
434-
        उपरिवत्, समय ५८, इन्द २११ ।
230m
        उपर्वित्, समय ४०, इन्द 4 तथा समय ५८, इन्द ५४३।
43E-
       उपर्वित, समय ७, इन्द १६ ।
-365
        उपरिषत्, समय ८, सन्द ८ ।
$80-
```

The state of the s

- १४१- उपित्वत्, समय ३१, इन्द ४४ ।
- १४२- उपरिवत्, समय ५, इन्द ५६ ।
- १४३- उपरिवत्, समय५, इन्द ५६ तथा समय ७ इन्द १६,३६ तथा समय २६, इन्द १२ ।
- १४४- उपरिवत्, समय ६, इन्द ३, तथा समय ३१, इन्द ४४ ।
- १४५- उपरिवत्, समय ६१, कृन्द ३१० ।
- १४६- उपित्वत्, समय २५, इन्द ४१।
- ४४७- उपरिवत्, समय ३१, हन्द ४४ ।
- १४८- उपरिवत्, समय ३१, इन्द ४४ ।
- १४६- उपरिवत्, समय ७, इन्द १६।
- १५०- उपिर्वत्, समय ५, इन्द ५६ तथा समय ६ इन्द ४७ तथा समय ७ इन्द म तथा समय १०,इन्द २२,२६ तथा समय १४, इन्द ३८, ३६,४१ तथा समय १६,इन्द २,३ तथा समय १८, इन्द ३४, तथा समय ३१, इन्द ४४।
- १५१- उपरिवत्, समय ३१, इन्द ४४ ।
- १५२- उपरिवत्, समय १८, इन्द ३४ ।
- १५३- उपरिवत्, समय २६, इन्द १२ तथा समय ३१, इन्द ४४ ।
- १५४- उपरिवत्, समय ७, इन्द ३६ ।
- १५५- उपरिवर्त, समय ७, इन्द ३६ तथा समय २६ इन्द १२ तथा समय ३६, इन्द ३ ।
- १५६- अपनेय क शहराध;दारहाउ
- १५७- व्युवेद ३०।२१
- १५६- टॉ॰ सुमन राचे, डिन्दी रासी काट्य पर परा,ग्रन्थम प्रकासन्, पृश्य तथा टॉ॰ माताप्रवाद तुप्त, रासी साहित्य विनर्त, साहित्य पदन दशादांच प्रकासन, पृश्य ।

```
-3¥¥
       पृ०रा०, सम्पादक, मोस्नसिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय ३३, हन्द १।
440-
       उपरिवत्, समय २८, इन्द ८।
28 2-
       उपर्वित्, समय ५८, इन्द ३१८।
-538
       उपरिवद, समय ५८, इन्द ३२६ ।
243-
       उपरिवत्, समय ५८, इन्द ३२० ।
१६४-
       उपरिवत्, समय ५८, इन्द ३२१ ।
१६५-
       पृथ्वीराज रासर, सम्पादक, डा० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य
       सदन, कासी प्रकाशन ७ : ६ : ४३ ।
-339
       उपरिवत्, ७:६:४४,४५ ।
       उपरिवत्, ५:३=:३।
-039
१६=-
       उपरिवत्, ४: ४: ४२।
      उपरिवत्, ५:३३:२।
-325
       उपरिवत्, ५:३३:१।
-009
       उपरिवत्, ४ : ३८ : १७ ।
-308
       उपरिवत्, ७: ६: ४७।
-503
       पूर्वार, सम्यादक, मोक्न सिंह, उदयपुर प्रकाशन, समय १,इन्द ७४
- 403
       तथा समय २८, इन्द १४ ।
       उपरिवद्, समय २८, इन्द ८ तथा समय ५८ इन्द १५२ ।
$98-
       कारबेद, ८.४८.२ तथा यसुर्वेद ३०.१० तथा झान्दोण्य उपनिषद्
-703
       ७,१.२, ७,१,४ बादि।
                                <u>अस्मग</u>
       वद्वपुराण २४.६३ तथा अतयथ,१०.५.४.१२; १२.३.२.३ ।
-208
       अन्तेद ४.५७ तया वयक्वेद ८.७.४, १२ तथा वृष्ट्यार्ण्यक उपनिषद्
**********
        ३.६.२८ शया सम्बंद मे १०.२८.८--
        देवासं बाबन् वरवूरविक्रन बना वृश्यन्तो विभ विहमिरायन् ।
        मिसुहब दक्ती बताणाचु बना कृपीट नतु तदहन्ति ।।
```

A STATE OF THE STA

तैचिरीय संहिता, ३.४.७.१. くじに-ेसुयरिश्मश्बन्द्रमा गन्धवं:

> अन्वेद द १द २। तथा

मण्येद १.१६४.४⊏ -308

> दादशप्रथयश्चक्रमेकं त्रीणि नम्यानि क उतिक्वकेत तस्मिद्दरसाक त्रिशता न शंकवी पिता: षाष्ट्रिं का कास :।

डा॰ रामनी उपाध्याय, प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक 1=0-भूमिका, पृ०११०१, लोक भारतीय प्रकाशन, बलाबावाद, प्र०स० ₹84450 1

\$= <del>\$</del>=

उपरिवत, पु० ११०१,११०२ । उपरिवते पु०११०२, ११०३ । उपरिवते, १.११६,१६ , १.२४.६, २.३३.४, ७ तथा १.२४.६ तथा 8=1 यकुर्वेष ३६,२४ तथा अथवेवेद ६.८.६-६, १७, २१ ।

डां रामनो उपाध्याय, भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, SER-40 608E 1

वपरिवत्, पृ० १०६६, ११००- ११०१६ 5EK-

उपरिवत्, पृथ ११०१-११०२ । १मई-

उपरिवत्, पृ० १०=२- १०=६ तथा, करलन की गोपाछ, भारतीय \$ E-10-संस्कृति, पु०३११,विश्विषास्य प्रकाशन,गीरसपुर ।

वयर्वित, पृ०११०६-११०७-११०= तथा डॉ॰ विपन विदारी त्रिवेदी **XEE-**बन्दबर्दायी और उनका काच्य ,पू०४२,प्रकाशक चिन्दुस्तानी एकेडेमी क्लाकाकाद तथा पृ०रा०, सन्यादक टॉ० व श्यामसुन्दर्वास, ना०प्र० बना, बाराणची, समय १, इन्द ८३ व समय ६१, इन्द ५५६, व समय ६१, इन्द ७४४ व समय ६७, इन्द १७६ इन्छ:

> उचित वर्ग विद्यालस्य, राचनीति नयं रसं। चट बाचा पुराणं न, कुराणं कथित मना ।।

```
माना परिका भाष इह, दस रस दुम्मर माग ।
          क्तिकवित्त जु इंद हों, जग समय पिंगल नाग ।।
          वह कवि दिल्यि नाथो, में सुन्यो वोर वरदायो ।
          तिहि नव रस माणक मनियं, पट्ठाइय उस्सन तथ्यं ।
             ++
                            ++
                                           ++
          षट पाष रस्स नव नट्ट नाद।
          जानो विवेक विच्वार वाद ......।।
१८६- हा विपन विहारी त्रिवेदी, रेवातट, समय दितीय माग,
       1 OF TAN 97-88-88-88 OF
       पुर्गार, सम्पादक, डॉर श्यामसुन्दर्दास, रेक्तातट समय, इन्द ४४ ।
-039
       पृथ्वीराज रासर, सम्यादक, डा० माताप्रसाद गुप्त,साहित्य सदन
-$ 38
       मारी प्रकाशन, ११:१३:२व लया ३: ३१: ४।
       उपरिवत, ७:१२: १३।
-5 38
१६३- उपरिवत, ७: ६: २।
      उपरिवत्, ३ : २४ : २ ।
288-
      उपरिवत, २ : ३ : १६ !
484-
      वपरिवत, ४ : २२ : २, ४ : १० : २, १२ : १२ : २३ :२० :
-239
               34 : 4 : E. W : RE : 8
       उपरिवह २ : ४: २, २: १२ : १८, ३ :१७ :८, १० : ११ :४२।
-039
      उपरिवत्, १:४:४।
** = 38
       उपरिवत्, ७: 4: २।
-339
       उपरिवर्त, म : १४ : १, ४ : ४ : २ , म : १४ :३ ।
700-
```

- २०१- उपरिवत्, ३ : २७ : ६।
- २०२- उपरिवत्, २ : ५ : ५१, ६ : ५ : १८ ।
- २०३- उपरिवत् ६ : ११ : १, ६ नप् : ४३ : १० : २।
- २०४- उपरिवत्, ७ : १७ : १८ ।
- २०४- डॉ॰ वैमिनन्द्र शास्त्रो, मारतीय ज्योतिषा, मारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ० १३३।
- २०६- पृण्या मन्यादक मोस्न सिंह उदयपुर प्रकाशन, समय ५, इन्द म ।
- २०७- उपित्वत्, समय ५, इन्द ५६ तथा समय ५, इन्द ४ तथा समय ३१, इन्द २३।
- रुष्ट- उपरिवत्, समय १७, इन्द १२ तथा समय १७ इन्द ६ तथा समय ६८, इन्द ६६ तथा समय १७, इन्द ६३१ तथा समय १७, इन्द १६ तथा समय १० इन्द १६ तथा समय १० इन्द १२, तथा समय १८ इन्द ३६८ तथा समय १ इन्द ६७ तथा समय १, इन्द ४५ तथा समय १, इन्द ४६ तथा समय १, इन्द ४६ तथा समय १ इन्द ६८-७० तथा समय ६१ इन्द ३६० तथा समय ६१, इन्द ३६१, तथा समय १ इन्द १४, तथा समय १ इन्द १४ तथा समय १८, इन्द ६४ वादि ।
- २०६- पृथ्वीराज रास्त्र, सम्पादक डा० माताप्रसाद गुप्त २ : ४ : २४, २ : ४ : ४१, ४ : ७ : १ वादि ।
- २१०- उपर्वित, ४ : ११ : १०, ४ : २० : २० ।
- २११- उपरिवत्, २:७:६, २:५:२७, ३:१३:२।
- २१२- पृ०रा०, सम्यादक मोक्त सिंह, उदयपुर प्रकाशन समय १२, इन्द ३ तथा समय ३६, इन्द ८१-६२ ।

6640

२१३- पृथ्वीराज रासय, सम्पादक, डॉ० माताप्रसाद गुप्त, साहित्य सदन मांसो प्रकाशन ४: २४: २, १२ १ ४३: १, ४: २०: २३, ४: १३: १६: १, २: ७: ८, ४: १३: १४: १, १२: ४३: १४: १३: १४: १३: १४: १३: १४: १३: १४: १३: १४: १३: २४: ११ ४: १३: २४: ३३: २४: वादि ।

-0-

### दशम बध्याय

-0-

आदिकालीन किन्दी रासी कान्धों में निवर्शित सांस्कृतिक दन्द और समन्त्रथ

#### दशम अध्याय

-0-

### बादिकालीन हिन्दी रासी काच्यों में निदर्शित सांस्कृतिक दन्द और समन्वय

(विभय-विवर्णिका)

साहित्य की विकास पृक्तिया ; सांस्कृतिक परिपार्थ में साहित्य की व्याख्या ; वाली व्यकालीन रासी साहित्य में सांस्कृतिक उन्द बौर समन्वय ; मारतोय स्वं बस्लामिक संस्कृतियों का विविध मोत्रों में बादान-प्रवान ; मारत में इस्लाम का मारतीयकरण ; तत्कालीन सामन्ती संस्कृति बौर सुलतानी संस्कृति की समझ्पता ; बत्लाह बौर राम का सकत्य ; इतिवृद्धात्मक, पुरातात्मिक, बामेलेकीय एवं साहित्यक साम्यों का निष्कृत ; सांस्कृतिक साम्यों का निष्कृत ; सांस्कृतिक सामंबस्य का स्वर्धीच ; सन्दर्भ-सर्णा ।

### दशमं अध्याय -0-

## बादिकालान हिन्दी रासी काव्यों में सांस्कृतिक द्वन्द्व और समन्वय

माहित्य को विकास-प्रक्रिया - व्यक्ति-समाज,पर्य्यरावातावरण बौर द्विषा संस्कृतिजन्य बन्द से गितमान होता है तथा प्रत्येक
बन्द की चरम परिणति बन्तत: सन्तुलन श्वं समन्वय को निधि बन जाती है।
सांस्कृतिक परिमार्श्व में साहित्य को व्याख्या उथवा साहित्यिक परिप्रेष्ट्य में
संस्कृति-विन्यास के विविध प्रयास, तेन, ब्रन्तेबर, बौर्जेत, हेनेविवन, हहसन,
मावसं जादि विदानों दारा किश गए हैं। बालो व्यकालोन रासो साहित्य में
सांस्कृतिक दन्द बौर उसका समन्त्रयात्मक स्वर स्यष्टत: मुक्तरित हुवा है।
तत्कालीन मारत के सामाजिक बोवन, बार्मिक परिवेश, राजनीतिक पर्यावरण,
वर्षतंत्र, सैन्य-व्यवस्था, माचा, साहित्य, विज्ञान बौर क्लात्मक निदर्शनों में
पारस्परिक टकराव बौर सामंबस्य का प्रतिकलन हुवा है।

इतिस्ट, कृत्यमं, बरनी , इन्नवतुता, टाइटस, के०स्म०अतरफा, हों० ताराचन्द, हों० बाहोबांदी छाछ श्रीवास्तव, हों० वा विधान प्रमुख्य हते हैं। बाहोबांदी छाछ श्रीवास्तव, हों० वा विधान प्रमुख्य हते हैं। बार के विधान के परिणामों का इतिवृदात्मक विधान करते हुए बहुमुकी विनिम्ब संबंध कर एवं समन्त्रय पर प्रकाश हाला गया

सन्देशरासक ,मान्या-काच्यान्तर्गत, एक पुसलमान कि को उत्कृष्ट रक्ना है तथा बन्य रासो काच्यों में लगभग पांच सौ बर्गा, कारसी तथा तुनी शब्द उपलब्ध होते हैं। मान्या और साहित्य के तोत्र में यह प्रवृत्ति पारस्परिक सामंजस्य को योतक है। हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति के प्रतिनिधि प्रथम राष्ट्रीय कि सुसरों अपने हिन्दवो - ज्ञान के लिए गर्व का बनुमव करते थे। विवेच्य रासो-काच्य में मुस्लिम-संस्कृति के विवरण अत्यत्य प्राप्त होते हैं, किन्तु जहां कहीं भी इस्लामिक ठव उपादान प्रस्तुत कि गए हैं, उनसे यहा ध्वनित होता है कि कि वियों का दृष्टिकोण बौदायंपुण था, जो कि तत्कालोन सामाजिक वृद्धि का रूप प्रतिकिम्बन है। हिन्दू राज्यों में भा मुसलमान शरणागत बथवा बाकर दूरन २१ नमान २२ नवी निक्ति करतीन के कि कप में विषमान थे। इसी प्रकार प्रति रक्नाकार वास्थावान थे --

पट्यो हुस्सेन सु पात्र सुनि, चितिय चित्र हमान । सज्यो बीर हुस्सेन संघ, क्ट्यो प्रवेस अपान ।।

फरि निवाज सुरतान कि , कितिक बुदि वित्ली का पृथ्वी राज रासों के बन्तर्गत मुसलमानों को मी जाल-वरी देवों को पूजा-वर्षना करते हुए चित्रित किया गया है--

तंद हिन्दूबर मुसलमान। लण्या निम्न मुजाविष ।
स्वानिक कुल क्ष्मी । कुलाल च्योद्धर मिलि धाविष ।
इसी प्रकार मुख्यमद नोरी की माता का बल्लाच और राम के एक स्वरूप दोने
का क्ष्मब उत्लेख है-- हिन्दू-मुसलमानों का अन्तिम लच्च मोदा प्राप्त करना
वताती हुई वह धार्मिक सद्माव के उद्गार व्यक्त करतो है--

अ त्लह रू राम इनके निजरि। विषय वंध वंधे क्लिकि।। ++ ++ ++

मुगति पंच नह मिन्न । एक पंच विधिकारिय ।।
सामाजिक जीवन में परम्परा-ग्रह्म सिलाम करने का प्रधा हिन्दु
जोर मुसलमान दोनों में हो प्रचिलत हो गई थो । मुसलमान मुसलमानों को तथा मुसलमान हिन्दु औं को शिष्टाचार स्वक्ष्य वापस में सलाम करते थे । हिन्दु औं की मांति मुसलमानों में मा
पुज्य व्यक्तियों का चरण-बस्पर्श करने को प्रधा प्रचलित थो । मुहम्मद
गोरों और उसके उमराव शेख जमन का चरण स्मर्श करते हुए चन्दने
चित्रित किर हैं।

राजनीतिक वृष्टि से राजा और मुलतान दोनों की ही राज्य-शिव्हा एक जैसी थी । दोनों में बेंश्वर या दुदा का जंश विकान समका जाता था । हिन्दू राजाओं के प्रधान कथवा प्रधानमंत्री और बादशाहों के बज़ीर का कर्तव्य और अधिकार समकता था । हिन्दू एवं मुक्तिलम राजनीति में राजदूत जवध्य समका जाता था । पृथ्वीराज रासो में मुहम्मदनोरी के बज़ीर तथारतां द्वारा बादशाह को यह परामर्श दिया जाता है कि राजदूत का वब न किया जाय । हिन्दू तथा मुसलमान दोनों में ही स्वामिमिका बरमकोटि की थी । मुहम्मद नौरी का बेवरा मार्ड मीर हुसेन पृथ्वीराज बौहान की और से युद्ध दोन में मुहम्मद नौरों से युद्ध करता हुता नारा जाता है । युद्धमूमि में कमने स्वामी के लिए प्राणीत्सन करना किया जाता है । युद्धमूमि में कमने स्वामी के लिए प्राणीत्सन करना हिन्दू और सुसल्यान दोनों ही नेवच्कर समकते थे ।

समरा रास के बन्सार, बढ़ फिलपुर का पुलतान बलपता फिन्युजों की जिसेक बाबर की दृष्टि से देसता था। जयबन्द के दारा जैन धर्म के सप्ततीत-- श्रावक, श्राविका, साधु,साध्वी, ज्ञान, जिनमन्दिर और जिन प्रतिमा का सेवन किया जाता था।

वस्तु, वादिकालोन हिन्दो रासी काव्य, म्लेच्छ वौर काफिर के द्वन्धात्मक उन्मेष के उपरान्त 'वत्लाह' वौर 'राम' के क रूप में सन्तुलन-सन्धि का विभिनिवेश करते हैं, जिसका पूर्ण प्रतिफलन हिन्दी साहित्य के सन्तों,सूफियों को वाणो तथा उनेक मतों — सम्प्रदायों को काव्यथारावों में हुआ। तत्कालीन संस्कृति का इतिवृशात्मक विश्लेषण उक्त कथ्य की पुष्टि करता है।

हाँ भावतत्तरण उपाध्याय के अनुसार मारतीय संस्कृति, वणं, विश्वास, धर्म, माजा, साहित्य, विजान, कला वादि पर जसाधारण, व्यापक बौर गहरा प्रमाव इस्लाम ने हाला । वर्ष, तुर्क, पठान, मुगल वादि जातियां इस्लाम के म्हण्डे के नीचे इस देत्र में प्रविष्ट हुई वौर कूरता, प्रेम, प्रवार सभी प्रकार से कपने विचारों, विश्वासों वादि का प्रसार कर इ उन्होंने इस देत्र में दो प्रकल बौर विधिन्न संस्कृतियों को एक दूसरे के वामने-सामने बढ़ा कर दिया । ग्रीक, त्रक बौर हुणों की तरह यह वर्ष, तुर्क बौर वफागान भारतायका में पूर्णत: विश्वान न हो सके । यथिय वाठवीं शतो से ही जमोरिन वादि हिन्दू राजाबों दारा इन्हें पूर्ववत् विवाह, व्यापार, व्यवहार वादि सोत्रों में सुविवाद प्रदान की जाती रहीं । तथापि राम-रहीम, कृष्ण-करीम और इंश्वर-वल्लाह— एकोऽदंबहुस्वाम्— के रूप में समन्त्रय की विभव्यिनत करने ले । फानों बौर बौदों के निर्वाण में एकस्पता का निदर्शन निकोलसन ने किया है । इत्तियाक इसेन कुरेशों के बनुसार द्विफ यों और वेदान्तियों में केवल इक्वों का ही बन्दार है । इसिनचां के सारतत्व बौर इस्लाम के

सारतत्व को एक मौते हुए कुरान को उपनिष्दों में निहित बताया गया है। भारतवर्ष में बाकर इस्लाम का भी मारतीयकरण हुआ। इस्लाम ने स्थानीय रस्म-रिवाजों, मान्यताओं, उत्सवों, अन्धविश्वासों और यहां तक कि दार्शनिक विवारों तक को आत्मसात् कियाँ। डॉ॰ अशरफ के अनुसार भारतीय इस्लाम धीरे-धीरे हिन्दू वर्म के व्यापक लदाणों को जात्मसात करने लगाँ। भारत में जाने पर जरबों, तुर्की और अफ़गानों के लिए -- विभिन्न राजनोतिक, सामाजिक और धार्मिक मान्यताओं तथा क्रियाकलापों के बावजूद -- हिन्दू धर्म और इस्लाम धर्म के सह-अस्तित्व को स्वोकार करने के अतिरिक्त कोई जन्य अवलम्ब न था। तत्कालोन भारत को सामन्ती संस्कृति और पुलतानी संस्कृति का परिवेश रक जैसा ही था। तदनुकूल राजकीय अनिवायंता के लिए इस्लाम में भो राजनीतिक इच्छि-परिवर्तन अपरिष्ठार्यथा । सम्राटों और सुल्तानों का एकतंत्रवाद स्वेच्छाचारी - निरंकुश और रेशवर्य - विलास का परिपार्व एक बरातल पर था। तात्पर्यंत: इस्लाम की धार्मिक एवं दार्शनिक चिन्तन-धारा में परिवर्तन के साथ हो राजनियक आधायिका भी नव्य संस्कारों का समायोजन करती है

इसे कुरान मूसे मुलान, महमंद दीन ईमान जान । बार्चांड जमी कंटक विडार, बाद त्ल रीति व जालम निडार। फ तकर फरीद रिजकानदार, बगलीस पंनाम कामदार । बौलिया पीर पेगंगरार, इस बीस च्यारि, क्रामित कार। तबल तकल धालि तकलेश्वर, जंग उपांग भीग भीजेश्वर कालि क्रांत कर्ल्ड कोलेश्वर क्रेयी ईस सुरतान साहवेश्वर । भारतीय मुसलमान मा हिन्दू जातियों-उपजातियों को मांति है शिए जातों बौर 'अजलाफ़ जातों में ऊंच-नाच के मेदमाव से सम्युक्त हो गर। इनकी अनेक जातियों का उत्लेख पृथ्वीराज रासों में मिलता है --

मां झुर सान ततार बीय ततार मंघारी।
हबसी व रोमी मिलिन, इलिन झुरेस बुधारी।
सैद सैलानी सेम, बीर मट्टी मैदाना।
बोगता चिमनोर,पीरजादा लोहानी।
उन्नेक जात जानेति कुछ विरह नेज वसि ग्रह करद।
तुरकाम बीच बल्लोम बर, चिंत पूर हासो मरद।

वस्तुत: ऐतिहासिक,पुरातात्विक, विभिन्नेसंय एवं
साचित्यिक सादयों का निष्कंच-निकच, वानोच्यकान्नान वन्तर्हेन्द्रों के
जन्तरान में प्रवाहित समन्वय को वन्तर्वारा का निक्कंन करता है और
जावन के प्रत्येक दोन -- माचा-भूष्या वामरण- वाभूष्यण, वसति-मोजन,
वाणिज्य- व्यवसाय, वर्म-दर्शन, साहित्य-विज्ञान, निन्नकना-युद्धकना
तथा सामाष्टिक - राजनीतिक निष्याच्यों में मो सामंजस्य, सह-वस्तित्व
और सन्तन्त्र का कंतन करता है। बन्दवरदायी स्वतः सांस्कृतिक समन्त्रय
का स्वर्थीचा करता है--

उक्ति वर्गे विशाहस्य, राजनीति नवे रसं । चट्नाचा पुराणं च , बुरानं कथितं नया ।। सन्दर्भ-सर्णि

( दशम बध्याय )

### सन्दर्भ-सर्णि

#### (दशम अध्याय )

- १- डॉ॰ गरीपति बन्द्र गुप्त, हिन्दो साहित्य का वैज्ञानिक हतिहास, पृ०४४,प्र० मारतेन्दु मवन, बण्डीगढ-२,प्र०सं० १६६५ई०।
- २- डॉ॰ गणपतिबन्द्र गुप्त, साहित्य का वैज्ञानिक विवेचन, पु०१४-३६, प्र॰ नेजनल -पव्लिजिंग काउस, दिल्ली, १६७१ई० ।
- ३- सम्यादक, टॉ॰ राजकती पाण्डेय, डिन्दी साहित्य का वृद्ध इतिहास, प्रथम व माग, प्रकाशक, ना०प्र० समा,काशी, पृ० ७२३ ।
- by its own Historians, Vol.I Kitab Mahal Publication.
- y ... Cunningham, Reports I, Page 207.
- Earani, Page 44; Translated by M. Habib, Political Theory of the Delhi Sultanate, Page 139.
- Behla, Page 83, Gaskwad Oriental Series.
- Titus, Islam In India And Pakistan, Page 157, Calcutta, 1968 Edition.

- E- Dr. K.M. Ashraf, Life And Conditions of the People of Hindustan, Page 15.
- 90- Dr. Tarachand, Influence of Islam on Indian Culture, Page 141-42.
- ??- Dr. A.L. Srivastava, Medieval Indian Culture, Page 224, Second Edition 1971.
- 87- Dr. B.P. Majumdar, The Socio-Economic History of Northern India (1030-1194 A.D.) Page 245-46.
- Prof. Mohammad Habib, Some As pects of Religion and
   Politics in India, Introduction, Page IV.
- The R.C. Majumdar, The History And Culture of the Indian People. VI. Page 624, Bhartiya Vidya Bhavan.
- १५- टॉ॰ युसुफ हुसैन, मध्ययुनीन मारतीय संस्कृति, भारत प्रकाशन मन्दिर, कडीनद ।
- १६- टॉ॰ इजारीप्रसाद दिवेदी, सन्देश रासक (बब्दुल रहनान कृत), प्रस्तावना , हिन्दी ग्रन्थ रत्नावर(प्रा॰) लि॰, वम्बर्ग प्रकाशन ।
- १७- डॉ॰ विपिन विद्यारी त्रिवेदी, बन्दवर्दायी और उनका काव्य, प्र॰ दिन्द्स्तानी स्केडेमी, उत्तरप्रदेश, क्लादावाद, पु०३१३-३४६ ।
- India (1206-1565 A.D.) Page 236, Calcutta 1989 Publication.
- १६- पुरार, बन्दादक, मोडन विक, उदयपुर प्रकाशन, समय११,

२०- उपरिवत्,समय ४८, इन्द ५६८

२९- उपरिवत्, समय ११, इन्द ७१

२१- उपरिवत्, समय ६१, इन्द २६०

२३- उपरिवत्, समय ६१, इन्द २७७

२४- उपरिवत्, समय ६१, इन्द २०५,२०६।

२४- पृ०रा०,सम्पादक डा० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकासन, पृ०२०३०,कृन्द ६ ७३ ।

२६- उपरिवद, पृ० १३५३,इन्द ३७-३८ ।

२७- उपरिवत्,पृ०१३४७,इन्द ६७ ।

२८- उपरिवत्, पृ०७२२, इन्द २६६ ।

२६- उपरिवत्, पृश्ध्र, इन्द ४६ ।

200

२६(ए) उपरिवत्, पृ०६०७, इन्द ३५ ।

३० उपित्वत, पु०२०६४, इन्द ४०७ तथा समय ६७, इन्द २२०-इसे दुरान सूसे युकान, महमंददीन ईमान जान
आंखंड बमी कंटन विद्यार, वादत्व रीति जावम निद्यार ।
फ कर फ रीद रिंच कानदार, वगलीस फंनाम कामदार ।
औडिया पीर फंमरार, इस बीस च्यारि क्रायति कार
सबल सबल बालि तद केश्वर, जंग उपांग मोन मोबेश्वर
आंखि इसान्त करूद कोलेश्वर, वैयों इस सुरसान साक्वेश्वर ।।

३१- उपरिवत्,पृ०४६६,इन्द १३४ तथा पृ०३६८,इन्द ६३,तथा पृ०७२२ इन्द २६२ ।

1 ४६३ म्ब्यू ३३४०**६, इन्य** १३४ ।

३३- पृ०राण,सम्यादक, मोस्वसिंह, उदयपुरप्रकाशन, माग१, पृ०र्थह,सन्द ७१ ।

- वह सुवर भिस्त वहा वचन भिय, बानंधी गौरी गहाव।
- ३५- वम्बदेव, समरा रास, तृतीय माना, इन्द १-६ ।
- ३६- पृथ्वीराज कृष्यके रासड,सम्पादक, ठाँ० माताप्रसाद गुप्त २: १: २।
- ३७- पृ०रा०,सम्पादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास,काशो प्रकाशन, समय १३, इन्द २५, तथा समय २४, इन्द १२१।
- ३८- डॉ॰ राममुति त्रिपाठी, बादिकालीत हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका, प्रकासक, मध्यप्रदेश, हिन्दी ग्रन्थ स्केडमी पु०२०६।
- ३६- सम्पादक ठाँ० राजवली पाण्डेय, हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, प्रव्याम, पुव्यत्र, नावप्रव समा,प्रकाशन,संबत् २०१७।
- yo- Dr. A.L. Srivastava, Medieval Indian Culture,
  Agra Publication, Second Edition 1971, Page 232.
- ४१- उपरिवत्,पु०२३२-२३३-२३४।
- ४२- रेनोल्ड ए निकोलसन बन्धाइन्छोपी डिया वाफ रिछोन्न एण्ड रचिनस,सण्ड १२,पृ० १२ ।
- ४३- इश्तियाक हुसेन हुरेशी : दि मुस्किम कम्युनिटी बाफा दि इच्छी पाकिस्तान सब काण्टिनेण्ट,पु०१३२ ।
- ४४- विक्रमाबीस स्वर्त : बारा क्रिकोच : लावपा रण्ड यवर्व, श्वामित मिकेवम, १६६३ ।

- ४५- डॉ॰ ताराचन्द : इन फुल्येन्स ऑफ इस्लाम जान इण्डियन कत्वर, पृ०१४१-१४२।
- ४६- डॉ० के० रम० बशर्फ : लाइफ एण्ड कण्डोशन्स ऑफ दि पीयुल बॉफ हिन्दुस्तान,पृ०७८।
- ४७- के बामोदान, भारतीय चिन्तन पर म्परा, पृ०३०३, पीपुत्स पव्छित्शिंग हाउस(प्रा०) छि० रानी मांसी रौड नई दिलो।
- ४८- डॉ० के० एम० बशरफ : लाइफ एण्ड कण्डोश्रन्स वॉफ दि पीपुल बॉफ हिन्दुस्तान,पृ०१५ ।

तथा

पृ०रा० सम्यादक, डॉ० श्यामसुन्दरदास,काशी प्रकालन, समय ६७, इन्द २२० ।

- ४६- उपरिवत्, समय ५१, इन्द ६६ ।
- ५०- उपरिवत्, बादि पर्व, इन्द =3

Jidhpt pg gipts

# नुवाक्

विश्लेषण निष्णात विद्वज्यानों दारा प्रस्तुत किया गया है। उक्त वाधारपी ठिका पर ही बादिकालीन हिन्दी रासों काच्यों में सांस्कृतिक उन्मेष का वाक्लन बनुसंधितसु का वमो स्ट है।

लगमग एक इज़ार तथावधि उपलब्ध रासी गृन्धों की समी दा करते दुर अनुसंवायक-सीमा का निवारण किया गया है, जिसमें संस्कृत माजा के सं० ६६२ में विर्वित रिपुदारण रास तथा दसवीं अती में उल्लिखित बार रासी काच्यों-- मुकुट सप्तमी रास, माणिक्य प्रस्तारिका रास, वंविकादेवी रास और वन्तरंग रास की बाबारपी ठिका पर बादिकाछीन हिन्दी रासी काव्य-परम्परा की सीमा में संदेशरासक से छेकर वीसलदेवरास तक लगभग बालीस रासों कार्थ्यों को बभी क्ट बन्वेषण देतु बाधार बनाया गया है और इनका कालक्रमानुसार विवरण दिया गया है। इसके साथ ही इसमें सांस्कृतिक समायोजन की विभिव्यक्ति,शोध-लपय-निरूपण बीर शोबित्सु के निष्कर्ण का इंगन है, जिससे यह स्थप्ट है कि बादिवालीन हिन्दी रासी काव्य-परम्परा के कवि केवल राजातिल, प्रशस्तिपूक्त रक्ताकार नहीं, बरन् छोक्नीकन और छोक-नेसना के प्रसिनिधि बनकर समस्य बीर व्यास्ट का सांस्कृतिक समन्द्य करते हैं। स्यन्त: राजनीतिक वातों-प्रतिवातों, द्विया वर्ग-सावनाओं, परस्पर विरोधी संस्कृतियाँ और दो समाच-यहतियों के संबंध का सावयब प्रतिधिम्बन तथा उनके वादान-प्रदान का प्रतिकंतन वार्षिकातीन दिल्यी राखी काव्य-परम्परा में निरुद्धत दे, जिन्दें प्राणात्तरम , स्म-तत्म बीर स्वरतत्म के स्म में बिमहित

किया गया है । प्रबन्ध की प्रस्तुतीकरण - पदित का बाबार विकासवादी प्रक्रियामुलक है, यह मो विवेचित है । तात्पर्यंत: विकास के पांच सोपान -- उद्मृति, परांचरा, परिवेश, द्वन्द्व और सन्दुलन को प्रवृत्यात्मक व्याख्या तात्कालोन संस्कृति के मुल उपादानों में समवेत है । प्रबन्ध की मौलिकता के सन्दर्म में जब तक इस विषय पर जध्ययन के जमाव का धौतन करते हुए शोधाधों के यत्किंचित् नवीन दृष्टिकोणों का जापन किया गया है ।

रासो काव्य बीर रासो शब्द की निसर्गत:
उद्मिति का विश्लेषण करते हुए इसे प्रामितिहासिक काल की लोक
नृत्यात्मक प्रवृत्ति से सम्बद्ध किया गया है । तदुपरान्त वेदों से
लेकर बाज तक प्रवर्तित सामुक्ति नृत्य-नान परम्परा के विविध् विकानजील आयामों में इसके विकास का इतिवृत्त वाकित किया
गया है । संस्कृति बौर विकृति के विभिन्न उत्स, विविध् काल-सीमार लांकर नव्य संस्कारों में प्रस्कृतित होते रहे हैं बौर
रासो काव्य मी बनेक बस्यण्ट स्वक्यों में संस्कृति,प्राकृत, वपप्रंत,
व्यवस्ट तथा हिन्दी में तत्कालीन संस्कृति की विभिन्नवित्त करते
हैं । इस मन्तव्य के लिए रासो की पद-निव्यत्ति , परिमान्मा
प्रकार-पद्धति, प्रयोक्त-प्रयोग, विकासमान विवद्या विनवार्यत:
स्कृति-प्रवृत्ति- प्रमावादि की विकासमान विवद्या विनवार्यत:

भारत को बादि हिन्दो रासी काव्य-काल में साहित्येतर म्रोताधारित सांस्कृतिक पोठिका का निर्वेचन किया गया है, जिसमें अभिलेकों -- स्तम्म, शिला, गुहा, मूर्ति, मुद्रा, पात्र प्राकार-लेखादि -- स्मारकों, यात्रा-विवरणों, इतिवृत्तात्मक सादयों के आधार पर तत्कालीन भारत का राजनय, समाजदर्शन, पारिवारिक- आर्थिक-धार्मिक जीवन आदि का अभ्यंकन है। साहित्येतर क्लाओं का निदर्शन है। राजपूत-युग और मुस्लिम-युग के सांस्कृतिक मुल्यों का चित्रण है। विघटन- विमाजन, आक्रमण-विप्लव और चार सौ वर्षों के इतिहास में अव्यवस्था स्वं अस्तव्यस्तता को मूर्त रूप है। प्रतोति यह है कि आती तिक गरिमा, समसामयिक उच्चावच परिधान और भावी संघटनाओं का युग निर्देशक मारत इन संक्रमण-संक्रान्ति के दाणों में मी उदाच संस्कृति का केन्द्रस्थल था । परम्परा-विष्ठित संस्कृति के समस्त उपादानों का निदर्शन इस काल में उद्घाटित हुआ है और उस समय के उत्सव-संकोर्तन, मृगया-मिलन, वैभव-विलास, वीरता-विनोद, प्रशस्ति-बाटुकारिता तथा सामन्ती एवं लोकजीवन का का व्यात्मक इतिहास हो बादिकालीन हिन्दी रासी साहित्य है। भारतीय समाज-संगठन, वर्ण, जाति, कुलकर्म,

वात्रम बादि का वातावरण बन्य युगकोध के रूप में रासो काव्यों के बन्तगंत प्रारूप प्रस्तुत किया गया है। वस्तुत: तत्कालोन संस्कृति की रासो साहित्य में संयोजना का यह वाबार है। सामाधिक जीवन की विमव्यिक्त के लिए हिन्दू और मुस्लिमों को समाज-व्यवस्था का यह मेरू दण्ड है। जातियों-उपजातियों के कन में वर्णा व्यवस्था-षट्-वर्ण, बट्ठारह वर्ण, क्रिस-पात्रियवंश, ब्रस-पात्रियं, विविध ब्रासण, वेश्व, युद्र, नार्ध, माली, वारण, दसोंधी, बहीर, गुजर, कायस्थ, बादि में विमाजन-उपविभाजन की और उन्मुख थी। ब्राश्रम - व्यवस्था दृट चुकी थी। मुसलमान अथवा म्हेच्छ मो कई जातियों में विमाजित हो गर थे। गुण और कम के बाधार पर प्रारम्भ हुई वर्णा-व्यवस्था अब जन्म और जाति का बाश्रय गृहण कर चुकी थी। विभिन्न जातियों के वंशानुरूप, कम, बरिन्न, स्वमाव तथा सामाजिक श्रेष्टता के मानदण्ड बन गर थे।

परिवार-प्रणाली, पारिवारिक सदस्य, स्वजनसम्बन्धी, विविध पर्व, उत्सव, व्रत, त्योद्यार, संस्कार एवं
पारस्परिक व्यवहार-विधि का थोतन किया गया है । संयुक्त पारिवारिक,
व्यवस्था का परम्परागत स्वरूप बद्घाण्ण था । पिता,माता,
काका, बग्न, केठ, बाबा, पत्नी, सास, सौत(सपत्नी),बहन,पुत्रपुत्री, साला-बहनोई, नाना और धाय बादि स्वजन-सम्बन्धियों
में थे । जन्मोत्सव, बातकमें, बुद्धि-कमें, नामकरण बादि संस्कार
सम्पन्न किए जाते थे । स्वयंवर-प्रथा प्रचलित थी । हरण-वरण
सह्न-विवाद्यादि पर विश्वास था । विवाद के सम्बन्ध में सगाई,
लगन, टीका, कंकण, बगवानी, तोरण-बन्दन, जनवासा,दाराचार,
मण्डप, यटा बैठना, नेण स-पूजा, गांठ बांचना, मांवर-कन्यादान,
वहेज, कुल्वेकतापुजनादि क्रियार निक्थन्य होती थीं । बहु-विवाद

प्रथा प्रवर्तित थी । जन्त्येष्टि क्रिया होती थी । सतो-प्रथा सिविध सम्पादित की जाती थी । हिन्दू और मुसलमान दोनों ही जनेक पर्व तथा त्योहार सोत्लास मनाते थे, जिनमें होली, दीपावली, दशहरा, सनोना जथवा कजरो सोटना, नवदुगां, शिवरात्रि, वसन्तपंत्रमी, हंद, रोजा जादि प्रमुख थे । पारस्परिक विभवादन के लिए बरण-स्पर्श, प्रणाम, जाशोवंबन जादि विधियां थों । जतिथि-सत्कार के लिए रास्ते में पांवहे बिहाना, जारतो लेना, हहा होना, गले मिलना, वरण थोना, उपहार मेंट करना जादि कार्य प्रवित्त थे ।

मोजनपेय, वस्त्रामुणण, वस्ति-विन्यास,
यातायात, विनोद, मनोरंजन, तेलकृद, साज-सण्जादि का दित्रण
करते दुर जन-जीवन की विमान नियों का उत्लेस बनुस्यूत है।
जीवन की विनवायं वावश्यकतायों की पूर्ति के क्साय ही उन्त
वध्ययन से तत्वालीन जीवन-दृष्टि का जान होता है। संस्कृति
के उदात्त पत्ता के साथ-साथ कु-संस्कारों, विलासमुकी र्देणणायों,
सम्पन्नता-विपन्नता वौर वाचार-विचार की क्योमुकी स्थिति
का सम्यक् स्वत्र्य जीवनक्यां बौर जीवन-यापन के विश्लेणण से
स्पष्ट होता है। यगि उच्च बट्टालिकायों, बटारियों बौर
नवाचां से सामन्ती जीवन की काकी ही विषक दृष्टिनोवर
होती है, किन्तु नगरों की हाटों, सुंगार-सञ्जावों बौर
सामान्त्र मोजन-पेय पदार्थों में होकवीयन मी कलकता है।

तत्कालीन अर्थतंत्र, आर्थिक नोति, कृष्ण-उपोग,
वाणिज्य-व्यवसाय, व्यापार-स्थल, वाणिज्य-वस्तुरं, व्यावसायिक
साथन, राष्ट्रीय एवं उन्तर्राष्ट्रीय व्यापारिक सम्बन्ध, अनेक व्यववसायों, उत्पादित वस्तुओं, कृष्णि के संसाधनों, जीविका उपाक्त
के म्रोतों और साधनों, बुद्धिजीवी एवं अमजीवा वर्गों, राजकीय
आय के साधनों, बाय-व्यय, वस्तुओं के मृत्यों, प्रयुक्त सिक्कों
जादि पर प्रकाश डालते हुर तत्कालीन वर्गरातो वर्ध-व्यवस्था
अथवा वेष म्यपूर्ण आर्थिक जीवन का हंगन करता है। सामान्यतः
आकर्षिमक वकाल-काल के बतिरिक्त प्रवाजन को धन-धान्य से पूर्ण
चित्रित किया गया है। राजन्यकां के समदा निरन्तर युद्धरत रहने
पर भी बन का बमाव कहां भी चित्रित नहां किया गया।

राजनीयक पर्यावरण का निवर्तन किया नया है।
राजनीतिक दृष्टि से विघटन-विमाजनक, जाक्रान्तावाक्रान्त और
कारण-जकारण ग्रुद्धेरियों का काल था। राजपुत राजवंशों में
वहं का विस्कोट हो रहा था। राजपुत-ग्रुग और मुस्लिम ग्रुन
में वालोक्यकाल को विमाजित करके राज्य के विविध वंगों-उपांगों,
राज्याविकारियों, राज्यपरिवार और उसके सम्बन्धियों, राजा
तथा ग्रुल्तानों के प्रति कनमावनाओं, राजा के बाविस्थों, बाविका
वाकलन किया गया है।राजधानी, राजिन्दि, राजसमा और
राजधिका का विवरणात्मक उत्लेख है। रानी मत्दना और
संबोधिका शासन-संवालन में दक्तकीय करती थीं। राजा और
मुस्तान में देवी के बाना जाता था। बहुर्रानणी सेना थी।
केन्द्रीय सेना के साथ ही सायन्तों की सेनारं थीं। तोपकाना का

प्रयोग संदिग्ध है। सेनाओं को पृथक्-पृथक् पताकाः रहता थां।
विविध रणवाध थे। रणक्षेत्र में शरोर-रज्ञा हेतु टोप और
जिरह धारण किर जाते थे। युद्धक्षेत्र में व्युह-रचना को जाता था।
युद्ध में कृतीस प्रकार के त्रस्त्र-शस्त्र प्रयुक्त होते थे। दण्ड के व्य में
मृत्युदण्ड, जासे निकल्वाना, कोल्हु से पिलवाना, जादि प्रवल्ति
थे। जागीरें देने का प्रथा थी। पान का बाह्य देकर शत्रु से
संघण के लिए सेनापतित्व का भार सोंपा जाता था। गुप्तचर
प्रथा था। युद्धकेत्र में मो हर्म ले जाने का प्रकल था। धर्म-ह्यार
से निकलने की प्रार्थना शत्रु-पद्म से हार जाने पर को जातो था।
धर्म,दर्शन, मिनस, मत, सम्प्रदाय, धार्मिक कृत्य,

थामिंक विश्वास, लोकमान्यतावों, जंत-मंत्र-ज्योतिष, धमांवलिम्बर्यों का पारस्पित व्यवहार तथा त्राबरण को विभिन्यितित करता है। वेदिक, बोद, जेन, हरलाम आदि धर्मों का, विष्णु, त्रिन, शिक्त, कृष्ण, राम, सरस्वतो, गणेल, इन्द्र, वलणा-बीर, गन्धवं, यसा, नारद, द्वा, मेरव, प्रेत, वेताल, पिलाब, पलबर, योगिनो, गोरष्ठनाथ, साधु, कापालिक, वल्लाह, निक्रमों, फरिश्ता, नवी, फेंबर, इज्रत रहीम, काबी, हाजी तथा गाजी का बनेक स्थलों पर विवरण मिलता है। गंगा, यमुना बौर गोमती में स्नान पुण्य-फलदायक माना जाता था। वर्म-ग्रन्थों का पदना, दान देना, तपश्चर्यों जादि पर विश्वास था। वृत्त, तीर्थ, सत्संन, वरदान, ताप, ववतार श्रवा, स्वष्ण पर वास्था थी। सप्तरोध- जिन प्रतिमा, किन मंदिर,

जान, साधु, साध्यो, शावक और शावकी का सेवन जैनमतावलम्बो ही नहीं, वर्न् ब्राक्षण-धर्मांवलम्बी भी करते थे। जैन रासी काच्यों में उपदेश, उपासना, संघवणान, दाला, आत्मविजय, विश्वद्धि, ह सम्यक् तत्व, आचार-विचार, तोधंस्थल, गुरू-प्रशस्ति संयमश्रो, अहिंसा, सत्य, तप, चार संस्थान, १४ सोपान, वोत-रागिता, शाल-रला, सत्याग्रह, जिनालय, पट्टाभिष्मकादि जैन-धर्मतत्वों का उन्मेष किया गया है। माथा, ब्रक्ष, ज्यात्न, शाव-दशा, मुक्ति बादि के सम्बन्ध में पर्म्परा-विदित विचार थे। यह युग बास्था, बिरवास और आतोतिक मान्यताओं का युग था।

मारताय वाइ०मय, ठिल्त कलाओं और वैज्ञानिक उपलिख्यों के प्रतिविध्वन का संश्लिष्ट चित्रांकन हुआ है । बेद- वेदांग, उपनिषद, रामायण, महामारत, पुराणादि इन काव्यों में परोषा और अपरोष्ठा क्य में प्रमाव- परिणति की अपिट हाप होदले हैं । वास्तु,स्थापत्य, उत्सनन, मुर्ति, चित्र, संगोत, गायन- बादन, नृत्य, नाट्य वादि कलावों के मुर्तिमान स्वरूप के साथ ही लिल्त-विस्तर, प्रवन्थकोत्त, मुझ्नी तिसार तथा कामसूत्र में निदर्शित अधिकांत्र कलावों के क्वतेष सोजने का प्रयास किया गया है । विज्ञान के पीत्र में बीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, ज्योतिर्विज्ञान, बाद्य-विज्ञान, नदा प्रविज्ञान, मौतिक विज्ञान, गणित और रसायन विज्ञान वादि की उपलिख्यों का समाहार किया गया है ।

शोधप्रवन्ध के अन्तर्गत, प्रकृत उद्भृतियुत्त उच्छ्वागों, चार शताब्दियों की विच्छिन्न परम्पराओं और विविधमुखी सांस्कृतिक परिवेशों के उपरान्त, जीवनगत इन्द्रात्मक निदर्शनों के अन्तराल में सन्तुलन स्वं सह-अस्तित्व का उद्घाटन हुवा है। सांस्कृतिक इन्द्र और समन्वयवादिता हो इस युग की चरम चिति है और यहो प्रस्तुत प्रवन्ध का निष्कंष-

## सन्दर्भ - सर्णि

-0-

### (अनुवाद)

- १- प्रो० श्यामाचरण दुवे, मानव और संस्कृति, राजकमा प्रकाशन, वित्ला, पृ० २०७, दि०सं०, १६६६ई०।
- २- जीव्याव महांक, सोशल स्ट्वनर, न्युयाकं प्रकाशन, १६४६ ईंव ।
- ३-(अ) डा० रामजी उपाध्याय, प्राचीन मारतीय साहित्य की सांस्कृतिक मूमिका,पृ० १-२७, डोकमारती प्रकालन, इलाहाबाद ।
  - (व) हॉ० गुलाबराय, भारतीय संस्कृति, रवीन्द्र प्रकाशन,वानरा,पृ०३-३१
  - (स) डॉ॰ देवराज, नारतीय संस्कृति, दिन्दी समिति उत्तर प्रदेश,प्रकाञ्चन, पृ० १७-३६ ।
  - (व) ठाँ० वेजनाय पुरी, भारतीय संस्कृति वीर इतिहास,राजक्यक प्रकाशन, पृ० १-२३ ।
  - (य) डॉ॰ रामलेडावन पाण्डेय, नारतीय संस्कृति बौर सांस्कृतिक वेतना, रावाकृष्ण प्रकालन, पृ०७-२७ ।
  - (र) साने तुरू थी, मारतीय संस्कृति, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, सुवर्षक, १६६४वं व ।
  - (छ) डॉ॰ अगवतश्रंण स्याच्याय, बारतीय बंस्कृति के ब्रोत,पोचुत्व पश्चितिक दांक्य प्रकारन, १६७१ई० ।
    - (व) बाबार्व कि क्रियोक्त केन, बंस्कृति-संगम, साहित्य मका ,वलासाबाद प्रकारत काहि प्रस्तृत क्रीय-प्रयाच के प्रयम परिकास में संस्कृति-सम्बन्धी कृत्य विस्तिका प्रायम्य ।

## परिशिष्ट

(१) प्रथम परिशिष्ट : संस्कृति सम्बन्धी सहायक ग्रन्थ ।

(२) दितीय परिशिष्ट : बादिकालीन हिन्दी रासी साहित्य ग्रन्थ । (कालकृमानुसार)

(३) तृतीय परिशिष्ट : हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ ।

(४) बतुर्थं परिशिष्ट : उपनी व्य सांस्कृतिक आधार ग्रन्थ ।

(५) पंचम परिशिष्ट : पत्र-पत्रिका--पाण्डु शिपियां एवं बन्य सहायक ग्रन्थ ।

(६) बाष्ट परिशिष्ट : बाषिकालीन हिन्दी रासी साहित्य-मंहार तथा पुरातत्व संस्थान ।

# प्रयम परिशिष्ट

# संस्कृति सम्बन्धी सहायक व्रन्थ

they have not then referred and this net wind they have they date they against the net the new teachers also		with white way width
	(१) वल्बेस्नी का मारत	: बनु (क्नीकान्त सर्वा, सवाउकूर अंद्रेवी बनुवाय से बनुवित ।
	(२) बाबिकालीन विन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पीडिका।	: डॉ॰ राममुर्ति त्रिपाठी
	(३) आर्थे बीवन दर्शन	: पं० मोक्नकाल मक्तो
	(४) इस्हाम वर्ग की क्पोला	: त्री राष्ट्रक सांकृत्यायन
	(४) व क्लेक्टइन का मुकदना	: बर्नु० डॉ० केयर कारर
	(६) उच्छी मारतीय बिष्केकों का सांस्कृतिक बस्यवन	: श्री रामप्रकात बोका
	(७) का बीर संस्कृति	: डॉ॰ बाचुदेवहरण बग्नवाह
	(प) कहा थिवेचन	: डॉ॰ कुगार विषष्ठ
	(६) बन्देलवाकीन युन्देलसण्ड का वितिष्ठास	: डॉ॰ क्वोच्याप्रवाद पाण्डेय
	(१०) प्राविन्तेव का उच्छेप	: डॉ॰ मीव्यारः वन्नेयका
	(११) क्षाकिक्षेत्र कोर व्यवसाय	: नी नोमिन्य बदासिय पूर्व
	(१२) केन काच्य पोस्न, मान-१	: नी पोषटकाल साय
	(१३) टॉडक्स राजस्थान का प्रतिष्ठास	: ब्यु० ना वेखवडुनार ठाडुर
	(१४) वर्गेनिरपैया मारत की प्रवातन्त्रात्मक पर न्यरार	: वी यदुनन्तव क्यूर
	(१५) वर्ग और समाच	: डॉ॰ राषाकृष्णन
	(१६) वर्षशास्त्र का इतिहास, नान १-२-३	: डेक्पी क्यों क्यु क्युंन व
	(१७) नाच चन्त्रवाय	: डॉ॰ स्वारी प्रवाद विवेशी
	(१=) प्राचीन नारव	: डॉ॰ राजनडी पाण्डेय

The state of the s

	(१६) प्राचीन मारत का कतिकास	;	श्री बी व्ही ० महाबन
	(२०) प्राचीन मारतीय शिकाण पढित	;	डॉ॰ वनंतसवाशिव कल्तेकर
	(२१) परमार राज्यंत का वित्वास		डा० डी व्या । गांगुली
	(२२) पूर्व मध्यकाढीन भारत	:	डा० क्यविकारी पाण्डेव
	(२३) प्राचीन भारत		डॉ॰ रमेशकन्द्र महुमदार, बनु
			परमेश्वरी छाछ तुप्त
	(२४) प्राचीन मारतीय साहित्य की सांस	कृतिक पुनिका :	हां रामको स्पाप्याय
	(२५) प्राचीन भारत में रसायन का विवेच	শ :	<b>डॉ॰ सत्यप्रका</b> त
	(२६) प्राचीन मारतीय बिन्छेतों का वध्य	यन :	हां वाश्वेव स्पाच्याय
	(२७) प्राचीन डोकोत्सव	:	त्री मन्त्रवराय
	(२८) प्राचीन मारत में कातंत्र	:	हां देवी यत हुन्छ
	(२६) ब्राचीन मारत की संस्कृति और सन	यता :	नी डीव्डीव कौशाम्बी
	(३०) चानीन मारत	:	डॉ॰ रावाकुमुद मुक्बी
	(३१) ब्राबीन मारत में नगर तथा नगर में	विन :	हां व दक्तारावण राव
	(३२) प्राचीन भारत में क्लात्सक विनोध	:	डॉ॰ स्वारी प्रधार दिवेशी
	(३३) प्रापीन मारतीय मुर्ति विज्ञान	:	डा० वाष्ट्रकेव स्थाप्याय
	(३४) प्राचीन नारतं के प्रवासन	1 *	नी विषये विषालकार
**	(१५) प्राचीन चिन्हे	:	शी राम्प्रकाश बोम्बा
	(३६) प्राचीन नारतीय शास्त-नदति	*	प्रो॰ क्वंतसराधिय कातेकर
	(३७) जब का बांस्कृतिक वृतिवास	*	नी प्रमुख्याच भीतक
	(३८) मारतीय संस्कृति	:	नी इंसराव क्ष्रवाङ
	(३६) मारतीय संस्कृति के कुछ तत्व		डा॰ वेबनाय पुरी
	(४०) नारत का चांस्कृतिक वितिवास	*	नी कर्तिक वेवालंकार
	(४१) मारतीय वंस्कृति	*	डॉ॰ डस्टन की नोपाड
	(४२) बारतवर्ग में विवाह बीर परिवार	1	नी केव्स्व० कापहिया .

- (४३) मारत पर्शन की रूपरेला
- (४४) भारतीय संस्कृति के मौडिक तत्व
- (४५) भारतीय वर्ष-व्यवस्था
- (४६) मारतीय संस्कृति का इतिशास
- (४७) मारतीय शतिकास और संस्कृति
- (४८) मारतीय संस्कृति बीर उसका शतिशास
- (४६) मारत में समाबतास्त्र, प्रवाति और संस्कृति
- (५०) मारत की संस्कृति बीर क्छा
- (४१) मारतीय सामाजिक व्यवस्था
- (४२) भारतीय व्रतोत्सव
- (५३) मारतीय संस्कृति बीर कतिकास
- (४४) बारतीय संस्कृति
- (४५) मारतीय विजयका का संदिक्त वतिवास
- (४६) बारतीय संस्कृति
- (१७) पारतीय संस्कृति
- (४०) बारतीय वंस्कृति बीर वांस्कृतिक केला
- (ध्रः) मातिय गास्तु शास्त
- (६०) महाबीय वंश्यृति बीर सन्यता
- (६१) भारतीय चित्रका की क्वानी
- (६२) मारतीय दर्शन
- (६३) भारतीय बंस्कृति
- (4४) मारतीय प्रतिकता की कविती
- (६५) भारतीय मुर्तिका
- (44) नारतीय विन्तन परन्परा
- (40) माखीय वर्गे का वितवास

- : श्री रम० हिर्यिन्ना
- : डॉ॰ सत्थनारायण पाण्डेय
- : श्री बाचस्यति गेरोठा
- : डॉ॰ वाष्ट्रेव विष्णु
- : त्री विद्युरानन्य पाठक तथा
  - त्री वयशंकर मित्र ।
- : डा० सत्यकेतु विचालकार
- : शी गौरी शंकर मद्
- : डॉ॰ रायाक्मन मुक्जी
- : शी रामनावृ गुप्त
- : श्री पुरुषीयम शर्मा स्तुर्वेदी
- : हा० केवनाय पुरी
- : बाबु नुलाबराय
- : श्री बाबस्यति नेरीला
- : श्री डिवर शास्त्री
- : बीखाने नुख बी
- : डॉ॰ रामकेडायन पाण्डेय
- : डॉ० क्षिन्प्रनाथ शुक्छ
- : डॉ॰ प्रवन्तकुनार बाचार्य
- : डॉ॰ मक्तरण उपाच्याय
- : बाचार्य बढ्वेबप्रसाय उपाध्याय
- : डा० रेवराव
- हा। मनतहरण उपाध्याव
- : वी रावकृष्णपास
- ; वा के वामोपका
- : डा॰ बाद्ध्यी । मण्डारकर

- (६८) भारतीय साहित्य बीर संस्कृति
- (६६) भारतीय संस्कृति का इतिहास
- (७०) मारतीय ज्योतिष
- (७१) भारत के पताी
- (७२) मारतीय कहा के पदिवृत
- (७३) मार्त की विश्वकता
- (७४) मारतीय संस्कृति का प्रवाह
- (७५) मारत का इतिहास
- (७६) भारतवर्ष का नवीन इतिहास
- (७७) भारतीय विचारवारा
- (७=) मारतीय संस्कृति के च्रीत
- (७६) भारतीय संस्कृति के वाकार
- (८०) मानव बीर संस्कृति
- (दर) मध्यवेश
- (=२) मध्यकाछीन नारतीय संस्कृति(६००-१२००६०)
- (द्र) मध्यकाढीन वर्ग साचना
- (व्यः) मध्यक्ष्मीय भारतीय संस्कृति
- (वर) राज्यस राजवंश
- (व्द) राजनिवेत बीर राज्या कार्य
- (८७) संस्कृति के बार बच्याय
- (==) सांस्कृतिक मारत
- (म्ह) संस्कृति संगम
- (६०) सांस्कृतिक निवन्ध
- (६१) बनाव बीर राज्य नारतीय विचार
- (६२) फिन्दु राज्यंत्र

- : डॉ॰ हरिंदत शास्त्री
- : श्री विनेशकन्द्र मार्घाष
- : बा० नेमिनन्द्र शास्त्रो
- : श्री राजेश्वरप्रसाद नारायणसिंह
- : डॉ० बगदी ह गुप्त
- : श्रीरायकृष्णदास
- : डॉ॰ क्यासंबर
- : डॉ० ईश्वरी प्रसाद
- : डॉ॰ ईश्वरीप्रसाद
- : श्री हरिहर्गाथ त्रिपाठी
- : डॉ॰ म्यवतश्राण उपाध्याय
- : महाचि बरावन्द,अनु० ठाँ०
  - मीरा त्रीवास्तव।
- : ना श्यामाचरण दुवे
- : डा॰ वोरेन्द्र वर्गा
- : म०म० गौरी संबर की राचन्य बेगन
- : डॉ॰ स्वारीप्रवाद दिवेदी ।
- : ढॉ॰ सुपा हुसेन
- : डॉ॰ क्वचिकारीकाल क्वस्थी
- : डॉ॰ दिवेन्द्रनाथ हुव्छ
- : श्री रामवारी विंह दिनकर
- : हा । भावतन्त्राण उपाध्याय
- : वाबार्यं पितियोक्त केत
- : ढा० व्यवस्त्रात्म स्वाच्याय
- : डा० द्वीन्द्र नाथ मीतल
  - : स्वव्याचीप्रधाय, स्तुव्या

यमा

- (६३) हिन्दुस्लान की युरानी सम्यता
- (६३) हिन्दू संस्कार
- (६४) हिन्दुत्व
- (EV) हिन्दु सम्पता
- (६६) डिन्द्र विवाह का संशाप्त इतिहास
- (१७) इब परित : एक सांस्कृतिक वध्ययन
- (६८) इरिवंश पुराण का सांस्कृतिक विवेक्त
- (६६) हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- (१००) हिन्दुओं का बीवन-पर्शन
- (१०१) फिन्दू संस्कृति में राष्ट्रद्वत वाद
- (102) A Comprehensive History of India, Volume Five
- (103) The Grand work of Ancient Indian History
- (104) Historians of Medieval India
- (105) Historical & Literary . Inscriptions
- (106) India As Described by The Arab Travellers
- (107) Influence of Islam on Indian
- (108) Life And Contitions of The Peoples of Hindustan
- (109) Life In Ancient India as Depleted in The Jain Canons.
- (110) Later Hindu Civilisation

- : डॉ॰ बेनीपुसाद
- : डॉ॰ राज्यली पाण्डेय
- : श्री सावरकर
- : डॉ॰ राषाकुमुद मुक्बी
- : नी हरियत वेदालकार
- : हा० वासुदेवशरण क्यवान
- : श्रीमती बीणापाणि
- : श्री विश्वम्या उपाध्याय
- : डॉ० राषाकृष्णन
- : डॉ॰ राषाकुमुद मुक्बी
- : Prof. Mohd. Habib Khaliq
- : Prof. J.S. Negi
- : Mr . M . Has an
- : Dr . Rajbali pandey.
- : Dr . A .K . Srivestava.
- : Dr. Tara Chand.
- : Dr . K M . Asheraf .
- : Dr. Jagdish Chandra Jain.
- : Sri Romesh Chandra Dutt

- (111) Military History of India
- (112) Medieval Indian Culture.
- (113) Man And Society In Indian
  Philes phy
- (114) Our Culture
- (115) Political History of Northern India
- (116) State And Government In
  Ancient India.
- (117) Rajput Polity.
- (118) Seciety And Culture In Northern India.
- (119) Studies In Indian Art.
- (120) Society And Culture In Medieval India.
- (191) The Age of Imperial Kennauj.
- (122) The Struggle For Empire.
- (193) The De Bil Bultanate
- (134) The History of Chahmans
- (125) The Women of India
- (126) The Foundation of Muslim Rule In India.
- (127) The Wonder that was India.

- : Shri Jadunath Sarkar.
- : Dr . A.L. Srivastava.
  - : Mr . K. Damodaran .
  - : Mr . C . Rajgopalachari.
- : Dr. Gulab Chandra Chaudhari.
- : Dr . A. S. Altekar.
- : Dr. A.B.L. Awasthy.
- : Dr . B N .S . Yadava .
- 1 Dr. V.S. Agrawala.
- : Dr. A. Rashid.
  - : General Ed. Dr. R.C. Majam
  - t \*\*
- : Dr. R.B. Singh.
- : Raja Ram Moham Roy.
- ; Prof. A.B & Habibullah.
- , prof. A.L. Basham.

### दितीय परिशिष्ट

-0-

# वादिकाछीन हिन्दी रासी साहित्य व्रन्थ (कालक्रमानुसार)

 (१) सम्बेश रासक
 : बन्दुछ रहमान

 (२) उपदेश रसायन रास
 : किनदेव द्वारि

 (३) मरतेश्वर बाहुबिछ्योर रास
 : बाहुबिह्म द्वारि

 (४) मरतेश्वर बाहुबिछ रास
 : शाहिम्छ द्वारि

 (५) बुद्धिरास
 : शाहिम्छ द्वारि

 (६) बीव बयारास
 : बासद्व

 (७) बन्दन बाह्वा रास
 : बासद्व

(६) वन्य स्वामी राच : वन्यत्वामी संव्हा वस्यानस्वर्वाच (६) वन्य स्वामी राच

(१०) स्थानिन्द्रताच : वर्ग करव

(११) सेंसनिरि राच : निवयंतेन सुरि

(१२) वाबू राख : **या त्वण** (१३) नेमिनाथ राख : **युनतिनणि** 

(१४) महाबीर रास : अस्य तिलक

(१५) शान्तिनाथ रास : बजात र्यनाकार

(१६) श्रान्तिनाथ देव राथ : क्यो जिल्ह

(१७) गय द्ववां रास : देश्या

(१=) सम्ब पोत्री रास : वज्ञास रकाकार

: नव्यायी, वं हाश्यी भी । स्वा

(१६) सालिमद्ररास : राजतिलक गणि (२०) जिनेश्वर सुरि विवाह वर्णन रास : सोममुति (२१) वार्व्रत रास : विनयमद सुरि (२२) वोस विरह मान (गस : वस्तिग (२३) श्राचक विधि रास : गुणाकर सुरि (२४) पेथड रास : पहिलेक (२४) कच्छुि रास : प्रवातिलक सुरि (२६) जिनसुरि वर्णन रास : ल्हामसीहगु (२७) जिन कुराल सुरि महामिषक रास : धर्मकलश (२८) मयण रेहा रास : रयणु (२६) रत्नशेखर या चतुः पर्वीरास : बजात लेसक (३०) जिनपदमसूरि पट्टामिककरास : सार्मुर्ति (३१) पांच पाण्डवचरित रास : शालिमद्रसुरि (३२) गीतमस्वामी रास : विनयपुम (३३) त्रिविकृपरास : जिनो दयसुरि (३४) की जिनोदयसूरि पट्टामिक क रास ज्ञान कल्ला (३५) शालिमद्ररास : रावतिलक (३६) हमीर राखी, ब्राइ०मेंबर रचित : प्राकृतपेंगलम् में बाठ हंद : सं बां व माताप्रसाद गुप्त (३७३ वीसक्देवरास, नरपति नाल्ह (३८) बीसल्बेबरास, नरपति नाल्ह : संक्षी राजनाय सर्मा (३६) वीसलदेव रास, नरपति नाल्ड : सं० सत्यवीवन वर्गा (४०) वीसल्देव रास, नरपि नाल्ड : सं० डा० तार्क्नाय क्रवात (४१) बीसहदेवरास, नरपर्वत नाल्ड : सं श्री सीताराम शास्त्री : बं हों भाताप्रसादगुष्त (४२) हम्मीर रास, महेश : चंदम्रदायी, संक्रितिहान मौक्रासिक (४३)पृथ्वीराज राखी मान१-४ : नंदबर्दायी ,वंदबा व्यावाप्रवास सुन्ध (४४)पृथ्वीराव राख्ड

(४४)पूर्वी (वि राषी,

- (४६) संदिगम्त पृथ्वी (ाज रासी
- (४७) पृथ्वी राज रासी और उसकी ब्रन्थ संख्या
- (४८) पृथ्वीराज रासी तथा जन्य निबन्ध
- (४६) बन्दवरदायो और उनका काच्य
- (५०) रासी लाहित्य और पृथ्वीराज जासी
- (५१) पृथ्वी राज रासी की विवेक्ता
- (४२) पृथ्वी राज रासी एक समी ना
- (४३) पृथ्वीराज रासी की माजा
- (५४) पृथ्वीराज राखी में क्यानक रुदियां
- (४४) पृथ्वीराज रासी के पात्रों की रेतिसासिकता
- (४६) बीर काट्य
- (५७) रेबातट
- (४८) रेवा तट
- (४६) राषी बनीपा
- (40) पृथ्वीराच रासी वतिवास बौर काच्य
- 4१) राषी वादित्व विनर्श
- ६२) परमाछ राची,वज्ञात रवियता
- ६३) किन्दी रासी काव्य परम्परा
- ६४) जादिकाल के बजात हिन्दी रास काव्य
- ku) वादिकालीन हिन्दी साहित्य शोव
- ६६) रास और रासायन्त्री काव्य
- (4७) रासी सार
- ६८) राष्ट्राचा, फार्यकृतः
- ५६) सपत्रत काञ्यत्रवी
- ७०) प्राचीन वुक्र काव्य संप्रद

- : बंदवर्वायो, सं० डॉ०इजारीप्रसाद दिवेदो ।
- : बाबार्यंत्री सदाशिव दो दित
- : डॉ॰ पुरू षी तमलाल मेनारिया
- : डॉ॰ विपन विद्यारी त्रिवेदा
- : श्री नरीयमदास स्वामी
- : सं कविराव मोहन सिंह
- : हाँ० विषिन विहारो त्रिवेदी
- : डॉ॰ नामवर सिंह
- : डॉ॰ व्रविलास त्रीवास्तव
- : डॉ॰ कृष्ण बन्द्र अत्रवाल
- : डॉ॰ व्यमारायण तिवारी
- : डॉ॰ म्नीर्घ मित्र
- : सं व हा । गोबर्ननाय हुन्छ
- : वानायै त्री सवासिव वी पात
- : डॉ॰ राजमल मोरा
- : डॉ॰ माताप्रसाद गुप्त
- : संब्ही ० श्यामधुन्दरदास
- हां ०स्पन रावे
- : डॉ॰ वरितंबर समी वरीशे
- : डा॰ करितंकर समां 'करीत'
- : डॉ॰ कार्य बीमा त्या
- डा० पश्च समी
- : सं हां स्थामकुन्दरवाय
- :ब्युव नी नोपालनारायण नद्दरा
- : बं । हाहबन्त्र म्नवानदास गांबी
- : ए॰ हरिक्षी क्डी ॰ स्वान

## तृतीय परिशिष्ट

-0-

## हिन्दी साहित्येतिहास सन्दर्भ ग्रन्थ

(१) विन्ता सावित्य का जा विकास	: डा० स्थाराप्रसाद रदबदा
(२) डिन्दी साहित्य की मुनिका	: डॉ॰ स्वारिप्रसाद दिवेदो
(३) हिन्दी साहित्य का वय्तन इतिहास	: डॉ॰ मोक्न बबस्यी
(४) हिन्दी साहित्यका इतिहास	: डॉ॰ डस्मीसागर वाच्याय
(५) डिन्दी साहित्य का उद्दमन और निकास	: डॉ॰ स्वारीप्रसाददिवेदी
(६) डिन्दी बाहित्य का प्रारम्भिक युग	: डॉ॰ राविक्तीर पाण्डेय
(७) डिन्दी साहित्य का उद्गव और विकास	: डॉ॰ म्नीर्थ मिन तथा
	नी रामवहौरी जुक्छ
(=) हिन्दी साहित्य का वृक्त वित्रवास(प्रथम नाग)	: संव ट्रॉ॰ राजनही पाण्डेय
(E) किन्दी साहित्य का सुनीय कतिकास	: बाबु गुलाबराय
(१०) डिन्दी साहित्य का संदिएत हतिहास	: बानार्वं नन्ददुशारे नाजपेयी
(११) बादिवालीन हिन्दी साहित्य	: हा० शम्प्रनाथ पाण्डेय
(१२) हिन्दी साहित्य का नया कतिहास	: हाँ। रामसेबावन पाण्डेय
(१३) हिन्दी काव्य-बारा	: नहापण्डित राष्ट्रक सांकृत्यायन
(१४) हिन्दी साहित्य	: डॉ॰ श्वामहन्द्रतास
(१५) डिन्दी साहित्य का वतीत	; पं विश्वनाथ प्रसाद निव
(१६) फिन्द की साहित्य का वितवास	: नार्वा रावा की ,बनुक्टा व क्यी प

(१७) फिन्दी साहित्य की प्रवृक्तियां

: डॉ॰ गणपतिवन्द्र गुप्त

: डॉ॰ क्सरथ बीमा
: डॉ॰ इरदेव बाहरी
: डॉ० गणपतिबन्द्र गुप्त
: डॉ॰ रामकुमार वर्मी
: डॉ॰ वर्षवीर मारती
: डॉ॰ मोलासंकर व्यास
: डॉ॰ पुरु जोचमहाल मेनारिया
: श्रो टीक्म सिंह तीमर
: डॉ॰ रामिकास क्षमी
: श्री बगरवन्द नाष्टा
: प्रयान संवहां व्यो रेन्द्र वर्गा
: ,, ,,
: ,, ,,
: ,, ,,

(३२) बाहित्य का वैज्ञानिक विवेचन

# उपजो व्य सोस्कृतिक बाबार - ग्रन्थ व्यवकारकारकारकारकारकारकारकार

- (१) ऋग्वेष
- (२) यजुर्वेव
- (३) रामायण
- (४) नवामारत
- (५) तेचिरीय उपनिषद्
- (६) क्वीयनिषइ
- (७) हान्दोग्य उपनिषड्
- (=) बृहदार्ण्यक तपनिषद्
- (६) याज्ञबल्क्य स्मृति
- (१०) यनुस्पृति
- (११) वाजसनेस्य संस्ता
- (१२) हरिवंश पुराण
- (१३) विष्णु द्वाण
- (१४) बाह्य प्रराण (१५) जिन्दुराण

- (१६) मल्स्य पुराण
- (१७) श्रीमद्मागवत
- (१८) बापस्तम्बद्यमंसूत्र
- (१६) वैशेषिक सूत्र
- (२०) गौतम वर्मभुत्र
- (२१) पूर्व मोमांसा सुत्र
- (२२) कामसूत्र
- (२३) शलका बेमध्या
- (२४) रेतरेय ब्रास्या
- (२५) शुक्र नी तिसार
- (२६) बुद्ध चरित
- (२७) पंचतंत्र
- (२६) बर्धशास्त्र
- (२६) दी धनिकाय
- (३०) बंगुत्तर निकाय
- (३१) सुत निपात
- (३२) महावग्ग

## पंत्रम परिशिष्ट

-0-

# पत्र-पत्रिका-- पाण्डुलिपियां वर्व अन्य सहायक ग्रन्थ

- (१) भारतीय विधा, मागर, बंकश, सं० १९६७ (मारतेश्वरवाहुवित रास)
- (२) राजस्थान मारती, माग३, अंक ४ ( चन्दनबाला रास)
- (३) राजस्थानी ,मान३, जंक २ ( बाबुरास)
- (४) चिन्दी बनुशीलम, वर्ष ७, वंक ३,पृ०४०(स्थुलिमद्ररास)
- (५) हिन्दी जनुशोलन,वर्षेट, अंद १-४,पू०६६-१०३(मयणरेहा रास)
- (६) परम्परा, माग १२ (शान्तिनाथ राच तथा त्री बगर्बंद नाइटा का छैत)
- (७) नानरी प्रवारिणी पत्रिका,वर्षे ४४, वंकर, संबत् १६६७, पृ०१६३-१७१

# पाण्डुलिपियां

(क) गौतमस्थामी की रौराष्ट्र (दो पाण्डुलिपियां),पाण्डुलिपि विमान, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयान ।

- (६) बृद गौतम रास ( दो पाण्डुलिपियां) उपरिवत्
- (१०) गौतम रास(६ पाण्डुलिपियां) , उपरिवत्

### बन्य सहायक ग्रन्थ

- (११) हिन्दी के स्वीकृत शीय-प्रवन्य : डॉ॰ उदयमानु सिंह
- (१२) साहित्य का विश्लेषण : ठाँ० वासुदेवन-दनप्रसाद
- (१३) साहित्य का मनौवैज्ञानिक वध्ययन : डॉ० देवराच उपाध्याय
- (१४१ का व्य-विवेक्त : हों ० विपन विदाश त्रिवेदी
- (१५) नाट्टब वर्षण : वाचार्य मरत
- (१६) मान प्रकाश : वानार्य शार्वासनम

१७) काव्यालंकार

१८) का व्यादरी

१६) ध्वन्यातीक र २०) काव्यमी गांसा

२१) काच्यालंकार

२२) साहित्य वर्षणा

२३) काच्यानुशासन

२४) शब्द कल्पद्रुम, बतुर्थं माग

२५) वानस्पत्यम् वृष्ट्य संस्कृताभिवानम्, बच्छो मानः

: बाबार्य भागह

: जानार्य दण्ही

: जानन्दवर्धनाचार्यं

: वानार्थं राजशेलर

: बाचायं रुद्रट

: वाचार्य विश्वनाथ

: बाचार्य हेमबन्द्र

### मच्ड परिशिष्ट

-0-

# बादिकालीन हिन्दी रासी साहित्य-मंद्रार तथा पुरातत्व संस्थान

- १, बृष्ट् ज्ञान मण्डार, बीकानेर ।
- २. बहा तपात्रय मण्डार, बीकानेर ।
- ३, सामा कस्वाण मण्डार, बीकानेर ।
- ४. बन्ध केन ब्रन्थालय, नीकानेर ।
- ४. बगर साहित्य मण्डार, नवपुर ।
- 4 जैन साहित्य शोव संस्थान, वयपुर ।
- थ. बोरियण्डल कन्स्टीट्युट,वड़ोदा ।
- ब. केम ज्ञान मन्दिर, बढ़ीया ।
- ६, केण्डल काक्नेरी, क्दीवा ।
- १७, मृत्यकवाद बोरियण्टक बीरिन, नहीता ।
  - ११, इंड्वेन मण्डार, उन्हेन ।
  - १२. व्यप्तः विकालकानिकर, पन्तुर ।
  - १३, विवेक विवय मण्डीर, उपयप्त ।
  - १४. जिनानन्द चुस्तकाल्य, चुरत ।
  - १५. छ केन मण्डार, बाराबंबी ।
  - १६ जैन सरस्वती भवन, दिल्ही ।
  - १७. जेसलमेर बढ़ा मण्डार, जेसलमेर ।
  - १८. तपानच्य तपात्रस मण्डार, वेशलेगर ।
  - १६. पंचायती मण्डार, वेसल्यर ।
  - २०. वड़ा यंचावती मण्डार, वैसहनेर ।

- २१. डोर्सामाई बमयबन्द्र मण्डार, मावनगर ।
- २२. पंचायती मन्दिर, मरतपुर ।
- २३. पटना भण्डार, पटना ।
- २४. संघ भण्डार, पटना ।
- २४. प्रिस बॉफ वेल्स म्युजियम, बम्बई ।
- २६. मीक्नलाल वलीचन्द देसाई संग्रह, बम्बई ।
- २७. मानकबन्द विवस्त्यर ग्रन्थमाला, बम्बई ।
- २८, मण्डारकर इन्स्टीट्यूट, पूना ।
- २६. मुनिविषय सागर संग्रह, कोटा ।
- ३०. विषय वर्मसुरि मण्डार, यटना ।
- ३१, राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर ।
- ३२. शान्तिपण्डार, सम्मात ।
- ३३. नेशनल लाक्ब्रेरी, क्लक्जा ।
- ३४ श्री महावीर केन विचालय, ब म्बर्छ।
- ३५ जैन मन्दिर, रावा बाबार, उसनका ।
- . १६. नुवरास विवासमा, वस्पनावाद ।
  - क्षेत्र वेन ज्ञानपीठ, विश्वमारती, शांतिनिकेतन ।
  - ३व. युनवेसु, बीकुक्या खुरम स्ट्रीट, महास ।
  - ३६, बहा दरवार कास्ब्रेरी, काठमाण्ड, नेपाल ।
  - ४०. बिटिश म्युजियम, लन्दन ।
  - ४१ रायल एकियाटिक सोसाइटी, इन्दन ।